

CAPPELLA
MEDITERRANEA



PROGRAMME DE MÉCÉNAT
2024

**CAPPELLA MEDITERRANEA REMERCIE
SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES**

Aline Foriel-Destezet

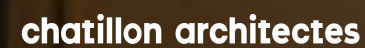
Mécène principale de Cappella Mediterranea

L'ensemble Cappella Mediterranea est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, une fondation privée genevoise, une fondation familiale suisse et la Ville de Genève.



CERCLE DES ENTREPRENEURS

Bienfaiteurs



Donateur



Partenaires



La **Caisse d'Épargne Rhône Alpes**, mécène de la diffusion des concerts et des actions pédagogiques de Cappella Mediterranea en région Rhône Alpes depuis 2017.

Le rêve que j'avais en fondant Cappella Mediterranea il y a bientôt 20 ans prend forme. Nos projets lyriques et nos tournées de concerts à l'international se multiplient. Le public qui nous suit, s'élargit et récompense nos audaces de faire de chacun de nos programmes une « science-fiction », en interprétant la musique d'hier au service des émotions d'aujourd'hui. Mais pour poursuivre cet élan nous avons besoin de vous, entrepreneurs et fondations, pour qui notre démarche fait sens au regard de votre esprit d'entreprendre, de votre volonté d'explorer des terres inconnues aussi ambitieuse que novatrice toujours au service de l'excellence mais à portée de tous les publics et au service du bien commun. Au-delà d'un soutien, c'est un réseau de partenaires que nous voulons tisser.

—
Leonardo García Alarcón



Leonardo García Alarcón

Claveciniste et chef d'orchestre, il fonde et dirige depuis 2005 l'ensemble Cappella Mediterranea, spécialisé dans la musique baroque. Il dirige également le *Chœur de chambre de Namur*. Avec ses deux ensembles, il se produit dans le monde entier. Il est invité régulièrement à diriger les plus grands orchestres internationaux, comme l'orchestre du Concertgebouw, l'Orchestre Philharmonique de Radio France ou les Violons du Roy au Canada. À l'occasion des 350 ans de l'Opéra de Paris, il triomphe dans *Les Indes Galantes* à l'Opéra Bastille avec Cappella Mediterranea en septembre 2019. En 2022, il dirige *Atys* de Lully à Genève et Versailles, dans une mise en scène très chorégraphique d'Angelin Preljocaj, ainsi qu'une production très remarquée du *Couronnement de Poppée* au Festival d'Aix-en-Provence avant sa reprise à Versailles en janvier 2023 et Toulon en 2024.

Il est attendu dans de nombreuses nouvelles productions en 2024, dont *Idomeneo* de Mozart au Grand Théâtre de Genève et la *Passion selon saint Jean* de Bach à Salzbourg et Dijon mis en scène par d'autres grands danseurs et chorégraphes : Sidi Larbi Cherkaoui et Sacha Waltz, avant de retrouver le Festival d'Aix pour *Il Ritorno d'Ulisse in patria*, de Monteverdi, mis en scène par Pierre Audi.

Leonardo García Alarcón a pris 2021 la direction de La Cité Bleue, une salle de spectacle à Genève, qui ouvre ses portes le 9 mars 2024, et qui accueillera de nombreuses créations de théâtre musical.

Né à Buenos Aires en 1976, de nationalité argentine, il obtient la nationalité suisse en 2017.

Il est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

« Une expérience musicale indispensable, une expérience d'humanité. »

— Les émotions de notre présent

Leonardo García Alarcón est le grand interprète contemporain de la musique que l'on dit ancienne ou baroque. S'il s'inscrit à la suite des grands chefs défricheurs du répertoire, le programme qu'il porte ne répète pas celui des pionniers de la musique baroque car il ne s'agit pas pour lui de retrouver une origine perdue, mais d'en faire, dans son originalité, une expérience qui nous révèle les couleurs, les émotions de notre présent. Le mystère de l'expérience musicale tient aux œuvres choisies avec grand soin, mais surtout aux rapports que Leonardo García Alarcón introduit entre lui-même et ses musiciens, comme entre ses musiciens et son public.

L'œuvre est l'occasion d'une rencontre.

— Unique et singulier

Tous ceux qui assistent à un concert ou un opéra dirigé par Leonardo García Alarcón en sortent transformés. Une joie intense. Quelque chose d'unique et de singulier qui emporte dans la même communion l'orchestre, le chœur, les chanteurs et les auditeurs. Leonardo García Alarcón possède le pouvoir mystérieux de faire vivre grâce à la musique bien plus qu'une expérience musicale, une expérience émotionnelle et spirituelle.

— Musique Pure

La pratique musicale de Leonardo García Alarcón bouleverse la notion d'interprète, comme celle de spectateur ou d'auditeur. Il dirige à la limite, au maximum des intensités, en ce point si particulier, où la beauté se dépasse vers un au-delà, celui de la musique pure, en quelque sorte libérée de ce qui la retient encore dans les instruments qui la jouent.

Ce moment, donne l'expérience de l'absolu.

L'auditeur n'écoute pas, dans une certaine distance, l'exécution d'une œuvre dont il devrait, en principe, apprécier la beauté. Il vit quelque chose à laquelle la musique seule, mystérieusement, peut lui donner accès : la part la plus précieuse de notre humanité.

—
François Ewald

Philosophe, Délégué général du Comité Médicis

REPÈRES

2005 — Création de Cappella Mediterranea par Leonardo García Alarcón

2009 — Devient directeur artistique du Chœur de chambre de Namur

2010 — 1^{er} grand succès européen avec la redécouverte de l’oratorio *Il Diluvio Universale* de Falvetti au Festival d’Ambronay

2013 — *Elena* de Cavalli au Festival d’Aix-en-Provence

2016 — Cappella Mediterranea fait entrer Cavalli au répertoire de l’Opéra de Paris avec *Eliogabalo*. Conventionné Ensemble à Rayonnement National et International par le Ministère

2017 — *Il Giasone* de Cavalli au Grand Théâtre de Genève. *Erismena* de Cavalli à Aix-en-Provence. Tournée en Amérique Latine avec *L’Orfeo* et *Il Diluvio Universale*

2018 — Entrée en résidence à l’Opéra de Dijon avec la création d’*El Prometeo* de Draghi. *King Arthur* de Purcell au Grand Théâtre de Genève. Cappella Mediterranea reçoit le Label “Compagnie Auvergne-Rhône-Alpes”

2019 — Création de *La Finta pazza* de Saccati à Dijon. *Médée* de Charpentier au Grand Théâtre de Genève. Nouvelle production triomphale des *Indes Galantes* à l’Opéra Bastille.

2020 — Enregistrement et tournée de *L’Orfeo* de Monteverdi Création de l’opéra *Il Palazzo incantato* de Rossi à l’Opéra de Dijon.

2021 — Concert spatialisé des *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi à l’Auditorium de Radio France. Reprise en public du *Palazzo incantato* de Rossi à Nancy et Versailles.

2022 — *Atys* au Grand Théâtre de Genève et Versailles mis en scène et chorégraphié par Angelin Preljocaj. *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi au Festival d’Aix-en-Provence. Création mondiale de la *Pasión Argentina*, oratorio composé par Leonardo García Alarcón au Festival d’Ambronay puis au Victoria Hall de Genève

2023 — Création du *Don de la Vie éternelle* de Draghi et tournée des *7 Péchés capitaux* à la Philharmonie de Berlin et au Teatro Colón.



Le Don de la vie éternelle à l'Opéra de Dijon, mai 2023

CHIFFRES

Prévision annuelle

Plus de 60 représentations & concerts
2 sorties CD et 2 enregistrements
3 productions lyriques
14 programmes de concerts
Diffusion à l’international dans 8 pays
+ de 150 artistes mobilisés

Répartition budgétaire

Recettes

- ◆ 8% Subventions
- ◆ 22% Mécénat
- ◆ 70% Ressources propres (cachets des concerts, ventes cd & droits)

Dépenses

- ◆ 81% Frais artistiques
- ◆ 19% Frais administratifs

Chiffre d’affaire autour de 2,5 M €

Diffusion

(principaux partenaires)
Grand Théâtre de Genève, La Cité Bleue Genève, Festival d’Ambronay, Château de Versailles Spectacles, Théâtre des Champs-Élysées, Festival d’Aix-en-Provence, Opéra national de Paris, Opéra de Dijon, Auditorium de Radio France, La Seine Musicale, Grand Manège de Namur, Opéra de Toulon, Festival de Salzbourg, Festival de Potsdam, Bozar Bruxelles,...



SUR LES RÉSEAUX

YOUTUBE

13,5 K abonnés — 3 862 000 vues cumulées
Plus de 250 vidéos en ligne

FACEBOOK

43 299 abonnés
Portée globale en 2023 : 1 423 500 vues de publications

INSTAGRAM

Plus de 500 publications — 4 350 abonnés
Portée globale en 2023 : 180 992 vues de publications

UNE SAISON DANS LA PRESSE

Plus de 250 articles de presse papier et web
Plus de 30 interviews radiophoniques, TV & web

STRUCTURE

L’ensemble est porté par une association française AECM et une association suisse UTOPIA, liées par une convention de partenariat.

Conseil Stratégique de Cappella Mediterranea

Catherine Finci, *Présidente Utopia*, Jacques Henry & Olivier Schneider, *membres Utopia*
Julie Robert, *Présidente AECM*, Anne-Sophie Montagné & Didier Patel *membres AECM*

Association Ensemble Cappella Mediterranea (AECM)

Membres de l’assemblée générale:

Julie Robert, *Présidente*,
Didier Patel, *Trésorier*,
Anne-Sophie Montagné, *Secrétaire*,
Isha Bietry, Christine Borja Mozota, Alain Brunet, Jean-Pierre Caffin, François Ewald, Emma Lavandier, Marie-Hélène Mazuir, Geneviève Rodriguez, Gilles Tissot.

UTOPIA

Membres de l’assemblée générale:

Catherine Finci, *Présidente*,
Jacques Henry, *Trésorier*,
Marina Brissart Lavénière, François Chatillon, Anne Geisendorf Heegaard, Françoise Haeblerlin, Jacques Haeblerlin, Romain Jordan, Françoise de Mestral, Caroline Rilliet, Olivier Schneider, Noëlie Schoenlaub.

Équipe administrative

Leonardo García Alarcón, *Directeur artistique*,
Claire Baudo, *Déléguée générale*,
Fabián Schofrin, *Assistant musical*,
Jérôme Vavasseur, *Bibliothécaire*,
Nicolas Chanson, *Responsable administratif et financier*,
Charlotte Blin, *Responsable de la coordination artistique*
Adeline Rahms, *Responsable de production*
Manon Pidoux, *Chargée de production*
Cécile Delloye, *Responsable du développement et de l’action culturelle*,
François de Maleissye-Melun, *Chargé de la communication*,
Stéphane Leys, Gérard Philippe et Enrique Rubio, *Chargés de diffusion*,
Florence Riou, *Attachée de presse*

« Avec Leonardo García Alarcón, on pense toujours être préparé au superlatif, mais ce qu'il nous fait vivre, avec les musiciens avec lesquels il partage la scène, dépasse ce que nos pauvres cerveaux peuvent imaginer ou concevoir a priori. »

—
Christophe Huss
pour *Le Devoir*, le 24 juillet 2023



Programme de mécénat

TOUS MÉCÈNES

Fondations, petites ou grandes entreprises, de secteurs d'activités variés, sous forme de mécénat ou de partenariat, numéraire, en nature ou de compétence, les différentes formes de soutiens participent à la dynamique du développement de l'ensemble.

En France

Pour les revenus imposables, chaque entreprise mécène peut bénéficier d'une réduction d'impôt égale à 60% du montant de son don, dans la limite de 0,5% de son chiffre d'affaires. Si ce plafond est dépassé, l'excédent est reportable sur les cinq années suivant le versement. (loi de 2003) – Loi 2018-1317 du 28 décembre 2018 pour 2019 (articles 148 et 149), les entreprises bénéficient d'un plafond de 10 000€. Ce plafond alternatif s'applique aux versements effectués au cours des exercices clos à compter du 31 décembre 2019. Le plafond de 0,5% du C.A. reste applicable s'il est plus avantageux.

Exemple : 10 000 € - 60% de déduction d'impôts - 25% de contreparties* coût réel pour l'entreprise = 1 500 €

** En plus de la déduction fiscale, votre entreprise bénéficie également de contreparties valorisées en opérations de communications et de relations publiques pouvant représenter jusqu'à 25% du montant de votre soutien.*

En Suisse

Vos dons bénéficient de l'exonération fiscale.

À l'international

L'Association française A.E.C.M. est affiliée aux American Friends of Fondation de France pour tous les dons en provenance des États-Unis, en particulier des États de New York et du Texas.

L'Association Suisse Utopia est affiliée via la Swiss Philanthropy Foundation au TGE — Transnational Giving Europe.

GRAND MÉCÈNE

— DONS À PARTIR DE 40 000 €

Votre soutien s'étend à l'ensemble de la programmation annuelle. Contreparties sur mesure définies selon vos attentes

PARRAINAGE ET PARTENARIAT

Vous souhaitez apporter votre soutien à l'occasion d'un événement exceptionnel ou d'un temps fort de l'activité de votre entreprise. Votre engagement peut se traduire par un projet de parrainage ou de partenariat constituant une action commerciale assujettie à la TVA et assimilée à des dépenses de nature publicitaire.

Votre entreprise bénéficie également de contreparties valorisées en opérations de communication et de relations publiques pouvant représenter jusqu'à 50% du montant de votre soutien.

CERCLE DES ENTREPRENEURS

Partenaires — DONS À PARTIR DE 3 000 €

Donateurs — DONS À PARTIR DE 5 000 €

Bienfaiteurs — DONS À PARTIR DE 10 000 €

- Devenez un partenaire essentiel et privilégié de l'ensemble, en soutenant sa création artistique.
- Associez le nom de votre entreprise à un ensemble fédérateur et communiquons ensemble sur nos valeurs communes.
- Laissez-vous guider dans l'organisation de vos soirées de relations publiques et fédérez vos collaborateurs, clients, partenaires autour de notre programmation.
- Recevez des invitations privées tout au long de la saison et profitez d'un accès à notre réseau de mécènes et chefs d'entreprises.
- Imaginez avec nous un projet sur mesure correspondant à vos attentes.

MÉCÈNAT AU PROJET

D'un concert — DONS À PARTIR DE 10 000 €

Votre soutien est centré sur le concert de votre choix. Contreparties sur mesure.

D'un enregistrement — DONS À PARTIR DE 10 000 €

Votre soutien est centré le projet d'enregistrement de votre choix. Contreparties en communication définies selon vos attentes.

D'une tournée de concerts — DONS À PARTIR DE 20 000 €

Votre soutien est centré sur la tournée de concerts de votre choix. Contreparties sur mesure définies selon vos attentes.

D'une production lyrique — DONS À PARTIR DE 30 000 €

Votre soutien est centré sur la production lyrique de votre choix. Contreparties sur mesure définies selon vos attentes.

Du jeune public — DONS À PARTIR DE 5 000 €

Votre soutien est centré sur les activités pédagogiques développées par l'ensemble. Contreparties en communication.

Du programme « musique à l'hôpital » — DONS À PARTIR DE 5 000 €

Votre soutien est centré sur les activités pédagogiques développées par l'ensemble au sein du réseau hospitalier en partenariat avec IRIS (association de patients, porteur de Déficits Immunitaires primitifs). Contreparties en communication..



Alfonsina à l'Ambassade d'Argentine à Paris, septembre 2023

Calendrier 2024

Les 7 Péchés capitaux au Teatro Colón, novembre 2023

JANVIER

20 janv.	CONCERT	<i>Vespro della Beata Vergine</i> , Monteverdi	Cité Musicale, Metz FR
21 janv.	CONCERT	<i>Vespro della Beata Vergine</i> , Monteverdi	Chapelle Royale, Versailles FR
24 janv.	CONCERT	<i>L'Orfeo</i> , Monteverdi	Bozar, Bruxelles BE
28 janv.	CONCERT	<i>Vespro della Beata Vergine</i> , Monteverdi	Auditorio Nacional, Madrid ES
31 janv.	CONCERT	<i>Vespro della Beata Vergine</i> , Monteverdi	Fondation Gulbenkian, Lisbonne PT

FÉVRIER

6 fév.	CONCERT	<i>Lamenti & Sospiri</i> , d'India	Grand Manège, Namur BE
8 fév.	RÉCITAL	<i>Apéropéra — Early Mozart</i>	Grand Théâtre de Genève CH
21 fév.	OPÉRA	<i>Idomeneo, re di Creta</i> , Mozart	Grand Théâtre de Genève CH
23 fév.	OPÉRA	<i>Idomeneo, re di Creta</i> , Mozart	Grand Théâtre de Genève CH
25 fév.	OPÉRA	<i>Idomeneo, re di Creta</i> , Mozart	Grand Théâtre de Genève CH
27 fév.	OPÉRA	<i>Idomeneo, re di Creta</i> , Mozart	Grand Théâtre de Genève CH
29 fév.	OPÉRA	<i>Idomeneo, re di Creta</i> , Mozart	Grand Théâtre de Genève CH

MARS

2 mars	OPÉRA	<i>Idomeneo, re di Creta</i> , Mozart	Grand Théâtre de Genève CH
9 mars	CONCERT	<i>L'Orfeo</i> , Monteverdi	La Cité Bleue, Genève CH
22 mars	ORATORIO	<i>Passion selon saint Jean</i> , Bach	Salzburg Ester Festival AU
30 mars	ORATORIO	<i>Passion selon saint Jean</i> , Bach	Opéra de Dijon FR
31 mars	ORATORIO	<i>Passion selon saint Jean</i> , Bach	Opéra de Dijon FR

AVRIL

10 avril	OPÉRA	<i>L'Incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi	Opéra de Toulon FR
12 avril	OPÉRA	<i>L'Incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi	Opéra de Toulon FR
13 avril	OPÉRA	<i>L'Incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi	Opéra de Toulon FR
21 avril	CONCERT	<i>Bach-Haendel, Opus Infinitum</i> — Inauguration des Orgues	Église Saint-Loup, Namur BE

MAI

11 mai	THÉÂTRE MUSICAL	<i>Amour à mort</i>	La Cité Bleue, Genève CH
12 mai	THÉÂTRE MUSICAL	<i>Amour à mort</i>	La Cité Bleue, Genève CH
14 mai	THÉÂTRE MUSICAL	<i>Amour à mort</i>	La Cité Bleue, Genève CH
15 mai	THÉÂTRE MUSICAL	<i>Amour à mort</i>	La Cité Bleue, Genève CH
23 mai	CONCERT	<i>Amore Siciliano</i>	MC2, Grenoble FR

JUIN

1 juin	CONCERT	<i>Pages inédites de la musique sacrée italienne</i>	Église Saint-Louis-des-Français, Rome IT
6 juin	CONCERT	<i>Messe en mi mineur</i> , Colonna & <i>Dixit Dominus</i> , Haendel	Grand Manège, Namur BE
14 juin	CONCERT	<i>Arcadelt, l'Éloge de la beauté</i>	Concerts du printemps, Val-Dieu BE
15 juin	CONCERT	<i>Bach before Bach</i>	Bach Fest, Leipzig DE
19 juin	CONCERT	<i>Leclair-Locatelli-Tartini</i>	Festival de Potsdam DE
20 juin	CONCERT	<i>Monteverdi-Piazzolla</i>	Festival de Potsdam DE
21 juin	CONCERT	<i>Carmina Latina</i>	Festival de Potsdam DE
22 juin	CONCERT PÉDAGOGIQUE	<i>Histoire du tango</i>	Festival de Potsdam DE
30 juin	CONCERT	<i>Il Diluvio universale</i> , Falvetti	Grand Manège, Namur BE

JUILLET

9 juillet	CONCERT	<i>Les Chants du ciel et de la terre</i>	Festival de Namur BE
17 juillet	OPÉRA	<i>Il Ritorno d'Ulisse in patria</i> , Monteverdi	Festival d'Aix-en-Provence FR
20 juillet	OPÉRA	<i>Il Ritorno d'Ulisse in patria</i> , Monteverdi	Festival d'Aix-en-Provence FR
21 juillet	OPÉRA	<i>Il Ritorno d'Ulisse in patria</i> , Monteverdi	Festival d'Aix-en-Provence FR
23 juillet	OPÉRA	<i>Il Ritorno d'Ulisse in patria</i> , Monteverdi	Festival d'Aix-en-Provence FR

AOÛT

16 août	CONCERT	<i>Bach before Bach</i>	Kretinga, Lituanie LT
17 août	L. GARCÍA ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Récital : Carte blanche</i>	Kretinga, Lituanie LT
21 août	CONCERT	<i>Carmina Latina</i>	Festival de Sablé FR
22 août	CONCERT	<i>Vespro della Beata Vergine</i> , Monteverdi	Rencontres musicales de Vézelay FR
25 août	CONCERT	<i>Carmina Latina</i>	Utrecht Early Music Festival DE
27 août	CONCERT	<i>Vespro della Beata Vergine</i> , Monteverdi	Festival de la Chaise-Dieu FR
28 août	CONCERT	<i>Carmina Latina</i>	Festival de la Chaise-Dieu FR

SEPTEMBRE

8 sept.	RÉCITAL	<i>Rebirth</i> , Sonya Yoncheva	Staatsoper, Berlin DE
14 sept.	CONCERT	<i>L'Orfeo</i> , Monteverdi	Rencontre Musicales de la Vallée de Joux, Le Sentier CH
26 sept.	CONCERT	<i>Carmina Latina</i>	Théâtre Les Salons, Genève CH
28 sept.	CONCERT	<i>Bach versus Haendel</i>	Festival d'Ambronay FR
29 sept.	CONCERT	<i>Bach versus Haendel</i>	La Cité Bleue, Genève CH
30 sept.	CONCERT	<i>Les Chants du ciel et de la terre</i>	Braine-l'Alleud BE

OCTOBRE

1 oct.	THÉÂTRE MUSICAL	<i>Les Chants du ciel et de la terre</i>	Charleroi BE
18 oct.	CONCERT	<i>Alfonsina</i> , Mariana Flores	Festival Baroque de Pontoise FR
19 oct.	CONCERT	<i>Alfonsina</i> , Mariana Flores	Concerts d'Automne de Tours FR
26 oct.	THÉÂTRE MUSICAL	<i>Seasons</i>	La Cité Bleue, Genève CH
27 oct.	THÉÂTRE MUSICAL	<i>Seasons</i>	La Cité Bleue, Genève CH
29 oct.	THÉÂTRE MUSICAL	<i>Seasons</i>	La Cité Bleue, Genève CH

NOVEMBRE

4 nov.	ORATORIO	<i>Passion selon saint Jean</i> , Bach	Théâtre des Champs-Élysées, Paris FR
5 nov.	ORATORIO	<i>Passion selon saint Jean</i> , Bach	Théâtre des Champs-Élysées, Paris FR
17 nov.	CONCERT PÉDAGOGIQUE	<i>Alla spagnola</i>	Cité Senior, Genève CH
22 nov.	L. GARCÍA ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Messe en si</i> , Bach	Palais Montcalm, Québec CA
23 nov.	L. GARCÍA ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Messe en si</i> , Bach	Maison Symphonique, Montréal CA

DÉCEMBRE

5 déc.	L. GARCÍA ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Messe en si</i> , Bach	Sala São Paulo AR
6 déc.	L. GARCÍA ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Messe en si</i> , Bach	Sala São Paulo AR
7 déc.	L. GARCÍA ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Messe en si</i> , Bach	Sala São Paulo AR
11 déc.	CONCERT	<i>Roma</i>	Chapelle royale, Versailles FR
14 déc.	CONCERT	<i>Nabucco</i> , Falvetti	Grand Manège, Namur BE
18 déc.	CONCERT	<i>Nabucco</i> , Falvetti	Opéra d'Angers FR
19 déc.	CONCERT	<i>Nabucco</i> , Falvetti	Opéra de Nantes FR



Idomeneo, re di Creta

Wolfgang Amadeus Mozart

Dramma per musica sur un livret de Giambattista Varesco, créé le 29 janvier 1781 à Munich.

Écrit pour la cour de l'Électeur de Bavière par un jeune homme de 25 ans, Wolfgang Amadeus Mozart, *Idoménée* est un opéra construit autour d'une effroyable tempête en mer, résultat de la lutte entre le dieu des flots Neptune, qui favorise le roi de Crète Idoménée à son retour de la guerre de Troie, et le Destin, qui l'oppose.

Pour la scénographie, Chiharu Shiota et Sidi Larbi Cherkaoui impliqueront les forces vives des danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève, rejoint par la compagnie Eastman, ainsi que des solistes pour actionner un décor monumental où les fils rouges formeront en mouvement continu palais, océan déchaîné, jardin ou monstre marin. Trois récits s'entrelaceront : un triangle amoureux entre le fils d'Idomeneo, Idamante, la princesse troyenne Ilia et la princesse d'Argos, Elettra ; le duel entre un père traumatisé par la guerre de Troie et son fils qui cherche l'apaisement et la réconciliation ; et enfin, l'affrontement susmentionné entre dieux et destinées humaines. Le Grand Théâtre réunit ici un quatuor de solistes de haut vol qui sous la direction de Leonardo García Alarcón enchanteront sans aucun doute ce spectacle accompagné par une Cappella Mediterranea renforcée cette fois par les musiciens de L'Orchestre de Chambre de Genève.

DATES

Grand Théâtre de Genève

Mercredi 21 février 2024 — 19h30
Vendredi 23 février 2024 — 19h30
Dimanche 25 février 2024 — 15h00
Mardi 27 février 2024 — 19h00
Jeudi 29 février 2024 — 19h30
Samedi 2 mars 2024 — 19h30

DISTRIBUTION

Direction musicale | **Leonardo García Alarcón**
Mise en scène / Chorégraphie | **Sidi Larbi Cherkaoui**
Scénographie | **Chiharu Shiota**
Costumes | **Yuima Nakazato**
Lumières | **Michael Bauer**
Dramaturgie | **Simon Hatab**
Direction des chœurs | **Mark Biggins**

Idomeneo, roi de Crète | **Stanislas de Barbeyrac**
Idamante, son fils | **Lea Desandre**
Elettra, fille d'Agamemnon | **Federica Lombardi**
Ilia, fille de Priam, roi de Troie | **Giulia Semenzato**
Arbace, confident d'Idomeneo | **Omar Mancini**
Grand-Prêtre de Neptune | **Luca Bernard**
L'Oracle | **William Meinert**

Chœur du Grand Théâtre de Genève
Ensemble Cappella Mediterranea et **Orchestre de Chambre de Genève**
Avec des danseuses et danseurs du Ballet du Grand Théâtre et d'Eastman

AUTOUR DE LA PRODUCTION

Apéro-opéra — Récital *Early Mozart*

Jeudi 8 février 2024
soprano | **Gwendoline Blondeel**

CinéOpéra

Prova d'Orchestra
Samedi 10 février 2024

Coproduction avec le Dutch National Opera Amsterdam et les Théâtres de la ville de Luxembourg



>> plus d'informations sur
cappellamediterranea.com



Passion selon saint Jean

Johann Sebastian Bach

Oratorio créé le 7 avril 1724 à Leipzig

Version scénique Monument absolu de la musique occidentale, la *Passion selon saint Jean* est un sommet de drame et d'émotions. Pour les 300 ans de la création de l'œuvre, la chorégraphe Sasha Waltz, adepte des opéras chorégraphiés, en propose une mise en scène sous la direction musicale de Leonardo García Alarcón.

Lorsque Jean-Sébastien Bach présente sa Passion à Leipzig en 1724, la partition fait l'effet d'une déflagration, tant les innovations du compositeur y sont révolutionnaires. Un Évangéliste narre l'histoire du Christ, des chanteurs incarnent les grands moments de sa Passion et un chœur interprète la foule et les chorals. Connue pour ses choix esthétiques radicaux et la puissance de son geste, Sasha Waltz se saisit de cette musique hors du commun où la ferveur la plus inspirée s'accorde avec une théâtralité exceptionnelle, afin de raconter les souffrances ultimes du Fils de l'Homme.

DATES

Festival de Salzburg

Vendredi 22 mars 2024 — 19h00
Auditorium de l'Opéra de Dijon
Samedi 30 mars 2024 — 20h00
Dimanche 31 mars 2024 — 15h00

DISTRIBUTION

Direction musicale | **Leonardo García Alarcón**
Ensemble Cappella Mediterranea
Chœur de chambre de Namur
Chœur de l'Opéra de Dijon
Sasha Waltz & Guests

Mise en scène et chorégraphie | **Sasha Waltz**
Costumes | **Bernd Skodzig**
Décors | **Heike Schuppelius**
Lumières | **David Finn**

Soprano | **Sophie Junker**
Pilate | **Georg Nigl**
Jésus | **Christian Immler**
Contre-ténor | **Benno Schachtner**
Évangéliste | **Valerio Contaldo**
Ténor | **Mark Milhofer**
Pierre/Pilate/Femme de Pilate | **artistes lyriques du Chœur de chambre de Namur**



>> plus d'informations sur
cappellamediterranea.com



L'Incoronazione di Poppea

Claudio Monteverdi

Opéra sur un livret de Giovanni Francesco Busenello, créé à Venise en 1642.

Impératrice à la place de l'impératrice ? Pour y parvenir, la courtisane Poppée ne recule devant aucun artifice. Maîtresse de l'empereur Néron, elle s'efforce d'écarter tous les obstacles qui jonchent l'accès au trône. Au prix d'une rupture avec son amant Othon, du suicide commandé du philosophe Sénèque et de la répudiation de l'impératrice Octavie, elle parvient à ses fins : Poppée épouse Néron. Et ce qui aurait pu n'être qu'un triomphe de l'amoralité devient, par la musique de Monteverdi, un hymne au désir tout puissant, une exaltation de l'humain enferré dans ses contradictions. Le dernier opéra du vieux maître est aussi le premier chef-d'œuvre du genre, d'une modernité inentamée malgré ses quatre siècles. Le voici vif comme au premier jour, porté par Leonardo García Alarcón et le metteur en scène Ted Huffman.

DATES

Opéra de Toulon

Mercredi 10 avril 2024 — 20h00

Vendredi 12 avril 2024 — 20h00

Samedi 13 avril 2024 — 14h30

DISTRIBUTION

Direction musicale | **Leonardo García Alarcón**

Mise en scène | **Ted Huffman**

Poppea | **Jasmin Delfs**

Nerone | **Nicolò Balducci**

Ottavia / Virtù | **Victoire Bunel**

Ottone | **Paul Figuier**

Seneca / Console | **Ossian Huskinson**

Arnalta / Nutrice / Familiare 1 | **Joel Williams**

Fortuna / Drusilla | **Laurène Paternò**

Amore / Valetto | **Juliette Mey**

Lucano / Soldato 1 / Familiare 2 / Tribuno | **Luca Bernard**

Bernard

Liberto / Soldato 2 / Tribuno | **Sahy Ratia**

Littore / Familiare 3 / Console | **Yannis François**

Ensemble Cappella Mediterranea



>> plus d'informations sur
cappellamediterranea.com



Amour à mort

Théâtre musical sur le texte de *La Jérusalem délivrée* du **Tasse** (1581), avec des œuvres de **Claudio Monteverdi**, **Mateo Flecha**, **Sigismondo d'India**, **Robert White**, et des compositions de **Leonardo García Alarcón**.

Première création de théâtre musical à La Cité Bleue, ce projet qui réunit comédiens et musiciens est l'occasion d'expérimenter ce nouvel espace de création artistique, tel qu'imaginé par Leonardo García Alarcón.

Tancredi aperçoit une femme maure au bord d'un point d'eau. Il en tombe immédiatement amoureux. Elle s'appelle Clorinde et c'est une guerrière redoutable. Il la cherche à chaque bataille, va jusqu'à tenter de la protéger, jusqu'au jour où Clorinde change d'armure, voulant passer inaperçue. Tancredi ne la reconnaît pas et la blesse à mort, croyant affronter un guerrier inconnu.

Reprenant l'histoire de Tancredi et Clorinde mise en poème à la fin du XVI^e siècle par Torquato Tasso dans *La Jérusalem délivrée*, *Amour à mort* se situe au carrefour du madrigal, de l'opéra et de l'intermède. Les récits se mêlent et l'orchestre participe à l'intrigue. Les œuvres instrumentales, les nouvelles compositions de Leonardo García Alarcón et les improvisations font écho à l'univers sonore de pour soutenir les moindres inflexions poétiques des passions humaines, des états de guerre, de calme et d'amour.

DATES

La Cité Bleue, Genève

Samedi 11 mai 2024 — 19h30

Dimanche 12 mai 2024 — 17h00

Mardi 14 mai 2024 — 19h30

Mercredi 15 mai 2024 — 19h30

DISTRIBUTION

Direction musicale | **Leonardo García Alarcón**

Mise en scène | **Jean-Yves Ruf**

Scénographie | **Laure Pichat**

Lumières | **Victor Egéa**

Costumes | **Claudia Jenatsch**

Assistant musical | **Rodrigo Calveyra**

Assistante à la mise en scène | **Anouk Werro**

Clorinde | **Isabel González-Sola**

Godefroy | **Thierry Gibault**

Herminie | **Margaux Le Mignan**

Tancredi | **Hugues Duchêne**

soprano | **Mariana Flores**

soprano | **Sofie Garcia**

contre-ténor | **Logan Lopez Gonzalez**

ténor | **Valerio Contaldo**

basse | **Andreas Wolf**

Ensemble Cappella Mediterranea



>> plus d'informations sur
cappellamediterranea.com



Il Ritorno d'Ulisse in patria

Claudio Monteverdi

Dramma per musica sur un livret de Giacomo Badoaro, créé à Venise en février 1640.

Après *Le Couronnement de Poppée* et *L'Orfeo* en 2022, le Festival d'Aix-en-Provence poursuit un mémorable cycle Monteverdi confié à Leonardo García Alarcón et Cappella Mediterranea avec *Il ritorno d'Ulisse in patria* – réitérant ainsi la place essentielle du compositeur dans sa programmation. L'œuvre est particulièrement chère à Pierre Audi, qui lui consacra sa première mise en scène – également d'une œuvre du répertoire – à l'Opéra d'Amsterdam en 1990 : quel regard porte-t-il sur elle trente ans plus tard ? Un agencement judicieux resserre la matière génialement disparate en drame profondément émouvant, que cette production place sous le signe de la simplicité et de la sensualité. Présentant le matériau à nu, une distribution talentueuse de jeunes chanteurs-acteurs exalte la palpitation intime de la musique et le mystère des personnages : comment comprendre l'attente de Pénélope et le retour d'Ulysse ? Une approche qui s'accorde à la manière solaire qu'à Leonardo García Alarcón d'aborder la musique, insistant toujours sur la part de danse qu'elle contient.

DATES

Festival d'Aix-en-Provence — Théâtre du Jeu de Paume

Mercredi 17 juillet 2024 — 20h00
Vendredi 19 juillet 2024 — 20h00
Samedi 20 juillet 2024 — 17h00
Dimanche 21 juillet 2024 — 17h00
Mardi 23 juillet 2024 — 20h00

DISTRIBUTION

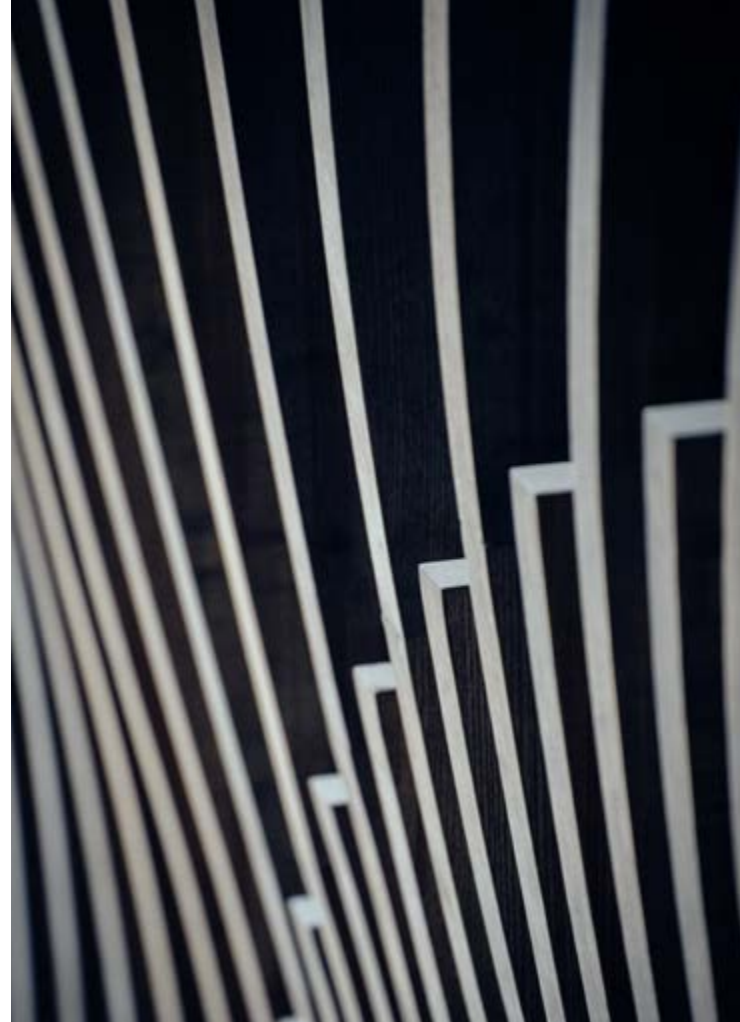
Direction musicale | **Leonardo García Alarcón**
Mise en scène | **Pierre Audi**
Scénographie et lumière | **Urs Schönebaum**
Costumes | **Wojciech Dziedzic**
Dramaturgie | **Klaus Bertisch**

Ulysse | **John Brancy**
Penelope | **Deepa Johnny**
Telemaco | **Anthony León**
Amore, Minerva | **Mariana Flores**
Iro | **Marcel Beekman**
Tempo, Antinoo | **Alex Rosen**
L'Umana fragilità, Anfinomo | **Paul-Antoine Bénos-Djian**
Pisandro | **Petr Nekoraneč**
Eumete | **Mark Milhofer**
Fortuna, Melanto | **Giuseppina Bridelli**
Eurimaco | **Joel Williams**

Ensemble Cappella Mediterranea



>> plus d'informations sur
cappellamediterranea.com



Seasons

Création de La Cité Bleue et de Cappella Mediterranea.

Conçu par Fabrice Murgia, *Seasons* est un projet de théâtre musical pour 3 chanteurs-comédiens et un ensemble d'instrumentistes de Cappella Mediterranea au plateau dirigées par Leonardo García Alarcón, qui tisse trois récits de vie mélangeant rap et musique classique.

« Au départ du projet, il y a l'ouverture du nouveau théâtre de La Cité Bleue niché au sein de La Cité universitaire de Genève. Mon intention est de créer un spectacle qui serait une ode théâtrale et musicale au métissage artistique, aux influences culturelles diverses. La Cité universitaire est un lieu unique à Genève. C'est un carrefour de différentes vies et histoires. Chaque espace, chaque appartement raconte une histoire différente. C'est cette mosaïque d'existences et de cultures que nous voulons mettre en avant. C'est un reflet de la diversité et de la complexité de notre société moderne. La Cité universitaire est un lieu de convergence de différentes cultures, et c'est cette richesse que nous souhaitons capturer pour cette création qui se tiendra dans le théâtre de La Cité Bleue qu'elle abrite. Le spectacle alternera entre des scènes filmées à l'extérieur et des scènes intérieures jouées en direct sur scène. Nos trois protagonistes, chacun venant d'un monde différent, seront amenés à cohabiter dans un espace commun, entre le réel et l'imaginaire. »

— Entretien avec Fabrice Murgia, novembre 2023.

DATES

La Cité Bleue, Genève

Vendredi 25 octobre 2024 — 19h30
Samedi 26 octobre 2024 — 19h30
Dimanche 27 octobre 2024 — 17h00
Mardi 29 octobre 2024 — 19h30

DISTRIBUTION

Direction musicale | **Leonardo García Alarcón**
Mise en scène & texte | **Fabrice Murgia**
Assistant à la mise en scène & sound designer | **Maxime Glaude**
Lumières | **Emily Brassier**
Costumes | **Marie-Hélène Balau**
Création vidéo & scénographie | **Giacinto Caponio**
Magicien & chorégraphe | **Yann Frisch**
Assistant à la direction musicale & arrangements | **Quito Gato**

soprano | **Mariana Flores**
chanteur | **Arezki Aït-Hamou**
chanteur | **TK Russell Kadimaa**

Ensemble Cappella Mediterranea



Vespro della Beata Vergine

Claudio Monteverdi

Vêpres de la Vierge (1610) — SV 206

Avec les *Vespro della Beata Vergine*, Monteverdi imagine l'un des premiers monuments de la musique sacrée européenne. Méditative et théâtrale à la fois, sa partition est conçue comme une somme de prières qui n'hésite pas à faire appel à l'expression de la joie, voire à la plus grande sensualité. Le sentiment baroque de la musique est déjà tout entier présent dans ces pages vocales d'une grande virtuosité, qui alternent avec des moments pleins de relief confiés aux instruments.

DATES

Cité Musicale, Metz

Samedi 20 janvier 2024 — 20h00

Chapelle Royale du Château de Versailles

Dimanche 21 janvier 2024 — 15h00

Auditorio Nacional de Música, Madrid

Dimanche 28 janvier 2024 — 19h00

Fondation Gulbenkian, Lisbonne

Mercredi 31 janvier 2024 — 20h00

DISTRIBUTION

Soprano | **Mariana Flores**

Soprano | **Deborah Cachet**

Contre-ténor | **David Sagastume**

Ténor | **Valerio Contaldo**

Ténor | **Matthias Vidal**

Baryton | **Andreas Wolf**

Basse | **Rafael Galaz**

Direction musicale | **Leonardo García Alarcón**

Cappella Mediterranea

Chœur de chambre de Namur

[» plus d'informations sur cappellamediterranea.com](https://cappellamediterranea.com)



L'Orfeo

Claudio Monteverdi

Favola in musica en un prologue et cinq actes sur un livret d'Alessandro Striggio, créé en 1607 au Palazzo Ducale, à Mantoue.

Pour Leonardo García Alarcón, *L'Orfeo* de Monteverdi est évidemment une œuvre fétiche. Le chef a interprété et mûri le chef-d'œuvre de Monteverdi tout au long de sa vie. Avec sa troupe de solistes, le Chœur de chambre de Namur et l'ensemble Cappella Mediterranea, il nous livre sa vision de *L'Orfeo* : l'œuvre de Monteverdi est tout autant l'apothéose de la Renaissance que le témoignage du Baroque naissant.

DATES

Bozar, Bruxelles

Mercredi 24 janvier 2024 — 20h00

La Cité Bleue, Genève

Samedi 9 mars 2024 — 19h00

Temple du Sentier — Rencontres Culturelles de la Vallée de Joux

Lundi 23 septembre 2024 — 20h00

DISTRIBUTION

Orfeo | **Valerio Contaldo**

Musica, Euridice | **Mariana Flores**

La Messagiera | **Giuseppina Bridelli**

Proserpina, Speranza | **Anna Reinhold**

Plutone | **Andreas Wolf**

Caronte | **Alex Rosen / Salvo Vitale**

Pastore, Apollo | **Alessandro Giangrande**

Pastore | **Matteo Bellotto**

Pastore, Spirito, Eco | **Fabien Hyon / Pierre-Antoine Chaumien**

Pastore | **Leandro Marziotte**

Direction musicale | **Leonardo García Alarcón**

Chœur de chambre de Namur

Cappella Mediterranea

[» plus d'informations sur cappellamediterranea.com](https://cappellamediterranea.com)



Opus infinitum

Bach vs. Haendel

Pastiche de pièces issues des œuvres de Bach et de Haendel, ici souvent assemblées par paires et mettant en miroir des mélodies instrumentales ou des textes complémentaires, parfois dans des langues différentes, ces assemblages permettent de naviguer d'un univers musical à l'autre de façon subtile et parfois surprenantes. Ce jeu d'alternance entre les oratorios de l'un et les cantates de l'autre, ou entre des concertos de ces deux monuments de la musique baroque est étonnant par la façon dont les lignes mélodiques se répondent avec une facilité et une logique harmonique évidente.

DATES

Grand Manège de Namur

Dimanche 21 avril 2024 — 20h00

Festival d'Ambronay

Samedi 28 septembre 2024 — 20h30

La Cité Bleue, Genève

Dimanche 29 septembre 2024 — 17h00

DISTRIBUTION

Cappella Mediterranea

Chœur de chambre de Namur

Direction musicale | **Leonardo García Alarcón**



Amore Siciliano

Opéra imaginaire à partir d'airs populaires et savants de l'Italie des XVII^e et XVIII^e siècles.

Les compositeurs de la période baroque avaient fait du recyclage un art. On empruntait, arrangeait, transformait allègrement les œuvres des autres, navigant des formes savantes aux traditions populaires avec une liberté dont le classicisme perdra le goût. Leonardo García Alarcón reprend ici le flambeau du pastiche, consistant à créer une œuvre nouvelle en juxtaposant et retravaillant des pièces existantes de divers auteurs. Sigismondo d'India ou Alessandro Scarlatti donnent ainsi la main aux tarentelles et lamenti anonymes dont la vitalité, l'émotion, la violence ne leur cèdent en rien. Et l'on retrouve les yeux du public du sud de l'Italie, il y a trois siècles, pour suivre les malheurs de la pauvre Cecilia, dont la mélancolique chanson calabraise irrigue tout le drame...

DATES

MC2 Grenoble

Jeudi 23 mai 2024 — 20h00

DISTRIBUTION

Cecilia | **Ana Vieira Leite**

Donna Isabella | **Mariana Flores**

Santino | **Léo Fernique**

Don Lidio | **Valerio Contaldo**

Giuseppe (Peppino) | **Matteo Bellotto**

Direction musicale | **Leonardo García Alarcón**

Cappella Mediterranea

[» plus d'informations sur cappellamediterranea.com](https://cappellamediterranea.com)



Pages inédites de la musique sacrée italienne

Alessandro Melani

Litanie per la Beata Vergine « Le Pasquine » — Regina Caeli — Messe La Cellesa.

Un programme construit autour de partitions inédites d'un grand maître de la polyphonie sacrée italienne du XVII^e siècle : Alessandro Melani, maître de chapelle de la Chapelle Pauline à la Basilique Sainte-Marie-Majeure, puis de Saint-Louis-des-Français.

DATES

Église Saint-Louis des Français, Rome

Samedi 1 juin 2024 — 20h00

DISTRIBUTION

Soprano | **Mariana Flores**

Soprano | **Giuseppina Bridelli**

Ténor | **Valerio Contaldo**

Baryton | **Victor Sicard**

Basse | **Andreas Wolf**

Cappella Mediterranea

Chœur de chambre de Namur

Direction musicale | **Leonardo García Alarcón**

Cappella Mediterranea

Chœur de chambre de Namur

Direction musicale | **Leonardo García Alarcón**

Chœur de chambre de Namur

Cappella Mediterranea

Direction musicale | **Leonardo García Alarcón**



Monteverdi-Piazzolla

Œuvres choisies de **Claudio Monteverdi** (1567-1643) et **Astor Piazzolla** (1921-1992).

À 350 ans de distance, deux compositeurs qui ont bouleversé leur époque musicale se rejoignent par l'audace et la merveilleuse fantaisie baroque de Leonardo García Alarcón, pour nous émouvoir durablement. Le spectacle est conçu comme un dialogue permanent entre instruments anciens et instruments d'aujourd'hui, entre passé et présent, entre danse et musique.

DATES

Festival de Potsdam

Jeudi 20 juin 2024 — 20h00

DISTRIBUTION

Soprano | **Mariana Flores**

Ténor | **Diego Valentín Flores**

Bandonéon | **William Sabatier**

Direction musicale | **Leonardo García Alarcón**

Cappella Mediterranea

>> plus d'informations sur cappellamediterranea.com



Carmina Latina

Nouveau monde baroque

Musique sacrée et profane de l'Amérique du Sud baroque. Œuvres de **Romero, de Araujo, Flecha, Victoria, de Salazar.**

Des polyphonies de la péninsule ibérique aux musiques sacrées d'Amérique latine, Leonardo García Alarcón nous convie à un voyage musical très excitant. Il révèle des compositeurs espagnols et portugais partis à la conquête du Nouveau Monde, où ils ont su s'inspirer des traditions locales pour inventer une musique religieuse festive, profonde et jubilatoire.

DATES

Festival de Potsdam

Vendredi 21 juin 2024 — 20h00

Festival de Sablé

Mercredi 21 août 2024 — 20h00

Festival d'Utrecht

Dimanche 25 août 2024 — 20h00

Théâtre Les Salons, Genève

Jeudi 26 septembre 2024 — 18h30

Festival de la Chaise-Dieu

Mercredi 28 août 2024 — 20h00

DISTRIBUTION

Soprano | **Mariana Flores**

Contre-ténor | **Leandro Marziotte**

Ténor | **Valerio Contaldo**

Basse | **Matteo Bellotto**

Direction musicale | **Leonardo García Alarcón**

Chœur de chambre de Namur

Cappella Mediterranea

>> plus d'informations sur cappellamediterranea.com



Il Diluvio universale

Michelangelo Falvetti

Oratorio créé en 1682 sur un livret de Vincenzo Giattini, redécouvert en 2010 par Leonardo García Alarcón et Cappella Mediterranea.

Durant ces dix dernières années, peu d'œuvres ont suscité auprès du public une émotion aussi intense que celle provoquée par la redécouverte du *Diluvio universale* de Michelangelo Falvetti (1642-1692). L'incroyable beauté de la musique de ce compositeur jusqu'alors complètement oublié a touché tous ceux qui s'en sont approchés. Devenu un programme phare de Cappella Mediterranea, il continue de saisir son public à chaque représentation.

DATES

Grand Manège de Namur

Dimanche 30 juin 2024 — 20h00

DISTRIBUTION

Noé | **Valerio Contaldo**

Rad | **Ana Quintans**

La Justice divine | **Anthea Pichanick**

La Mort | **Kacper Szelążek**

L'Eau | **Cécile Achille**

L'Air & la Nature Humaine | **Ana Viera Leite**

Dieu | **Matteo Bellotto**

Direction musicale | **Leonardo García Alarcón**

Cappella Mediterranea

Chœur de chambre de Namur

>> plus d'informations sur cappellamediterranea.com



Nabucco

Michelangelo Falvetti

Il dialogo del Nabucco — Oratorio créé en 1632 sur un livret de Vincenzo Giattini.

Parmi les nombreux ouvrages composés par Michelangelo Falvetti (1642 – 1692) – messes polyphoniques, psaumes concertants, motets pour solistes ou à plusieurs voix avec basse continue – rares sont les musiques qui nous sont intégralement parvenues. *Il Nabucco* en fait partie, *dialogo* exécuté à Messine en 1683. Il s'agit d'une partition magistrale dans laquelle Falvetti se montre musicien accompli, profond connaisseur de la tradition musicale baroque romaine et vénitienne, mais enrichie d'une sensualité, d'une expressivité toutes méditerranéennes et typiquement insulaires.

DATES

Grand Manège de Namur

Samedi 14 décembre 2024 — 20h00

Opéra d'Angers

Mercredi 18 décembre 2024 — 20h00

Opéra de Nantes

Jeudi 19 décembre 2024 — 20h00

DISTRIBUTION

Nabucco | **Valerio Contaldo**

Azaria, Idolatria | **Mariana Flores**

Misaele | **Lucía Martín Cartón**

Daniele | **Rafael Galaz**

Arioco | **Nicolò Balducci**

Eufrate | **Matteo Bellotto**

Direction musicale | **Leonardo García Alarcón**

Cappella Mediterranea

Chœur de chambre de Namur

[» plus d'informations sur
cappellamediterranea.com](https://www.cappellamediterranea.com)



Roma

Œuvres choisies de **Gregorio Allegri** (1582-1652), **Luigi Rossi** (1597-1653), **Alessandro Scarlatti** (1660-1725) et **Giovanni Giorgi** (?-1762).

Spécialiste du baroque italien et grand défricheur de partitions, Leonardo García Alarcón nous invite à une plongée envoiissante dans les richesses de la musique polyphonique telle qu'elle se pratiquait à Rome au 17^e siècle. Du célèbre Miserere d'Allegri, chef d'œuvre du répertoire de la Chapelle Sixtine et gardé jalousement durant des siècles à des motets d'Alessandro Scarlatti aux chromatismes poignants, ce programme offrira également l'occasion de découvrir une messe méconnue de Giovanni Giorgi, un compositeur qui fut notamment maître de chapelle à Saint-Jean-de-Latran avant de terminer sa carrière à la cour de Lisbonne.

DATES

Chapelle royale de Versailles

Jeudi 11 décembre 2024 — 20h00

DISTRIBUTION

Soprano | **Mariana Flores**

Soprano | **Maria Chiara Ardolino**

Contre-ténor | **Logan Lopez Gonzalez**

Ténor | **Pierre-Antoine Chaumien**

Basse | **Matteo Bellotto**

Direction musicale | **Leonardo García Alarcón**

Cappella Mediterranea

[» plus d'informations sur
cappellamediterranea.com](https://www.cappellamediterranea.com)

Pédagogie

« C'est une priorité absolue de transmettre aux jeunes notre passion pour que continuent à vivre les répertoires que nous aimons et que nous défendons après notre passage sur cette terre. »

— Leonardo García Alarcón



Les projets pédagogiques se multiplient depuis ces 5 dernières années : ouverture de nos répétitions, rencontres, ateliers en classe, spectacles participatifs, etc. Leonardo García Alarcón et Cappella Mediterranea souhaitent investir toujours davantage leur mission de transmission pour que le jeune public découvre, s'approprié et enfin se passionne pour le répertoire que l'ensemble défend.

Principales actions de médiation prévues autour des programmes (liste non-exhaustive):

Vespro della Beata Vergine

Conservatoire de Metz

Masterclass avec Jacopo Raffaele autour de la basse continue

18 & 19 janvier 2024

Idomeneo

Grand Théâtre de Genève

Ateliers pédagogiques autour de Mozart et l'Opéra

9, 13, 15 & 16 février 2024 — 4 scolaires

17 février 2024 — 1 atelier grand public

La petite histoire du Tango

Festival de Potsdam

22 juin 2024 — Atelier et concert participatif

L'Orfeo

Temple du Sentier / Rencontres Culturelles de la Vallée de Joux

14 septembre 2024 — Conférence d'avant spectacle et ouverture de répétition

Seasons

La Cité Bleue, Genève

Interventions scolaires et centres sociaux en Suisse ; intervention en collège transfrontaliers côté France et visite et concert à Genève.

Alfonsina

Bourg-en-Bresse

Interventions et concerts pédagogiques dans des établissements scolaires, collèges, EHPAD, centre sociaux et centre médicaux en Suisse et en Haute-Savoie.

Les concerts pédagogiques en région Rhône-Alpes bénéficient du mécénat de la Caisse d'Épargne Rhône-Alpes.

Sorties discographiques



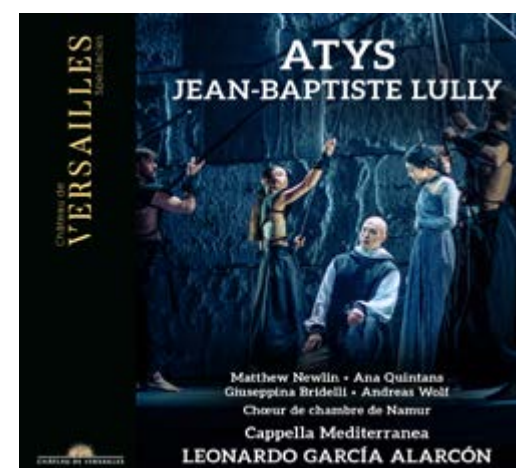
Amore Siciliano

Label - Alpha classics

Programme emblématique de Cappella Mediterranea qui rassemble des mélodies populaires siciliennes et des œuvres de grands compositeurs des XVII^e et XVIII^e siècles.

Cecilia | **Ana Vieira Leite**
Donna Isabella | **Mariana Flores**
Santino | **Léo Fernique**
Don Lidio | **Valerio Contaldo**
Giuseppe (Peppino) | **Matteo Bellotto**

Direction musicale | **Leonardo García Alarcón**
Cappella Mediterranea



Atys

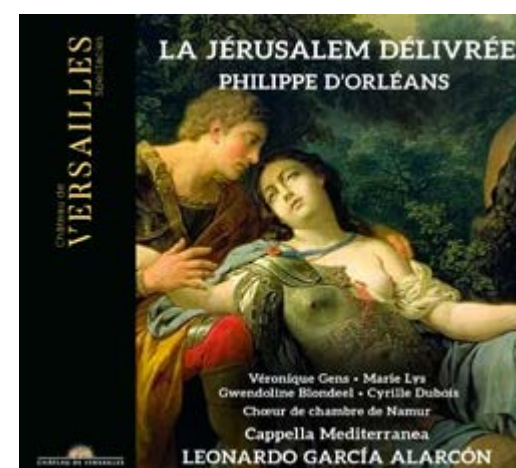
Label - Château de Versailles Spectacles

Le plus bel opéra de Lully, dans la distribution de la production qui a triomphé à Genève et Versailles en 2022.

Atys | **Matthew Newlin**
Sangaride | **Ana Quintans**
Cybèle | **Giuseppina Bridelli**
Célénus | **Andreas Wolf**

Direction musicale | **Leonardo García Alarcón**
Cappella Mediterranea

visuel temporaire



La Jérusalem Délivrée

Label - Château de Versailles Spectacles

L'Opéra du Régent, enregistré au Château de Versailles.

Armide | **Véronique Gens**
Herminie | **Marie Lys**
Renaud | **Cyrille Dubois**
Clorinde | **Gwendoline Blondeel**
Tancredi | **Victor Sicard**

Direction musicale | **Leonardo García Alarcón**
Cappella Mediterranea

visuel temporaire



CAPPELLA
MEDITERRANEA

Claire Baudo
Déléguée générale

claire.baudo@cappellamediterranea.com

Cécile Delloye

Responsable du développement et de l'action culturelle

+33 (0)6 64 11 22 62

cecile.delloye@cappellamediterranea.com



cappellamediterranea.com
[@cappella_mediterranea](https://www.instagram.com/cappella_mediterranea)

