



CAPPELLA
MEDITERRANEA

Rapport d'activité 2022

Association Ensemble Cappella Mediterranea
Association Utopia



L'Orfeo de Monteverdi, Grand Théâtre de Provence, Festival d'Aix-en-Provence 2022.

TABLE DES MATIÈRES

1. BILAN ARTISTIQUE	5
1.1 Calendrier 2022	6
1.2 Activités pédagogiques.....	8
1.3 Sortie discographique, diffusions & rediffusions.....	11
1.4 Extraits de presse 2022	13
2. STRUCTURATION & DÉVELOPPEMENT	14
2.1 Partenaires institutionnels.....	14
2.2 Réseaux professionnels.....	14
2.3 Mécénat / Cercle des Entrepreneurs / Amis de Cappella Mediterranea.....	14
2.4 Structure	16
2.5 La Cité Bleue.....	17
3. PROJET ARTISTIQUE 2023	18
3.1 Production lyrique	18
3.2 Concerts spatialisés.....	19
3.3 Concerts.....	22
3.4 Activités pédagogiques et culturelles.....	24
3.5 Sorties disques & DVD	25
3.6 Calendrier 2023.....	26
4. DÉVELOPPEMENTS	28



1. BILAN ARTISTIQUE

2022 fut l'année de la vraie reprise, les reports des années précédentes ont dû trouver leur place dans un agenda très chargé avec plus de 80 concerts.

Deux productions phares ont permis des rencontres artistiques très intéressantes :

Atys de Lully, au GTG et à Versailles, dans la mise en scène du chorégraphe Angelin Preljocaj. Après la production historique de William Christie, qui a marqué le mouvement baroque en France et partout dans le monde, il était difficile de s'attaquer à cette œuvre. Je pense que nous avons réussi à proposer une autre vision.

Le Couronnement de Poppée au festival d'Aix-en-Provence (report de 2020), et mise en scène par Ted Huffman dans le petit écran du Jeu de Paume, a été aussi saluée comme une des meilleures productions du festival en 2022.

L'année s'est terminée joyeusement avec la reprise de *La Finta pazza*, de Saccati à l'Opéra royal de Versailles, premier opéra joué en France devant le jeune Louis XIV, après celle d'*Atys*, l'opéra du Roi Soleil.

Quelle joie de présenter au public le lien fort qui existe entre toutes ces partitions du XVII^e siècle.

J'ai pu également aborder enfin des œuvres majeures qui me portent depuis mon enfance : après plusieurs reports, nous avons joué pour la première fois la *Passion selon saint Matthieu* de Johann Sebastian Bach, un moment exceptionnel de cette année 2022.

Mais au-delà de tous ces projets, ce qui m'a porté aussi durant ces années, et cela est nouveau pour moi, c'est la composition. Grâce au soutien de mécènes privés, du festival d'Ambronay qui a cru en ce projet, j'ai composé mon premier oratorio, *La Passione di Gesù*, donné en première mondiale au festival d'Ambronay en septembre dernier puis au Victoria Hall à Genève. Cette *Passion* aura une seconde vie en 2023, avec une reprise en concerts, une captation audiovisuelle et un enregistrement.

Leonardo García Alarcón

1.1 Calendrier 2022

JANVIER

17 & 18 janvier..... 5 concerts pédago. • *Alla Spagnola*..... Pays du Mont-Blanc, **FR**
 18 janvier..... Concert en famille • *Alla Spagnola*..... Pays du Mont-Blanc, **FR**

FÉVRIER

3 février..... Concert • *Les chants du ciel et de la terre*..... Grand Théâtre, Genève, **CH**
 27 février..... Opéra • *Atys*, Lully..... Grand Théâtre, Genève, **CH**

MARS

1, 3, 6, 8, 10 mars..... Opéra • *Atys*, Lully..... Grand Théâtre, Genève, **CH**
 13 mars..... Concert • *Les 7 Péchés Capitaux*, Monteverdi - ANNULÉ..... Moscou, **RU**
 18 mars..... 3 concerts pédago. • *#Rêveries*..... Carouge, **CH**
 19, 20, 22, 23 mars..... Opéra • *Atys*, Lully..... Opéra Royal de Versailles, **FR**
 21 & 22 mars..... 4 concerts pédago. • *Rejoice*, Handel & Bach..... Saint-Denis, **FR**
 26 mars..... Concert • *Équinoxe de Printemps*..... Maison Rousseau & Littérature, Genève, **CH**
 30 mars..... Concert • *Passion selon saint Matthieu*, Bach..... Seine Musicale, Boulogne, **FR**

AVRIL

5 avril..... Concert • *Passion selon saint Matthieu*, Bach..... Opéra de Dijon, **FR**
 12 avril..... Concert • *Passion selon saint Jean*, Scarlatti..... Perpignan, **FR**
 15 avril..... Concert • *Passion selon saint Jean*, Scarlatti..... Cracovie, **PO**

MAI

3 mai..... Concert • *L'Orfeo*, Monteverdi..... Strasbourg, **FR**
 4 mai..... Concert • *L'Orfeo*, Monteverdi..... Mulhouse, **FR**
 7 mai..... Concert • *La Finta Pazza*, Saccati..... Amsterdam, **NL**
 12 mai..... Concert • *Vespro della Beata Vergine*, Monteverdi..... Namur, **BE**
 13 mai..... Concert • *Vespro della Beata Vergine*, Monteverdi..... Reims, **FR**
 14 mai..... Concert • *Vespro della Beata Vergine*, Monteverdi..... Bourges, **FR**
 26 mai..... Concert • *Il Diluvio Universale*, Falvetti..... Ludwigsburg, **DE**

JUIN

2 juin..... Concert • *Le Donne di Cavalli*..... Rougemont, **CH**
 14 juin..... Concert • *Bach Drama*..... Festival de Namur, **BE**
 16 juin..... Concert • *Bach Drama*..... Festival de Saint-Denis, **FR**
 18 juin..... Concert • *Lamenti & Sospiri*..... Festival Aix en juin, Sylvacane, **FR**
 25 juin..... Concert • *Solstice d'Été*..... Maison Rousseau & Littérature, Genève, **CH**

JUILLET

9, 12, 14, 15, 17, 18, 20, 21, 23 juillet..... Opéra • *L'Incoronazione di Poppea*, Monteverdi..... Fest. d'Aix-en-Provence, **FR**
 11 juillet..... Concert • *L'Orfeo*, Monteverdi..... Fest. d'Aix-en-Provence, **FR**
 22 juillet..... Concert • *Carmina Latina*..... Sisteron, **FR**
 31 juillet..... Concert • *Pasionones de España*..... Les Haudères, **CH**

AOÛT

1 ^{er} août.....	Concert • <i>Bach before Bach</i>	Les Haudères, CH
20 août.....	Concert • <i>L'Orfeo</i> , Monteverdi.....	Cologne, DE
24 août.....	Concert • <i>Bach before Bach</i>	Tannay, CH

SEPTEMBRE

17 septembre	Concert • <i>Équinoxe d'Automne</i>	Maison Rousseau & Littérature, Genève, CH
23 septembre	Concert • <i>Passione di Gesù</i> , García Alarcón	Ambronay, FR
25 septembre	Concert • <i>Passione di Gesù</i> , García Alarcón	Genève, CH
27 septembre	Concert • <i>Pasionés de España</i>	Genève, CH

OCTOBRE

6 octobre	Concert • <i>Splendeurs Romaines</i>	Boulogne, FR
7 octobre	Concert • <i>Splendeurs Romaines</i>	Paris, FR
11 octobre.....	Concert • <i>Splendeurs Romaines</i>	Rouen, FR
15 octobre.....	Concert • <i>Amore Siciliano</i>	Pontoise, FR
16 octobre.....	Concert • <i>Amore Siciliano</i>	Tours, FR
22 octobre	Concert • <i>Amore Siciliano</i>	Namur, BE
23 octobre	Concert • <i>Amore Siciliano</i>	Martigny, CH
25 octobre	Concert privé • <i>Les chants du ciel et de la terre</i>	Épernay, FR

NOVEMBRE

12 novembre.....	2 Concerts • <i>Constellation</i>	Genève, CH
12 novembre.....	Concert • <i>Estrellas Argentinas</i>	Genève, CH
17 novembre.....	Concert • <i>Le Donne di Cavalli</i>	Namur, BE

DÉCEMBRE

2 décembre	Concert • <i>Barocco</i> , Vivaldi & Pergolèse	Genève, CH
3 & 4 décembre.....	Opéra • <i>La Finta Pazza</i> , Saccati	Opéra Royal de Versailles, FR
11 décembre.....	Concert • <i>Carmina Latina</i>	Gdansk, PO
13 décembre.....	Concert • <i>Carmina Latina</i>	Arras, FR
14 décembre.....	Concert • <i>Carmina Latina</i>	Namur, BE
16 décembre.....	Concert • <i>Solstice d'Hiver</i>	Maison Rousseau & Littérature, Genève, CH

EN 2022 :

80 levers de rideau
21 représentations d'opéra
47 concerts
12 concerts pédagogiques

6 pays d'Europe :

46 en France
 24 en Suisse
 2 en Pologne
 1 aux Pays-Bas
 5 en Belgique
 2 en Allemagne





1.2 Activités pédagogiques

■ EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

ALLA SPAGNOLA

17 & 18 jan. - Pays du Mont-Blanc

Ce court programme de concert composé d'airs et de chansons italiennes et espagnoles des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècle, est une invitation à un voyage en musique, agrémentée d'une découverte des instruments baroques. Il est conçu pour séduire aussi bien le jeune public que les novices ou amateurs éclairés de musique baroque. — **1**

■ EN SUISSE

ÉQUINOXES & SOLSTICES À LA MAISON ROUSSEAU

26 mars, 25 juin, 17 sept., 17 déc. - Maison Rousseau & Littérature

Quatre fois dans l'année, aux équinoxes et aux solstices, un rendez-vous a été donné à la Maison Rousseau & Littérature de Genève: un programme musical inédit ponctué d'interludes parlés et philosophiques qui célèbre le passage d'une saison à l'autre, comme un hymne radieux à la nature en écho à l'œuvre de Rousseau et au Siècle des Lumières. À l'occasion de ces concerts, Leonardo García Alarcón, qui enseigne à la Haute École de Musique de Genève, a donné la parole à de jeunes musiciens de cette école, accompagnés par les musiciens expérimentés de Cappella Mediterranea.

#RÊVERIES

18 mars - Théâtre de Carouge

Ce projet pédagogique a eu pour objectif d'offrir à quatre classes de collège la découverte d'une production lyrique et un espace d'expression autour de

Jean-Jacques Rousseau, associant nature et opéra. Le format était une déambulation dans différents espaces du Théâtre de Carouge, une balade théâtrale: quatre espaces, quatre classes, quatre rêveries. Les entrailles du théâtre se sont ouvertes et ont invité le public dans une nouvelles dimension, en compagnie des musiciens de Cappella Mediterranea et sous la maïeutique de la C^e Agora. — **2**

■ EN SEINE-SAINT-DENIS

Cappella Mediterranea a mis en place un parcours pédagogique de plus de 16 heures autour de Bach et Haendel avec une classe de 4^e du collège Pablo Neruda de Pierrefitte-sur-Seine, grâce à la complicité de nombreux artistes comme Edwin Baudo (chef de chœur), Eugénie de Padirac (soprano), Wolf (danseur de krump) et Sébastien le Rigoleur (plasticien & scénographe).

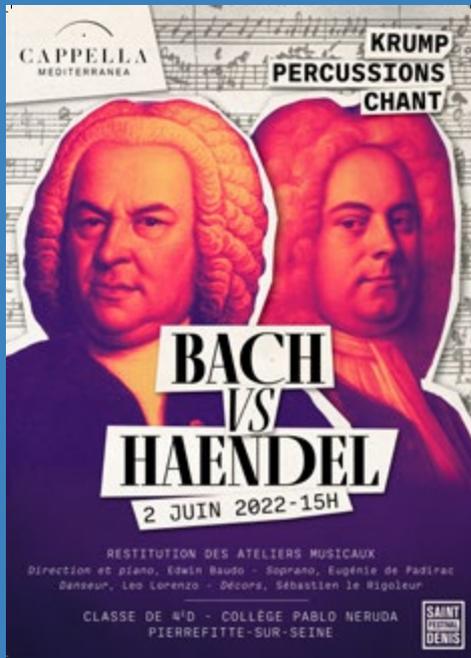
Le parcours s'est inscrit de novembre 2021 à juin 2022, et a été ponctué de visites et d'accès à des répétitions: Château de Versailles, La Seine musicale, le Musée de la Musique à la Philharmonie de Paris.

Le parcours s'est conclu par un accès à la répétition générale du programme *Bach Drama* le 15 juin 2022 à la Basilique de Saint Denis. — **3**

REJOICE

21 & 22 mars - Saint-Denis

Ce programme construit autour d'œuvres de Bach et de Haendel, dont les compositions sont toutes imprégnées de leur foi, se rejoignent dans une même dévotion intense. Cette foi si puissante en un monde meilleur apporte espoir, joie et lumière pour embellir et donner un sens à la condition humaine. C'est ce joyeux message, qui traverse les époques et les cultures, que ce concert a souhaité transmettre. — **4**



AUTRES ACTIONS MENÉES

- 27 janvier – Projection Privée du film *Indes Galantes* de Philippe Béziat au Cinéma Bio de Carouge offerte aux amis et partenaires, introduite par un entretien avec Leonardo García Alarcón, mené par Charles Sigel.
- 10 février – Projection privée *Indes Galantes* de Philippe Béziat au Cinéma Lumières de Lyon offerte aux collaborateurs de la Caisse d'Épargne Rhône Alpes dans le cadre de leurs contreparties.
- 24 mai – Ateliers pédagogiques offerts à trois classes de l'école primaire de Savigny avec Leonardo García Alarcón et Mariana Flores.
- 16 juin – Conférence de Leonardo García Alarcón devant 200 salariés d'Accell Groupe.
- 19 juillet – « Tête à tête avec les artistes », conférence organisée par le Festival d'Aix-en-Provence avec Julie Roset, Jake Arditti et Leonardo García Alarcón.
- 28 juillet – Rencontre de Leonardo García Alarcón avec les Amis du Festival de Namur.
- 23 septembre – Rencontre de Rodrigo Calveyra et Victor Sicard avec des lycéens dans le cadre du festival d'Ambronay.
- 24 septembre – Conférences à la Fondation Martin Bodmer autour de la création de *La Passione di Gesù* de Leonardo García Alarcón :
 - « Restaurer le manuscrit de l'Évangile de Judas » avec Florence Darbre (restauratrice du manuscrit) ;
 - « La place de l'Évangile de Judas » avec Frédéric Amsler (Professeur ordinaire à la Faculté de théologie et de sciences des religions de l'Université de Lausanne) ;
 - « Naissance d'un oratorio aujourd'hui » avec Leonardo García Alarcón (compositeur) et Marco Sabbatini (librettiste). Rencontre animée par Sylvie Bonier (journaliste).
- 25 septembre – Conférence d'avant concert autour de la création de *La Passione di Gesù* de Leonardo García Alarcón au Victoria Hall de Genève.
- 15 novembre – Opéra Talks avec Victor Manuel Dogar en direct du Teatro Real de Madrid autour de *L'Orfeo* et de Monteverdi.
- 3 décembre – Conférence d'avant-concert de l'Opéra royal de Versailles avec Leonardo García Alarcón avant *La Finta pazza* de Saccati.
- 5 décembre – Visite de Mariana Flores et de Leonardo García Alarcón à l'Hôpital Necker et le président de l'association Iris, dont ils sont les parrain et marraine.
- 5 décembre – Conférence de Leonardo García Alarcón sur les liens entre architecture et musique, invité par François Chatillon à l'école de Chaillot.
- 12 décembre – Conférence de Rodrigo Calveyra sur le thème : « Musique baroque européenne et latine, l'incroyable échange du siècle d'or » au Conservatoire de Douais & Arras.
- 13 décembre – Conférence d'avant concert autour de *Carmina Latina* à Arras de Leonardo García Alarcón.



« Un premier enregistrement mondial qui fait événement pour la somptueuse et vibrante partition, qu'on n'hésitera pas à placer aux côtés des opéras de Cavalli contemporains, et même de Monteverdi. [...] Enthousiasme renouvelé, encore, pour Cappella Mediterranea, opulent et magnifiquement coloré, que Leonardo García Alarcón conduit magistralement dans ce discours étonnamment rapide et fluide, constamment contrasté et ponctué de brillants ensembles »

François Lehel, pour **Opéra Magazine**



1.3 Sortie discographique, diffusions & rediffusions

SORTIE DISCOGRAPHIQUE

LA FINTA PAZZA

FRANCESCO SACRATI

14 décembre 1645 : pour le plaisir de la Reine Mère Anne d'Autriche, et en présence du jeune roi Louis XIV, le cardinal Mazarin fait jouer le premier opéra italien à Paris, *La Finta pazza* de Saccati, créé à Venise en 1641. Pour intéresser le jeune monarque de 7 ans, on ajoute des ballets de singes, d'ours et d'autruches ! Les décors somptueux de Giacomo Torelli, pourvus de machineries inédites en France, achèvent de faire le triomphe de cette « folle feinte », qui contient aussi la première grande scène de folie de l'histoire : Deidamie doit en effet feindre la démence, pour retenir son amant, le célèbre Achille, lui-même travesti en femme pour échapper à son destin !

Enregistré du 9 au 13 juin 2021 à l'Opéra royal du Château de Versailles

ENREGISTREMENTS RÉALISÉS EN 2022

ALFONSINA, MARIANA FLORES

CANCIONES ARGENTINAS

Label: Alpha classics — Enregistrement en avril 2022

Chansons populaires d'Argentine.

Mariana Flores, *soprano*

Quito Gato, *arrangements, guitare, piano & percussions*

Romain Lecuyer, *contrebasse*

AMORE SICILIANO

Label: Alpha classics — Enregistrement en octobre 2022

Concert emblématique de Cappella Mediterranea qui rassemble des mélodies populaires siciliennes et des oeuvres de grands compositeurs du XVII^e siècle.

Avec Ana Vieira Leite, Mariana Flores, Léo Fernique, Valerio Contaldo & Matteo Bellotto
Leonardo García Alarcón, *direction*
Cappella Mediterranea

DIFFUSIONS & REDIFFUSIONS RADIO, WEB, TV :

■ Diffusions média :

Liste non exhaustive

France Musique

- 15 juillet • le concert de 20h - *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi au Festival d'Aix-en-Provence
- 12 août • 1 heure 1 concert extraits de 4 concerts :
 - Concert n°1 : Strozzi, Cavalli donné le 18 septembre 2015 à 20h30 à Ambronay dans le cadre du Festival d'Ambronay ;
 - Concert n°2 : Bach/Colonna donné le 2 octobre 2020 à 20h à la Chapelle Royale de Versailles
 - Concert n°3 : Trabaci/Gesualdo donné le 23 février 2013 à 20h30 à Ambronay dans le cadre du Festival d'Ambronay ;
 - Concert n°4 : Hanac-Pachap/Arauxo/Salazar donné le 10 juin 2012 à 16h30 à l'Abbaye de Saint-Michel en Thiérache dans le cadre du Festival « Nouveaux Mondes : de la Castille aux Amériques ».
- 8 septembre • Relax ! avec Leonardo García Alarcón
- 27 septembre • Reportage : « Je ressens une forme de catharsis » : Leonardo García Alarcón présente sa *Passione di Gesù*.

- 24 octobre • le concert de 20h - *La Passione di Gesù* de Leonardo García Alarcón au Festival d'Ambronay.

Radio Classique

- 28 octobre • Laure Mézan, Le journal du classique avec Leonardo García Alarcón.
- 29 octobre • Festival des Concerts d'Automne - *Amore Siciliano* au Grand Théâtre de Tours.
- 2 mars • Laure Mézan, Le journal du classique avec Leonardo García Alarcón et Angelin Preljocaj à l'occasion de la nouvelle production d'*Atys* de Lully donnée à Genève et Versailles.

France TV

- 4 décembre • *La Finta Pazza* de Saccati à l'Opéra de Versailles.
- 9 novembre • *Atys* de Lully à l'Opéra de Versailles.

Diffusion web

- 26 juin 2022 • Arte Concert - Concert Hommage Piazzolla (Leonardo García Alarcón, William Sabatier et Mariana Flores).



- Diffusions en live Facebook et en différé sur YouTube des conférences à la Fondation Martin Bodmer autour de la création de *La Passione di Gesù* de Leonardo García Alarcón.
 - « Restaurer le manuscrit de l'Évangile de Judas » avec Florence Darbre (restauratrice du manuscrit) ;
 - « La place de l'Évangile de Judas » avec Frédéric Amsler (Professeur ordinaire à la Faculté de théologie et de sciences des religions de l'Université de Lausanne) ;
 - « Naissance d'un oratorio aujourd'hui » avec Leonardo García Alarcón (compositeur) et Marco Sabbatini (librettiste). Rencontre animée par Sylvie Bonier (journaliste).
- Vidéo capsules autour de la création de *La Passione di Gesù* de Leonardo García Alarcón à Ambronay et à Genève : « Les coulisses de la création de *La Passione di Gesù* » :
 - Épisode 1 : Ambronay
 - Épisode 2 : Genève
- Diffusion sur Youtube - Conférence sur l'architecture de Leonardo García Alarcón invité par François Chatillon à l'école de Chaillot.

SUR LES RÉSEAUX

- YOUTUBE : 11,6 K abonnés — 3 308 133 vues cumulées — Plus de 200 vidéos en ligne
- FACEBOOK : 33 573 mentions « J'aime » — 42 773 abonnés — Une moyenne de 6 posts par semaine — Couverture globale en 2022 : 485 116
- INSTAGRAM : Plus de 400 publications — 3 237 abonnés — Portée globale : 99 467
- NEWSLETTER : 14 newsletters — 1 700 destinataires et un très bon taux d'ouverture de 39% en moyenne.

1.4 Extraits de presse 2022

ATYS

« Musicalement, la clarté de diction de tous est parfaitement intelligible et la souplesse des lignes s'avère naturelle, grâce à la précision de direction et au sens de la narration de Leonardo García Alarcón. [...] Cappella Mediterranea déploie la partition avec finesse et énergie sous le geste invitant du chef, et les voix s'ouvrent progressivement à l'émotion. »

Le Temps, Sylvie Bonier – mars 2022

PASSION SELON SAINT MATTHIEU

« Les musiciens de Cappella Mediterranea font pour leur part entendre les nuances et caractères d'un timbre très net, avec grain et acidité, au service de traits très précis. [...] Encore entouré des artistes des chœurs, le public exprime son ravissement en saluant chaleureusement cette interprétation spectaculaire, porteuse de la puissance dramatique de cette Passion de Bach. »

Olyrix, Emmanuel Deroeux – mars 2022

BACH DRAMA - CANTATES DE BACH

« Emportés par la direction joyeuse, haletante et dynamique de Leonardo García Alarcón, ces cantates sont un ravissement que vient clore le déploiement des chœurs le long de la nef, au plus près des spectateurs pour un final aussi éblouissant qu'émouvant. »

Muse Baroque, Pierre-Damien Houville – juin 2022

LE COURONNEMENT DE POPPÉE

« Le Couronnement de Poppée a constitué la meilleure des productions de cette année. Leonardo García Alarcón et sa Cappella Mediterranea déploient des trésors d'imagination et de couleurs pour faire chatoyer la musique et vibrer le théâtre. »

Diapason, Didier Van Moere – juillet 2022

LA PASSIONE DI GESÙ

« Ardente et passionnée, qualificatifs que l'on pourrait appliquer à l'ensemble de cette œuvre, accueillie avec un tel enthousiasme par le public que les artistes ont consenti non pas un mais deux bis, n'ayant eu aucun mal à trouver dans la partition des passages propres à être rechantés pour prolonger l'euphorie générale. »

Concertclassic.com, Laurent Bury – septembre 2022

AMORE SICILIANO

« On se doit aussi de signaler l'infaillible musicalité des musiciens de Cappella Mediterranea, comme toujours exemplaires, aussi à l'aise dans la délicatesse et la poésie que dans l'enjouement et l'allégresse. [...] Le spectacle semble avant tout le fruit d'un travail d'équipe, chaque artiste, chanteur ou musicien de l'ensemble, apportant sa pierre à cette très belle réussite collective. »

Première Loge, Stéphane Lelièvre – octobre 2022

LA FINTA PAZZA

« En tant que Deidamia, Mariana Flores était tout à fait remarquable. Son duo avec l'Achille de Filippo Mineccia dans l'acte I était incroyablement émouvant, et sa scène solo dans l'acte II une plainte des plus remarquable, subtilement accompagnée, la ligne vocale magnifiquement nuancée. La partie originale a été écrite pour Anna Renzi; on se demande parfois si Flores n'en est pas la réincarnation. »

Opera Now, Colin Clarke – décembre 2022

2. STRUCTURATION & DÉVELOPPEMENT

2.1 Partenaires institutionnels

Les conventions avec nos partenaires institutionnels : la Drac Auvergne Rhône-Alpes et la région Auvergne-Rhône-Alpes se terminent après 3 ans de conventionnement en 2022. Les dossiers de renouvellements sont déposés à l'automne 2022. Les réponses sont attendues au printemps 2023. La ville de Genève a maintenu sa subvention en 2022.

2.2 Réseaux professionnels

FEVIS

Cappella Mediterranea a activement participé en 2022 à l'organisation du Plateau de Saison des ensembles de la FEVIS Auvergne-Rhône-Alpes qui s'est tenu au Théâtre de la Renaissance à Oullins à l'automne 2022. Un gros travail de coordination a été effectué par Cécile, soutenu par François en vu d'assurer le bon déroulement de la manifestation.

Nous avons également participé aux rencontres New Deal en octobre 2022, organisées par la FEVIS nationale à la Philharmonie de Paris et participé aux speed meetings organisés entre programmateurs et ensembles. Après 2 ans en version digitale et visio, il était important de retrouver les rencontres en face à face et l'évènement a connu un grand succès.

La FEVIS s'attelle aussi à alerter sur les soucis de financement de nos structures, malmenées dans les Régions et les DRAC.

PROFEDIM

Notre syndicat représentant les employeurs privés du secteur musical classique et jazz, se penche sur des problématiques aussi différentes que le financement du CNM pour nos esthétiques, les problèmes de transport

des instruments dans les trains ou les difficultés de rémunération du streaming et des droits des artistes.

ACCORDS MAJEURS

Participation en juillet 2022 aux rencontres Accords Majeurs organisées à Aix-en-Provence, l'occasion de rencontrer de nombreux partenaires et collègues du secteur musical.

CNM

(Centre National de la Musique)

Cappella Mediterranea est affilié au Centre National de la Musique, ce qui lui permet d'accéder aux différents programmes de soutien. En 2022, nous avons bénéficié d'un soutien dans le cadre d'un nouveau plan de relance et obtenu une aide pour le CD Amore Siciliano.

2.3 Mécénat / Cercle des Entrepreneurs / Amis de Cappella Mediterranea

MÉCÉNAT

■ CÔTÉ FRANCE

Aline Foriel-Destezet devient la mécène principale de Cappella Mediterranea et s'engage à soutenir généreusement l'ensemble pendant 4 ans. Son mécénat est directement associé à des projets artistiques précis chaque année.

La Caisse d'Épargne Rhône Alpes poursuit son mécénat avec un soutien dédié au développement d'actions pédagogiques en région. La banque a ainsi soutenu la diffusion de 5 concerts pédagogiques dans les écoles de Sallanches et de Cordon et d'un concert en famille du programme *Alla Spagnola* à l'église de Cordon en Janvier 2022. En contrepartie, la Caisse d'Épargne Rhône Alpes a bénéficié de places pour le concert en

famille de Cordon, d'une projection privée du film *Indes Galantes* à Lyon et de nombreuses places sur différentes représentations de l'opéra *Atys* à Genève.

Cappella Mediterranea a renouvelé son agrément auprès des Friends of Fondation de France. Ce renouvellement habilite l'association à recevoir des dons américains pour 3 ans (2025).

Cappella Mediterranea a soutenu une campagne de crowdfunding pour le financement d'un film documentaire sur la composition de *La Passione di Gesù* de Leonardo García Alarcón. Le film devrait paraître en juin 2023.

■ CÔTÉ SUISSE

Une fondation privée genevoise renouvelle son soutien pour les années 2022 et 2023. Le dossier de renouvellement pour 2024 et 2025 a été déposé en décembre 2022.

La Fondation Agape Stiftung soutient l'association Utopia et en particulier le création mondiale des concerts de *La Passione di Gesù* qui se sont tenus les 23 et 25 septembre 2023 à Ambronay et Genève ainsi que les actions pédagogiques créées pour l'occasion : conférences à la Fondation Martin Bodmer et plusieurs vidéos YouTube.

Le Fondation a également apporté son soutien au cycle Équinoxes & solstices de la Maison Rousseau & Littérature constitué de 4 petits concerts.

La Fondation Leenaards a apporté son soutien à la création mondiale de *La Passione di Gesù* à Genève le 25 septembre 2022.

LE CERCLE DES ENTREPRENEURS

Le Cercle des Entrepreneurs constitué de Diot Siaci, Chatillon Architectes, Synapsys, Quinten et 400 Partners, développe son niveau de soutien. Des réceptions ont été organisées en particulier autour de la *Passion selon saint Matthieu* de Bach à la Seine Musicale de Boulogne et autour de *La Finta pazza* à l'Opéra royal de Versailles.

Grâce à François Chatillon, une visite exceptionnelle du chantier de restauration du Grand Palais a été proposée aux dirigeants, en présence de Leonardo García Alarcón.

AMIS DE CAPPELLA MEDITERRANEA

Les dons des membres amis et mécènes de Cappella Mediterranea poursuivent leur progression.

Les Amis ont été invités à se retrouver autour de plusieurs événements :

- La projection privées du film *Indes Galantes* à Carouge le 23 janvier 2022 ;
- Les conférences autour de *La Passione di Gesù* le 24 septembre à la Fondation Martin Bodmer et aux concerts du 23 ou 25 septembre 2022 ;
- Les premiers concerts organisés par La Cité Bleue à Genève dans des lieux inédits de La Cité universitaire.

Françoise Haeberlin a poursuivi son travail de relance et de remerciements des nouveaux membres des Amis de Cappella Mediterranea.



2.4 Structure

NOMINATION D'UNE COMMISSAIRE AUX COMPTES

Depuis l'Assemblée Générale extraordinaire A.E.C.M. du 23 janvier 2022, Maud Saccucci a été nommée commissaire aux comptes pour un mandat de 6 exercices de 2022 à 2027, avec des missions complémentaires sur 2020 et 2021. Elle travaille en étroite relation avec Jean-Paul François, expert comptable.

RAPPEL DES MEMBRES DES ASSEMBLÉES GÉNÉRALES

CONSEIL STRATÉGIQUE DE CAPPELLA MEDITERRANEA

- **Catherine Finci**, présidente d'Utopia
- **Jacques Henry**, membre d'Utopia
- **Julie Robert**, présidente d'A.E.C.M.
- **Anne-Sophie Montagné**, membre d'A.E.C.M.

A.E.C.M.

Association Ensemble Cappella Mediterranea

Membres de l'Assemblée Générale :
(maximum 15 membres)

- **Julie Robert**, présidente
- **Didier Patel**, trésorier
- **Anne-Sophie Montagné**, secrétaire
- Geneviève Rodriguez
- Gilles Tissot
- Marie-Hélène Mazuir
- Jean-Pierre Caffin
- François Ewald

- Xavier Michel
- Christine Borja Mozota
- Isha Bietry
- Alain Brunet

UTOPIA

Membres de l'Assemblée Générale
(maximum 15 membres)

- **Catherine Finci**, présidente
- **Jacques Henry**, trésorier
- Anne Geisendorf Heegaard
- François Chatillon
- Françoise de Mestral
- Jacques Haeberlin
- Françoise Haeberlin
- Romain Jordan
- Marina Brissart Lavénière
- Olivier Schneider
- Noëlie Schoenlaub

La convention qui lie les deux associations est en cours de finalisation.

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Après les grands changements de 2021, l'équipe s'est stabilisée. Afin de consolider le pôle production, nous avons créé un poste d'attaché de production, et Adeline Rahms nous a rejoint fin août 2022 pour occuper ce poste. Jérôme Vavasseur a aussi rejoint l'équipe pour un poste d'assistant bibliothécaire, il continue sa carrière de chanteur et est donc rémunéré sous le statut d'intermittent du spectacle en fonction des besoins pour les productions.

Nous continuons aussi à faire appel à des stagiaires ponctuels en fonction des besoins.

Équipe administrative permanente :



Claire Baudo
déléguée générale

Nicolas Chanson
responsable
administratif et
financier

Romain Labriet
responsable de
production

Adeline Rahms
chargée de
production

Cécile Delloye
responsable du
développement
et de l'action
culturelle

**François
de Maleissye-Melun**
chargé de
communication

Constitution de l'équipe administrative au
31 décembre 2022 :

Équipe permanente

- **Claire Baudo**, déléguée générale
- **Nicolas Chanson**, responsable administratif et financier
- **Romain Labriet**, responsable de production
- **Adeline Rahms**, recrutée en septembre comme chargée de production
- **Cécile Delloye**, responsable du développement et de l'action culturelle
- **François de Maleissye-Melun**, chargé de communication
- **Margaux Dupin**, stagiaire assistante de production et de l'action culturelle de début mars à fin juin 2022

Assistants artistiques

- **Jérôme Vavasseur**, bibliothécaire
- **Fabián Schofrin**, assistant musical à la direction artistique

Agents

- **Stéphane Leys** : France et Europe
- **Gérald Philippe** : France, Europe, UK et Russie
- **Enrique Rubio** : Espagne, Amérique du Sud et US

Équipe administrative UTOPIA.....

En 2022, afin d'assurer une transition pour la production et compte tenu des nombreux projets en Suisse, **Henriette Dumas** a été salariée avec un taux d'activité de 20% sur l'année, pour aider Romain Labriet sur les projets suisses et sur le grand projet de création de *La Passione di Gesù*. Son contrat est arrivé à échéance fin décembre 2022.

CHIFFRES CLÉS 2021

- Nombre de concerts / représentations : 80
- 335 intermittents engagés (213 hommes et 122 femmes) pour un total de 22 950 heures.

Conformément aux directives gouvernementales, l'Ensemble s'attache aux problématiques de l'égalité hommes/femmes et des violences sexistes et sexuelles. Ainsi Claire Baudo et Romain Labriet ont pu bénéficier de formations spécifiques sur ces problématiques appliquées au milieu musical. L'Ensemble tend à respecter au maximum la parité dans l'équipe administrative et les distributions artistiques, veille au soutien logistique des jeunes parents dans le cadre des tournées et attache un soin tout particulier au respect mutuel en vue d'un climat de travail serein.

2.5 La Cité Bleue

La Cité Bleue a initié ses premières activités culturelles dès 2022 et les poursuivra en 2023 par une saison hors les murs.

L'ensemble Cappella Mediterranea a été associé à un premier concert spectaculaire dans un des bâtiments de la Cité universitaire et à un deuxième concert au cœur de l'espace de détente des étudiants. 4 concerts avec Cappella Mediterranea sont déjà programmés en 2023 dans différents lieux de Genève : le Bâtiment D et les Jardins de la Cité universitaire, l'Église Sainte-Thérèse et le Bâtiment des Forces Motrices.

Dates clés du projet de La Cité Bleue :

- novembre 2020 : création de l'association Les Saisons Bleues.
- mars 2021 : prise de fonction officielle de la direction par Leonardo García Alarcón.
- décembre 2021 : début des travaux de rénovation
- 2022-2023 : première saison hors les murs
- automne 2023 : fin des travaux.
- 1^{er} semestre 2024 : ouverture de la salle.



3. PROJET ARTISTIQUE 2023

L'année 2023 marquera l'entrée de Cappella Mediterranea dans des festivals et lieux prestigieux: Festival de Lanaudière au Québec, Philharmonie de Berlin, Château de Chantilly ou encore retour au Teatro Colon à Buenos Aires. Nos programmes emblématiques continuent de susciter l'envie des programmeurs: *Il Diluvio universale*, *Amore Siciliano*, *Monteverdi Piazzola*, *Carmina Latina*, *L'Orfeo*, *Vespro della Beata Virgine*, *Sogno di una notte veneziana*, *Les 7 Péchés capitaux*... autant de programmes qui maintiennent une large diffusion de l'ensemble. deux créations nouvelles seront menées: *Il Dono de la vita eterna*, de Draghi, et *La Jérusalem délivrée*, de Philippe d'Orléans, en coproduction avec le Centre de Musique Baroque de Versailles. S'il n'y a pas de nouvelle production lyrique en 2023, *L'Incoronazione di Poppea* fait l'objet de deux reprises à Versailles et à Valencia (Espagne). Des reprises de cet opéra se profilent déjà en 2024 et 2025. L'engagement de notre agent espagnol Enrique Rubio commence à porter ses fruits: Barcelone, Peralada, Santander et Valencia accueilleront des spectacles de Cappella Mediterranea en 2023.

3.1 Production lyrique



L'INCORONAZIONE DI POPPEA

CLAUDIO MONTEVERDI

28, 29, 31 janvier 2023 - Opéra royal du château de Versailles

11, 13, 14, 16 mai 2023 - Palais des arts Reina Sofía, Valence

Impératrice à la place de l'impératrice! Pour y parvenir, la courtisane Poppée ne recule devant aucun artifice. Maîtresse de l'empereur Néron, elle s'efforce d'écarter tous les obstacles qui jonchent l'accès au trône. Au prix d'une rupture avec son amant Othon, du suicide commandé du philosophe Sénèque et de la répudiation de l'impératrice Octavie, elle parvient à ses fins: Poppée épouse Néron. Et ce qui aurait pu n'être qu'un triomphe de l'amoralité devient, par la musique de Monteverdi, un hymne au désir tout puissant, une exaltation de l'humain enferré dans ses contradictions.

Le dernier opéra du vieux maître est aussi le premier chef-d'œuvre du genre, d'une modernité inentamée malgré ses quatre siècles. Le voici vif comme au premier jour, porté par une jeune troupe de solistes talentueux.

Leonardo García Alarcón, direction musicale

Ted Huffman, mise en scène

Cappella Mediterranea

3.2 Concerts spatialisés



ROMA

25 mars - Saison Hors les murs "Constellations"
La Cité Bleue, Genève

Spécialiste du baroque italien et grand défricheur de partitions, Leonardo García Alarcón nous invite à une plongée enivrante dans les richesses de la musique polyphonique telle qu'elle se pratiquait à Rome au XVII^e siècle. Du célèbre *Miserere* d'Allegri, chef d'œuvre du répertoire de la chapelle Sixtine gardé jalousement durant des siècles, à des motets d'Alessandro Scarlatti aux chromatismes poignants, ce programme offre également l'occasion de découvrir une messe méconnue de Giovanni Giorgi, un compositeur qui fut notamment maître de chapelle à Saint-Jean-de-Latran avant de terminer sa carrière à la cour de Lisbonne.



L'ORFEO

CLAUDIO MONTEVERDI

5 avril - La Seine Musicale, Boulogne
12 & 13 avril - Opéra national de Lorraine, Nancy
14 avril - Grand Manège, Namur
28 août - Santander

Pour Leonardo García Alarcón, *L'Orfeo* de Monteverdi est évidemment une œuvre fétiche. Le chef a interprété et mûri le chef-d'œuvre de Monteverdi depuis de nombreuses années. Avec sa troupe de solistes, le Chœur de chambre de Namur et l'ensemble Cappella Mediterranea, il nous livre sa vision de *L'Orfeo*: l'œuvre de Monteverdi est tout autant l'apothéose de la Renaissance que le témoignage du Baroque naissant.



IL DILUVIO UNIVERSALE

MICHELANGELO FALVETTI

7 avril - Misteria Paschalia, Cracovie
15 avril - Festival les Coups de cœur de Chantilly
3 décembre - Théâtre de Caen

Dans la tradition de Carissimi et de Haendel, la musique de Falvetti, d'une grande originalité, est à la mesure de la Sicile, terre métissée connue pour avoir mêlé les chants d'Orient et d'Occident. *Il Diluvio Universale*, "dialogue à cinq voix et cinq instruments" fut joué à Messine en 1682, année au cours de laquelle Michelangelo Falvetti fut nommé maître de chapelle de la cathédrale. Le sujet, l'histoire de l'Arche de Noé et du Déluge, se prête parfaitement à un traitement dramatique, ce que réussit Falvetti avec un génie très rare dans les œuvres de cette époque.

Le concert du 15 avril bénéficie du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet.



VESPRO DELLA BEATA VERGINE

CLAUDIO MONTEVERDI

16 avril - Festival les Coups de cœur de Chantilly
24 juillet - Festival de Lanaudière, Canada

Avec les *Vespro della Beata Vergine*, Monteverdi imagine l'un des premiers monuments de la musique sacrée européenne. Méditative et théâtrale à la fois, sa partition est conçue comme une somme de prières qui n'hésite pas à faire appel à l'expression de la joie, voire à la plus grande sensualité.

Le concert du 16 avril bénéficie du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet.



IL DONO DELLA VITA ETERNA

ANTONIO DRAGHI

30 mai - Opéra de Dijon
1^{er} juin - Grand Manège, Namur
2 juin - Atelier Lyrique de Tourcoing
3 juin - Chapelle royale du château de Versailles
22 septembre - Festival d'Ambronnay

Après le succès de la redécouverte d'El Prometeo en 2018 à l'Opéra de Dijon, Leonardo García Alarcón continue d'explorer l'œuvre d'Antonio Draghi (1635-1700), en s'emparant cette fois d'un oratorio : *Il Dono della vita eterna*. Ce sepolcro – genre d'oratorio typiquement viennois interprété à l'occasion du vendredi saint – met en scène le combat que se livrent les forces du Ciel et de la Terre pour le salut de l'Humanité, à travers une galerie de personnages allégoriques : le Pêché d'Adam, la Haine Infernale, l'Amour Divin, la Vie Éternelle, etc.

La musique de Draghi, d'une grande souplesse, est mise au service du drame sacré. Le théâtre y est magnifié par la parole qui agit ici comme un sermon en musique et en acte.

Le concert du 3 juin bénéficie du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet.



PASIÓN ARGENTINA

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN

10 juin - Grand Manège, Namur
13 juin - Festival de Saint-Denis

Leonardo García Alarcón livre sa première composition de grande envergure : un oratorio qui s'inspire de l'Évangile de Judas dont le papyrus du III^e siècle, retrouvé en Égypte dans les années 1970, réhabilite Judas pour en faire l'apôtre préféré de Jésus. Leonardo

García Alarcón et son complice Marco Sabbatini, dramaturge et professeur à l'Université de Genève, font une large place aux femmes dans l'adaptation du livret de cet évangile.

Résolument contemporaine, mêlant instruments anciens et modernes, cette œuvre est une passion, un hymne à la beauté et au savoir des femmes.



LA JERUSALEM DÉLIVRÉE

PHILIPPE D'ORLÉANS

30 juin - Grand Manège, Namur
2 juillet - Château de Versailles

En 1712, dans la Galerie des Cerfs du Château de Fontainebleau, la musique du roi interprète une œuvre nouvelle : *La Jérusalem délivrée*, un opéra composé par l'une des personnalités les plus insignes du royaume, après le roi lui-même : le duc Philippe d'Orléans (futur Régent de France). Musicien avisé, élève de Charpentier et Campra, il prend surtout Gervais comme Maître de sa Musique à partir de 1700 : c'est avec son aide qu'il va composer trois tragédies en musique, dont cette Jérusalem, une « suite d'Armide ». On y retrouve les deux couples de héros chevaleresques Renaud et Armide ainsi que Tancrede et Herminie, lesquels ont déjà permis à Lully et Campra de composer des opéras fameux. Protecteur des Arts, Philippe d'Orléans se révèle aussi véritable compositeur.

Le concert du 2 juillet bénéficie du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet.



FIESTA BAROCCA

9 septembre - Église Sainte-Thérèse, Genève

Le Codex Martinez Compañon témoigne de la vitalité de la musique vocale pratiquée au XVIII^e siècle en

Amérique du Sud: les thèmes, télescopés avec beaucoup de fantaisie et d'invention, vont allègrement du religieux au profane; ils s'appuient sur des textes en espagnol ou parfois en langues indigènes qui apportent leur étrangeté. Leonardo García Alarcón entreprend de nous faire entendre ces pages festives qui témoignent de la rencontre féconde entre rythmes espagnols et couleurs amérindiennes.



ACIS & GALATEA

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

12 novembre - Saison Hors les murs
"Constellations" La Cité Bleue - Bâtiment des Forces Motrices, Genève

Chef d'œuvre d'Händel, *Acis & Galatée* est une pastorale qui effectue une brillante synthèse des styles anglais et italien, avec des arias da capo et une importante contribution exigée des chœurs. Œuvre majeure de son temps, elle fait partie des rares compositions qui ont continué d'être jouées après la mort d'Händel, notamment dans une version arrangée par Mozart en 1788, précisément celle que Leonardo García Alarcón a choisi de programmer. L'argument provient des *Métamorphoses* d'Ovide, qui avait déjà inspiré à Lully un opéra (1686), et mêle hardiment comédie et tragédie. Elle gomme peu à peu la légèreté transparente des paysages d'Arcadie, où s'épanouissent les bergers Acis et Galatée, au profit d'atmosphères plus sombres, plus inquiètes, jusqu'à la sérénité retrouvée de la fin, quand Galatée, en deuil, s'abandonne à la paix en faisant du cadavre de son bien-aimé une source qui s'épanche à travers le bocage. *Ce concert bénéficie du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet.*

3.3 Concerts



LAMENTI & SOSPIRI

SIGISMONDO D'INDIA

17 février - Anvers

19 mars - Opéra de Dijon

Un programme bijou des plus belles monodies pour une et deux voix de Sigismondo d'India, grand maître du genre, sublimes par les voix de Mariana Flores et Julie Roset.



LES 7 PÉCHÉS CAPITAUX

CLAUDIO MONTEVERDI

8 nov. - Philharmonie de Berlin

27 nov. - Teatro Colón, Buenos Aires

Les sept péchés capitaux et les sept vertus. Petit théâtre des émotions, ce programme porte l'auditeur vers une réflexion profonde sur leur nature et laisse entrevoir un Monteverdi expert des passions humaines.



SOGNO DI UNA NOTTE VENEZIANA

16 avril - Festival Les Coups de cœur à Chantilly

25 juillet - Festival de Lanaudière

Comment concevoir Venise sans les chants des amoureux et des hommes de la mer ? C'est sur les

vagues de ce monde de voyages que Cappella Mediterranea berce son *Sogno di una notte veneziana*. Inventer le monde, jouer avec les émotions, souffrir, soupirer, s'abandonner puis mourir : mille reflets musicaux vers le monde des rêves.

Œuvres de Caccini, Frescobaldi, Monteverdi, Cavalli, Strozzi, et Cesti.

Le concert du 16 avril bénéficie du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet.



BACH BEFORE BACH

20 avril - Bruxelles

22 avril - Ohrdruf

31 août - Rheingau

18 sept. - Londres

Dans l'Europe de la première moitié du XVII^e siècle, la musique instrumentale devient source d'expérimentations sonores et expressives. Influencés par la rhétorique vocale, les compositeurs cherchent une poésie musicale nouvelle. Le violon est l'instrument idéal pour ce nouveau répertoire initié par des musiciens comme Farina, Schmelzer, Biber, Pisendel et Bach. Chouchane Siranossian, Balázs Maté et Leonardo García Alarcón en proposent ici une démonstration d'une subtile agilité.



MEDITERRÁNEO

8 mai - Palau de la Musica, Barcelone

Un programme qui renouvelle le récital populaire, au sens le plus noble, avec goût, élégance et séduction en mêlant les chansons de Joan Manuel Serrat à des pièces « classiques », de la Renaissance à Mompou, avec une large part faite au baroque.



CARMINA LATINA

19 mai - Festival Agapé, Genève
5 nov. - Les Riches Heures de Valère, Sion

Des polyphonies de la péninsule ibérique aux musiques sacrées d'Amérique latine, Leonardo García Alarcón nous convie à un voyage musical haut en couleur. Il révèle des compositeurs espagnols et portugais partis à la conquête du Nouveau Monde, où ils ont su s'inspirer des traditions locales pour inventer une musique religieuse festive, profonde et jubilatoire.



MONTEVERDI-PIAZZOLLA

9 juillet - La Cité Bleue, Genève
10 juillet - Festival du Mont-Blanc, Chamonix
30 juillet - Festival de Peralada

Un programme audacieux qui réunit le maître italien et le maestro argentin dans un concert où se mêlent madrigal et tango. À 350 ans de distance, les deux compositeurs qui ont bouleversé leur époque musicale se rejoignent par l'audace de Cappella Mediterranea et de Leonardo García Alarcón, pour nous émouvoir.



MARIANA FLORES - ALFONSINA

7 juillet - Festival de Meursault
19 sept. - Paris
8 déc. - Festival PontiCello, Genève
13 déc. - Samoëns

Dans ce concert, la soprano ensoleillée Mariana Flores rend hommage aux femmes d'Amérique latine, et dépeint en musique leurs amours, leurs douleurs, leurs joies..., accompagnée par Quito Gato au piano et à la guitare. Ce récital est pour les deux comparses d'origine argentine l'occasion de faire découvrir au public quelques-unes des plus belles chansons populaires de leur pays d'origine datant du XX^e siècle, comme *Dorotea la cautiva* et *Alfonsina y el mar*.

Le concert du 13 décembre bénéficie du mécénat de la Caisse d'Épargne Rhône Alpes.

Variante du programme :

Estrellas Argentinas

dans un esprit milonga avec William Sabatier au bandonéon.

28 juillet - Promenades musicales du Pays d'Auge



AMORE SICILIANO

26 août - Festival de Sablé

Amore Siciliano est conçu comme un mini-opéra à partir de la *Canzone di Cecilia*, une mélodie populaire calabraise qui irrigue tout le drame. Madrigaux et cantates de grands compositeurs comme Sigismondo d'India, Alessandro Scarlatti ou Cataldo Amodei, s'entrelacent avec des musiques d'origine populaire, transmises depuis des siècles par tradition orale, et une infinité de pièces de compositeurs siciliens inconnues.

3.4 Activités pédagogiques et culturelles

LAMENTI & SOSPIRI

19 mars - Auditorium de Dijon

Conférence d'avant-spectacle avec Jorge Morales.

IL DILUVIO UNIVERSALE

16 avril 2023 - Conservatoire de Chantilly

Masterclass de violon, violoncelle & piano de Laura Corolla et Adrià Gràcia Gálvez.

L'ORFEO

5 avril - La Seine Musicale

Répétition & concert ouverts aux lycéens et aux étudiants de Sciences-Po Paris.



LA PETITE HISTOIRE DU TANGO

28 juillet - Promenades Musicales du Pays d'Auge

Concert pédagogique par Quito Gato & William Sabatier.

FIESTA BAROCCA

Septembre - La Cité Bleue, Genève

Interventions scolaires et centres sociaux en Suisse; intervention en collèges transfrontaliers côté France et visite et concert à Genève.

CANCIONES ARGENTINAS

EXTRAIT DU RÉCITAL MARIANA FLORES, ALFONSINA.

7 décembre - Haute-Savoie

8 décembre - Festival PontiCello, Genève

11 décembre - Samoëns

12 décembre - Taninges

Interventions et concerts pédagogiques dans des établissements scolaires, collèges, Ehpad, centres sociaux et centres médicaux en Suisse et en Haute-Savoie.

Les concerts pédagogiques des 11 et 12 décembre bénéficient du mécénat de la Caisse d'Épargne Rhône Alpes.



3.5 Sorties disques & DVD

À PARAÎTRE EN 2023

DVD - L'INCORONAZIONE DI POPPEA

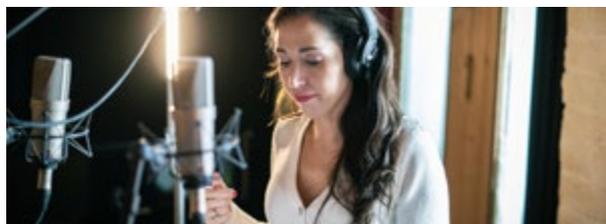
CLAUDIO MONTEVERDI

Label: Château de Versailles Spectacles

Avec Elsa Benoit, Jake Arditti, Ambroisine Bré, Iestyn Davis, Maya Kherani, Julie Roset, Ted Huffman, *mise en scène*
Leonardo García Alarcón, *direction*
Cappella Mediterranea



À PARAÎTRE PROCHAÎNEMENT



ALFONSINA

Label: Alpha classics - Enregistrement en avril 2022

Chansons populaires d'Argentine.

Mariana Flores, *soprano*
Quito Gato, *arrangements, guitare, piano & percussions*
Romain Lecuyer, *contrebasse*



AMORE SICILIANO

Label: Alpha classics - Enregistrement en octobre 2022

Concert emblématique de Cappella Mediterranea qui rassemble des mélodies populaires siciliennes et des œuvres de grands compositeurs du XVII^e siècle.

Avec Ana Vieira Leite, Mariana Flores, Léo Fernique, Valerio Contaldo & Matteo Bellotto
Leonardo García Alarcón, *direction*
Cappella Mediterranea

ENREGISTREMENTS EN 2023

ATYS

JEAN-BAPTISTE LULLY

Label: Château de Versailles Spectacles
Enregistrement en avril 2023

avec Matthew Newlin, Ana Quintans, Giuseppina Bridelli, Andreas Wolff
Leonardo García Alarcón, *direction*
Chœur de chambre de Namur
Cappella Mediterranea

LA JERUSALEM DÉLIVRÉE

PHILIPPE D'ORLÉANS

Label: Château de Versailles Spectacles
Enregistrement en juin 2023

avec Véronique Gens, Cyrille Dubois, Marie Lys, Gwendoline Blondeel, Fabien Hyon, Victor Sicard
Leonardo García Alarcón, *direction*
Chœur de chambre de Namur
Cappella Mediterranea

PASIÓN ARGENTINA

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN

Label: Alpha classics
Enregistrement en septembre 2023

avec Andreas Wolff, Mariana Flores, Ana Quintans, Julie Roset, Mark Milhofer, Victor Sicard
Leonardo García Alarcón, *direction*
Chœur de chambre de Namur
Cappella Mediterranea

3.6 Calendrier 2023

JANVIER

14 janvier	Concert • <i>Vêpres à San Marco</i> , Vivaldi	Versailles, FR
19 janvier	Concert • <i>Vêpres à San Marco</i> , Vivaldi	Namur, BE
20 janvier	Concert • <i>Vêpres à San Marco</i> , Vivaldi	Anvers, BE
21 janvier	Concert • <i>Vêpres à San Marco</i> , Vivaldi	Gand, BE
28, 29 & 31 janvier	Opéra • <i>L'incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi	Versailles, FR

FÉVRIER

17 février	Concert • <i>Lamenti & Sospiri</i> , d'India	Anvers, BE
------------	--	-------------------

MARS

17 mars	Concert • <i>L'Art de la fugue</i> , Bach (avec le Phil. de Radio France)	Soissons, FR
18 mars	Concert • <i>L'Art de la fugue</i> , Bach (avec le Phil. de Radio France)	Paris, FR
19 mars	Concert • <i>Lamenti & Sospiri</i> , d'India	Opéra de Dijon, FR
25 mars	Concert • <i>Roma</i>	La Cité Bleue, Genève, CH

AVRIL

5 avril	Concert • <i>L'Orfeo</i> , Monteverdi	La Seine Musicale, Boulogne, FR
7 avril	Concert • <i>Il Diluvio universale</i> , Falvetti	Cracovie, PL
12 & 13 avril	Concert • <i>L'Orfeo</i> , Monteverdi	Nancy, FR
14 avril	Concert • <i>L'Orfeo</i> , Monteverdi	Namur, BE
15 avril	Concert • <i>Il Diluvio universale</i> , Falvetti	Chantilly, FR
16 avril	Concert • <i>Sogno di una notte veneziana</i>	Chantilly, FR
16 avril	Concert • <i>Vespro della Beata Vergine</i> , Monteverdi	Chantilly, FR
20 avril	Concert • <i>Bach before Bach</i>	Bruxelles, BE
22 avril	Concert • <i>Bach before Bach</i>	Ohrdruf, DE

MAI

8 mai	Concert • <i>Mediterráneo</i>	Palau de la Musica, Barcelone, ES
11, 13, 14 & 16 mai	Opéra • <i>L'incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi	Les Arts, Valence, ES
19 mai	Concert • <i>Carmina latina</i>	Carouge, CH
21 mai	Concert • <i>Vespro della Beata Vergine</i> , Monteverdi	Dortmund, DE
30 mai	Concert • <i>Il Dono della vita eterna</i> , Draghi	Dijon, FR

JUIN

1 juin	Concert • <i>Il Dono della vita eterna</i> , Draghi	Namur, BE
2 juin	Concert • <i>Il Dono della vita eterna</i> , Draghi	Tourcoing, FR
3 juin	Concert • <i>Il Dono della vita eterna</i> , Draghi	Versailles, FR
10 juin	Concert • <i>Pasión Argentina</i> , García Alarcón	Namur, BE
13 juin	Concert • <i>Pasión Argentina</i> , García Alarcón	Festival de Saint-Denis, FR
28 juin	Récital • Mariana Flores & Valerio Contaldo	Genève, CH
30 juin	Concert • <i>La Jérusalem délivrée</i> , d'Orléans	Namur, BE

JUILLET

2 juillet	Concert • <i>La Jérusalem délivrée</i> , d'Orléans	Versailles, FR
7 juillet	Récital • Mariana Flores, <i>Alfonsina</i>	Festival de Meursault, FR
9 juillet	Concert • <i>Monteverdi-Piazzolla</i>	Festival de la Cité Bleue, Genève, FR
10 juillet	Concert • <i>Monteverdi-Piazzolla</i>	Chamonix, FR
13 juillet	Concert • <i>Sonates de Bach en trio</i>	Musique & Nature en Bauges, FR
22 juillet	Concert • <i>L'Orfeo</i> , Monteverdi	Festival de Lanaudière, CA
24 juillet	Concert • <i>Vespro della Beata Vergine</i> , Monteverdi	Festival de Lanaudière, CA
25 juillet	Concert • <i>Sogno di una notte veneziana</i>	Festival de Lanaudière, CA
28 juillet	Concert pédago. • <i>La petite histoire du tango</i>	Promenades Musicales du Pays d'Auge, FR
28 juillet	Concert • <i>Estrellas argentinas</i>	Promenades Musicales du Pays d'Auge, FR
30 juillet	Concert • <i>Monteverdi-Piazzolla</i>	Peralada, ES

AOÛT

23 août	Concert • <i>L'Orfeo</i> , Monteverdi	Santander, ES
26 août	Concert • <i>Amore Siciliano</i>	Festival de Sablé, FR
31 août	Concert • <i>Bach before Bach</i>	Rheingau Musik Festival, DE

SEPTEMBRE

9 septembre	Concert • <i>Fiesta barroca</i>	La Cité Bleue - Hors les murs, Genève, CH
18 septembre	Concert • <i>Bach before Bach</i>	Wigmore Hall, Londres, RU
19 septembre	Récital • Mariana Flores, <i>Alfonsina</i>	Ambassade d'Argentine, Paris, FR
22 septembre	Concert • <i>Il Dono della vita eterna</i> , Draghi	Festival d'Ambronay, FR
24 septembre	Concert • <i>L'Orfeo</i> , Monteverdi	Le Sentier, CH

NOVEMBRE

5 novembre	Concert • <i>Carmina latina</i>	Les Riches Heures de Valère, CH
8 novembre	Concert • <i>Les 7 péchés capitaux</i> , Monteverdi	Philharmonie de Berlin, DE
12 novembre	Concert • <i>Acis & Galatée</i> , Haendel	Genève, CH
27 novembre	Concert • <i>Les 7 péchés capitaux</i> , Monteverdi	Buenos Aires, AR

DÉCEMBRE

3 décembre	Concert • <i>Il Diluvio universale</i> , Falvetti	Caen, FR
7 décembre	Concert pédago. • <i>Canciones argentinas</i>	Haute-Savoie, FR
8 décembre	Concert pédago. • <i>Canciones argentinas</i>	Festival PontiCello, Genève, CH
8 décembre	Récital • Mariana Flores, <i>Alfonsina</i>	Festival PontiCello, Genève, CH
11 décembre	Concert pédago. • <i>Canciones argentinas</i>	Samoëns, FR
12 décembre	Concert pédago. • <i>Canciones argentinas</i>	Taninges, FR
13 décembre	Récital • Mariana Flores, <i>Alfonsina</i>	Samoëns, FR
14 décembre	Concert • <i>Carte blanche Cappella Mediterranea & Omar Porras</i>	TKM, Lausanne, CH
15 décembre	Concert • <i>Carte blanche Cappella Mediterranea & Omar Porras</i>	TKM, Lausanne, CH
16 décembre	Concert • <i>Carte blanche Cappella Mediterranea & Omar Porras</i>	TKM, Lausanne, CH



4. DÉVELOPPEMENTS

Reconductions du Cercle des Entrepreneurs en 2023 :

- Diot-Siaci poursuit son soutien au sein du Cercle des Entrepreneurs.
- Synapsys développe son soutien de mécénat en compétence et s'attelle à la refonte du site internet de Cappella Mediterranea.
- Chatillon Architectes, Quinten et 400 Partners renouvellent leurs soutiens dans les conditions des années précédentes.
- La prévision globale du soutien du Cercle des Entrepreneurs en 2023 reste sensiblement à l'identique par rapport à 2022.
- La Caisse d'Épargne Rhône Alpes soutient la diffusion en région du programme Alfonsina avec 5 concerts pédagogiques : 3 en écoles primaires, 1 au collège et 1 dans un Ehpad de la vallée du Giffre, ainsi qu'un concert grand public à Samoëns.

Aline Foriel-Destezet poursuit son généreux soutien en qualité de mécène principale de l'ensemble en 2023 et pour les deux années à venir. Une aide ponctuelle supplémentaire lui a été demandée en 2023 pour

soutenir la captation et l'enregistrement de la *Pasión Argentina* de Leonardo García Alarcón.

D'autres dossiers à destination des fondations Leenaards, Agapé, la Sacem et le CNM sont en cours de réalisation ou d'instruction.

Les dons se développent via les Friends of Fondation de France. La création d'une structure 501c3 aux Etats-Unis d'Amérique afin de faciliter des donations américaines est à l'étude.

Nous poursuivons le développement des Amis et du Cercle des Entrepreneurs de Cappella Mediterranea en organisant des événements dédiés : accueil du Cercle des Amis du Grand Théâtre de Genève à Dijon avec dîner d'exception, café autour de Leonardo, Conférence autour de Sigismondo d'India les 18 et 19 mars. Réception du Cercle des Entrepreneurs autour de *L'Orfeo* de Monteverdi à la Seine Musicale le 5 avril par exemple. D'autres événements sont en préparation, en particulier un concert privé suivi d'une réception à l'Ambassade d'Argentine en France, et un voyage des Amis à Buenos Aires en novembre prochain.





ET ENSUITE...

GRANDS PROJETS ARTISTIQUES

Parmi les nombreux grands projets en préparation, citons entre autre une nouvelle production d'*Idomeneo* de Mozart au Grand Théâtre de Genève mise en scène et chorégraphiée par Sidi Larbi Cherkaoui en début d'année 2024, *La Passion selon saint Jean* de Bach, mise en scène et chorégraphiée par Sacha Waltz à l'Opéra de Dijon et au Théâtre des Champs Elysées, *Il Ritorno d'Ulisse in patria*, le dernier opéra de la trilogie de Monteverdi, mis en scène par Pierre Audi au Festival d'Aix-en-Provence et la création d'un spectacle à La Cité Bleue, fraîchement ouverte, mise en scène par Jean-Yves Ruf.

Les calendriers 2025 et 2026 se précisent déjà avec des projets à la Monnaie à Bruxelles, au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra de Paris, ou encore au Festival baroque de Bayreuth.

PHOTOS

p. 2

A	B	
C	D	E
F	G	H
I	J	M
K	L	

A *Splendeurs romaines* La Seine Musicale - 6 oct. — **B** *Alla Spagnola*, Cordon - 18 janv. — **C** *Constellation*, Genève - 12 nov. — **D E F G** Enregistrement d'*Amore Siciliano*, Namur - 21 oct. — **H** *Estrellas Argentinas* Genève - 12 nov. — **I** *Lamenti & Sospiri*, Festival d'Aix-en-Provence - 18 juin — **J K** *Constellation*, Genève - 12 nov. — **L** *Les chants du ciel et de la terre*, Épernay - 25 oct. — **M** *La Finta pazza*, Opéra Royal de Versailles - 3 déc.

p. 25

A	B	C
	D	
E		F
G	H	K
I	J	

A *Amore Siciliano*, Grand Manège, Namur - 22 oct. — **B** *La Finta pazza*, Opéra Royal de Versailles - 3 déc. — **C** *Bach Drama*, Saint-Denis - 16 juin — **D** *Constellation*, Genève - 12 nov. — **E** *L'Orfeo*, Festival d'Aix-en-Provence - 11 juillet — **F** *Passion selon saint Jean*, Scarlatti, Cracovie - 15 avril — **G** Enregistrement d'*Amore Siciliano*, Namur - 21 oct. — **H** *L'Orfeo*, Strasbourg - 3 mai — **I** *Atys*, Genève, 27 fév. — **J** *Passion selon saint Jean*, Scarlatti, Cracovie - 15 avril — **K** *Constellation*, Genève - 12 nov.

1^{ère} de couverture : Saluts de *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi, Festival d'Aix-en-Provence, 9 juillet 2022.

4^e de couverture : Concert *Constellation* à la Cité Universitaire de Genève, La Cité Bleue, 12 oct. 2022.

Crédits photos : ©François de Maleissye / Cappella Mediterranea, excepté : ©Pierre Duclos (p. 4 **B**) — ©Joanna Galuszka (p. 7, p. 29, **F** & **J**) — ©Cécile Delloye (p. 9, **I** & **2**) — ©Katarzyna Kukielka (p. 19, en haut à droite) — ©Milagro Elstak (p. 20 en haut à gauche) — ©Bertrand Pichène (p. 20 en bas à droite) — ©Jean Fleuriot (p. 21) — ©Jean-Baptiste Millot (p. 22 en haut à gauche) — ©Laure Jacquemin (p. 22 au milieu à gauche) — ©Festival Agapé (p. 23 en haut à gauche) — ©VMT Nassisi (en haut à droite).



CAPPELLA
MEDITERRANEA

cappellamediterranea.com
[@cappella_mediterranea](https://www.instagram.com/cappella_mediterranea)

