



CAPPELLA
MEDITERRANEA



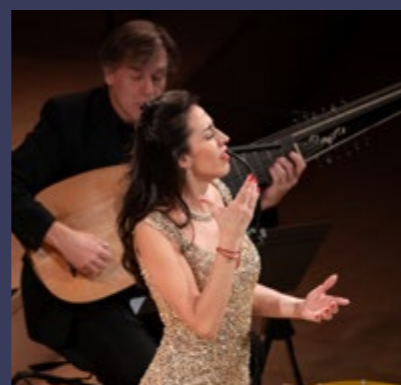
Rapport d'activité 2023

Association Ensemble Cappella Mediterranea
Association Utopia



TABLE DES MATIÈRES

1. BILAN ARTISTIQUE	5
1.1 Calendrier 2023	6
1.2 Les temps forts de 2023	8
1.3 Activités pédagogiques.....	10
1.4 Sortie discographique, diffusions & rediffusions.....	12
1.5 Presse & médias	14
2. STRUCTURATION & DÉVELOPPEMENT	16
2.1 Partenaires institutionnels.....	16
2.2 Mécénat / Cercle des Entrepreneurs / Amis de Cappella Mediterranea.....	16
2.3 Structure	18
2.4 La Cité Bleue.....	19
3. PROJET ARTISTIQUE 2024	20
3.1 Productions lyriques.....	20
3.2 Concerts spatialisés.....	24
3.3 Concerts.....	26
3.4 Activités pédagogiques et culturelles.....	28
3.5 Sorties disques & DVD	29
3.6 Calendrier 2024.....	30
4. DÉVELOPPEMENT	32



1. BILAN ARTISTIQUE

Vous trouverez dans ce rapport d'activité une présentation de notre très grande année 2023, ponctuée d'émotions fortes.

À commencer par la reprise de la production de notre opéra *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi à Versailles et Valencia, des concerts en grands effectifs inoubliables, avec les créations du *Don de la vie éternelle* de Draghi, *La Jérusalem délivrée* de Philippe d'Orléans et les reprises de notre *Orfeo* et des *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi et de ma *Pasión argentina* mise en espace à la basilique de Saint-Denis.

Conservant sa stature d'ensemble à rayonnement international, Cappella Mediterranea a sillonné les routes de France, de Suisse, et celles de toute l'Europe : Portugal, Espagne, Italie, Belgique ou encore l'Allemagne avec des débuts à la Philharmonie de Berlin. L'ensemble a renoué avec sa présence outre-Atlantique en allant au Canada et en Argentine pour plusieurs concerts.

Les programmes pédagogiques de l'ensemble se sont déclinés cette année autour du tango et de l'œuvre de Piazzolla, mais

aussi autour d'un programme de chansons populaires argentines, tiré du programme *Alfonsina* tout juste sorti en disque.

À noter également la sortie d'un nouvel opus d'Arcadelt *Missa Noé Noé* chez Ricercar et du DVD de *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi, mis en scène par Ted Huffman, chez Château de Versailles Spectacles.

Impossible de ne pas évoquer le grand drame vécu à Ambronay, notre berceau historique, où notre ami et artiste soliste, le baryton Alejandro Meerapfel, nous a quitté brutalement en plein concert. La salle a été évacuée et nous avons annulé le concert du lendemain, incapables de jouer après un tel choc. Un grand merci pour les nombreux messages de soutien reçus.

L'enregistrement de la *Pasión argentina* a été écourté et sera repris et finalisé en 2024.

Leonardo García Alarcón



ALEJANDRO MEERAPFEL
1969-2023

Le vendredi 22 septembre à Ambronay, Alejandro Meerapfel nous a quitté en plein concert de la re-création *Il dono della vita eterna* d'Antonio Draghi. Le choc fut immense pour tous les artistes et l'équipe. Dans un grand élan de solidarité, tout a été mis en place afin que les artistes puissent rentrer chez eux dans les meilleures conditions, que l'annulation du concert de *L'Orfeo* prévu le lendemain au Temple du Sentier se fasse au mieux pour les artistes et le public. Une cellule psychologique a été mise en place. Enfin, l'équipe et les artistes ont également entouré la famille avec un soutien pour les démarches administratives, l'organisation des obsèques et la mise en place d'une collecte. Nous remercions particulièrement les équipes du Festival d'Ambronay qui ont géré ce drame à nos côtés avec une grande humanité, ainsi que tous ceux qui nous ont adressé des messages de soutien que nous n'oublierons pas.

"J'ai parlé du concert parce qu'il m'a semblé que le taire, oublier la musique, c'était laisser le dernier mot à la mort, qui a imposé le silence à un artiste et à ses amis. Je ne veux pas qu'il ne reste du dernier concert d'Alejandro Meerapfel qu'un silence consterné. Je veux au contraire me rappeler qu'il est parti sur des mots de réconfort que sa belle voix profonde et chaleureuse chantait pour le genre humain, un soir d'automne aussi doux qu'un soir de printemps. Dire qu'il est parti alors qu'il contribuait à un concert magnifique. Il n'est pas tombé, il s'est envolé. Et désormais, je chercherai à Ambronay, entre le troisième et le quatrième pilier à gauche du chœur, le souvenir du regard bleu et du sourire d'un artiste qui mérite notre reconnaissance et nos applaudissements pour tout ce qu'il a donné."

— Message reçu sur Facebook par Iris FT, 9 octobre 2024

Depuis 2011, Alejandro Meerapfel a participé aux plus grandes créations de l'ensemble. Citons entre autres : *Il Diluvio universale*, *Nabucco* de Falvetti, *L'Orfeo* de Monteverdi, les cantates de Bach, *La Finta pazza* de Sacconi, la *Missa Scala Aretina* de Valls, *El prometeo* de Draghi, *Il Giasone* de Cavalli, la *Messe en mi mineur* de Colonna et enfin *Il dono della vita eterna* de Draghi.

JANVIER		
14 janvier	CONCERT	<i>Vêpres</i> , Vivaldi Chapelle Royale de Versailles, FR
19 janvier	CONCERT	<i>Vêpres</i> , Vivaldi Namur, BE
20 janvier	CONCERT	<i>Vêpres</i> , Vivaldi Anvers, BE
21 janvier	CONCERT	<i>Vêpres</i> , Vivaldi Gand, BE
28, 29 & 31 janvier	OPÉRA	<i>L'incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi Opéra Royal de Versailles, FR
FÉVRIER		
17 février	CONCERT	<i>Lamenti & Sospiri</i> , d'India Anvers, BE
MARS		
17 mars	CONCERT	<i>L'Art de la fugue</i> , Bach (avec le Phil. de Radio France) Soisson, FR
18 mars	CONCERT	<i>L'Art de la fugue</i> , Bach (avec le Phil. de Radio France) Maison de la Radio, FR
19 mars	CONCERT	<i>Lamenti & Sospiri</i> , d'India Opéra de Dijon, FR
25 mars	CONCERT	<i>Roma</i> La Cité Bleue, Genève, CH
AVRIL		
5 avril	CONCERT	<i>L'Orfeo</i> , Monteverdi La Seine Musicale, Boulogne, FR
7 avril	CONCERT	<i>Il Diluvio universale</i> , Falvetti Cracovie, PL
12 & 13 avril	CONCERT	<i>L'Orfeo</i> , Monteverdi Nancy, FR
14 avril	CONCERT	<i>L'Orfeo</i> , Monteverdi Namur, BE
15 avril	CONCERT	<i>Il Diluvio universale</i> , Falvetti Chantilly, FR
16 avril	CONCERT	<i>Sogno di una notte veneziana</i> Chantilly, FR
16 avril	CONCERT	<i>Vespro della Beata Vergine</i> , Monteverdi Chantilly, FR
20 avril	CONCERT	<i>Bach before Bach</i> Bruxelles, BE
22 avril	CONCERT	<i>Bach before Bach</i> Ohrdruf, DE
MAI		
8 mai	CONCERT	<i>Mediterráneo</i> Palau de la Musica, Barcelone, ES
11, 13, 14 & 16 mai	OPÉRA	<i>L'incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi Palau Les Arts, Valencia, ES
19 mai	CONCERT	<i>Carmina Latina</i> Carouge, CH
21 mai	CONCERT	<i>Vespro della Beata Vergine</i> , Monteverdi Dortmund, DE
30 mai	CONCERT	<i>Le Don de la vie éternelle</i> , Draghi Dijon, FR
JUIN		
1 juin	CONCERT	<i>Le Don de la vie éternelle</i> , Draghi Namur, BE
2 juin	CONCERT	<i>Le Don de la vie éternelle</i> , Draghi Tourcoing, FR
3 juin	CONCERT	<i>Le Don de la vie éternelle</i> , Draghi Versailles, FR
10 juin	CONCERT	<i>Pasión Argentina</i> , García Alarcón Namur, BE
13 juin	CONCERT	<i>Pasión Argentina</i> , García Alarcón Festival de Saint-Denis, FR
28 juin	RÉCITAL	Mariana Flores & Valerio Contaldo Genève, CH
30 juin	CONCERT	<i>La Jérusalem délivrée</i> , d'Orléans Namur, BE
JUILLET		
2 juillet	CONCERT	<i>La Jérusalem délivrée</i> , d'Orléans Chapelle Royale de Versailles, FR
7 juillet	RÉCITAL	Mariana Flores, Alfonsina Festival de Meursault, FR
9 juillet	CONCERT	<i>Monteverdi-Piazzolla</i> Festival de la Cité Bleue, Genève, CH
10 juillet	CONCERT	<i>Monteverdi-Piazzolla</i> Festival du Pays du Mont-Blanc, Chamonix, FR
13 juillet	CONCERT	<i>Sonates de Bach en trio</i> Musique & Nature en Bauges, FR
22 juillet	CONCERT	<i>L'Orfeo</i> , Monteverdi Festival de Lanaudière, CA

24 juillet	CONCERT	<i>Lamenti & Sospiri</i> , d'India Festival de Lanaudière, CA
25 juillet	CONCERT	<i>Sogno di una notte veneziana</i> Festival de Lanaudière, CA
28 juillet	CONCERT PÉDAGO	<i>La petite histoire du tango</i> Promenades Musicales du Pays d'Auge, FR
28 juillet	CONCERT	<i>Estrellas argentinas</i> Promenades Musicales du Pays d'Auge, FR
30 juillet	CONCERT	<i>Monteverdi-Piazzolla</i> Peralada, ES

AOÛT		
23 août	CONCERT	<i>L'Orfeo</i> , Monteverdi Santander, ES
26 août	CONCERT	<i>Amore Siciliano</i> Festival de Sablé, FR
31 août	CONCERT	<i>Bach before Bach</i> Rheingau Music Festival, DE

SEPTEMBRE		
9 septembre	CONCERT	<i>Fiesta Barroca</i> La Cité Bleue - Hors les murs, Genève, CH
18 septembre	CONCERT	<i>Bach before Bach</i> Wigmore Hall, Londres, RU
19 septembre	RÉCITAL	Mariana Flores, Alfonsina Ambassade d'Argentine, Paris, FR
22 septembre	CONCERT	<i>Le Don de la vie éternelle</i> , Draghi Festival d'Ambronay, FR
23 septembre	CONCERT	<i>L'Orfeo</i> , Monteverdi ANNULÉ* Le Sentier, CH

OCTOBRE		
6 octobre	CONCERT	Arcadelt, <i>L'Éloge de la beauté</i> Grand Manège, Namur, BE
12 octobre	CONCERT	<i>Sogno di una notte veneziana</i> La Plata, AR
19 octobre	ATELIERS PÉDAGO	<i>María de Buenos Aires</i> Grand Théâtre de Genève, CH
20 octobre	ATELIERS PÉDAGO	<i>María de Buenos Aires</i> Grand Théâtre de Genève, CH

NOVEMBRE		
5 novembre	CONCERT	<i>Carmina Latina</i> Les Riches Heures de Valère, CH
8 novembre	CONCERT	<i>Les 7 péchés capitaux</i> , Monteverdi Philharmonique de Berlin, DE
12 novembre	CONCERT	<i>Acis & Galatea</i> , Haendel Genève, CH
27 novembre	CONCERT	<i>Les 7 péchés capitaux</i> , Monteverdi Teatro Colón, Buenos Aires, AR

DÉCEMBRE		
3 décembre	CONCERT	<i>Il Diluvio universale</i> , Falvetti Caen, FR
7 décembre	CONCERTS PÉDAGO	<i>Canciones argentinas</i> Festival PontiCello, Haute-Savoie & Genève, FR/CH
8 décembre	RÉCITAL	Mariana Flores, Alfonsina Festival PontiCello, Genève, CH
11 & 12 décembre	CONCERTS PÉDAGO	<i>Canciones argentinas</i> Samoëns, FR
12 décembre	RÉCITAL	Mariana Flores, Alfonsina Samoëns, FR
14 décembre	RÉCITAL	Mariana Flores, Alfonsina TKM, Lausanne, CH
15 décembre	CONCERT	<i>Sogno di una notte veneziana</i> TKM, Lausanne, CH
16 décembre	CONCERT	<i>Contar y cantar la America mestiza</i> TKM, Lausanne, CH
18 décembre	CONCERT	<i>Sogno di una notte veneziana</i> Savigny, FR

*Annulation suite au décès sur scène de notre artiste Alejandro Meerapfel survenu le 22 septembre 2023 en plein concert.

EN 2023 :

73 levers de rideau
 7 représentations d'opéra
 26 programmes différents
 5 concerts pédagogiques

9 pays :
 32 en France
 10 en Suisse
 1 en Pologne
 4 en Allemagne
 10 en Belgique
 1 en Angleterre
 3 au Canada
 2 en Argentine



1.2 Les temps forts de 2023



du 30 mai au 3 juin

LE DON DE LA VIE ÉTERNELLE

C'est après seulement 5 jours de répétitions que *Le Don de la vie éternelle* d'Antonio Draghi, un splendide oratorio où s'affrontent les figures allégoriques de "La Nature Humaine", "La Mort Éternelle" ou "La Grâce Divine", a été ressuscité par Leonardo García Alarcón, avec Cappella Mediterranea, le Chœur de chambre de Namur et la mise en espace d'Anaïs de Courson, pour une tournée de 4 concerts. Le public et la critique furent au rendez-vous de cette magnifique redécouverte musicale, portée avec la sensibilité que l'on connaît d'Anaïs de Courson.

"Croyant ou athée, personne ne peut être insensible à cette musique ni à cette interprétation aussi homogène que talentueuse. Bouleversant !" — Marc Dumont pour Première loge



du 22 au 25 juillet

TOURNÉE AU CANADA

Pour la première fois depuis la création de l'ensemble, Cappella Mediterranea a été invité au Québec, au prestigieux festival de Lanaudière avec le Chœur de chambre de Namur, pour proposer son emblématique *Orfeo* de Monteverdi. Accueilli au sein du magnifique amphithéâtre Fernand-Lindsay, le concert a remporté un succès incroyable auprès du public canadien, une rare standing ovation comme les organisateurs nous l'ont confirmé. Deux autres concerts ont été donnés en plus petite formation, dans deux églises pleines pour accueillir des récitals de Mariana Flores accompagnée d'Yves Ytier, violoniste, et du continuo de Cappella Mediterranea. Cette première incursion réussie malgré les incertitudes budgétaires nous a permis de faire connaissance avec l'équipe très chaleureuse du Festival laquelle a déjà promis de nous inviter à nouveau en 2025.

"L'ovation monstre d'une quinzaine de minutes à la suite de *L'Orfeo de Monteverdi* par Cappella Mediterranea fait aussi partie des moments inoubliables de cette édition." — Steven Lafortune pour monjolie.com



27 novembre

LES 7 PÉCHÉS CAPITAUX EN ARGENTINE

6 ans après la grande tournée en Amérique du Sud, Cappella Mediterranea revient avec *Les 7 péchés capitaux* de Monteverdi au Teatro Colón de Buenos Aires juste après avoir donné ce même concert à la Philharmonie de Berlin ! Un voyage longuement préparé avec un comité de soutien très actif, de nombreux contacts institutionnels, une belle couverture presse. Toutes les conditions étaient réunies pour faire salle comble. Le concert fut un grand succès, salué par une longue standing ovation. Le voyage a été agrémenté de trois réceptions, chez des mécènes et à l'ambassade de France, ainsi que d'une visite privée du musée MACBA pour les artistes et d'une Masterclasse de Leonardo García Alarcón à la Juventus Lyrica.

"Leonardo García Alarcón avec son ensemble Cappella Mediterranea a fait briller le Teatro Colón comme cela n'était pas arrivé depuis longtemps." — Battaglia



du 14 au 16 décembre

CARTE BLANCHE AU TKM

Sur l'invitation d'Omar Porras, Cappella Mediterranea a été accueilli en résidence au Théâtre Kleber Meleau à Lausanne pour 2 concerts, *Alfonsina*, *Sogno di una notte veneziana* et une création de théâtre musicale, *Contary cantar la America mestiza* imaginée par Omar Porras et Leonardo García Alarcón.

À la fois chanteurs, acteurs, musiciens, poètes, chacun s'est prêté au jeu de cette rencontre unique qui se veut le début d'une belle collaboration pour les années futures.

JANV.

FÉV.

MARS

AVRIL

MAI

JUIN

JUIL.

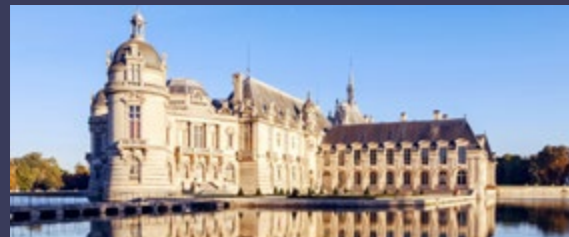
AOÛT

SEPT.

OCT.

NOV.

DÉC.



du 15 au 16 avril

COUPS DE CŒUR À CHANTILLY

Nous avons participé cette année aux Coups de Cœur à Chantilly pour trois concerts d'exception : *Il Diluvio universale* et les *Vêpres* de Monteverdi donnés dans les majestueuses grandes écuries, avec des mises en espace époustouflantes, et *Sogno di una notte Veneziana* dans la non moins spectaculaire Galerie des peintures. Ce fut un weekend inoubliable ponctué d'une masterclasse au conservatoire de Chantilly. Gageons que nous y reviendrons très prochainement pour un autre coup de cœur !



du 30 juin au 2 juillet

LA JÉRUSALEM DÉLIVRÉE

Fin juin Cappella Mediterranea participe à la recréation d'un opéra inédit de Philippe d'Orléans, qui n'était autre que le neveu de Louis XIV, futur Régent de France. Grand amateur de musique et musicien lui-même, il a composé deux opéras, dont cette *Jérusalem délivrée*, inspirée du roman du Tasse. Une partition riche, à l'orchestration atypique, que Leonardo García Alarcón a fait revivre dans une version de concert à Namur et Versailles et enregistré pour le disque dans la foulée.

"La Jérusalem Délivrée est une pépite. Cette œuvre révèle certaines pages véritablement superbes par leur orchestration très bien pensée et quelques harmonies particulièrement avancées." — Emmanuel Deroeux pour Olyrix



12 novembre

ACIS & GALATEA

Cappella Mediterranea s'est partagé l'affiche d'*Acis & Galatea* de Haendel dans l'orchestration de Mozart avec l'Orchestre de Chambre de Genève. Une première belle occasion de collaborer avec cet ensemble, avant de se retrouver dès le mois de janvier dans la fosse du Grand Théâtre de Genève pour *Idomeneo* de Mozart. Ce concert, affiché complet, marquait la clôture du festival Constellations de La Cité Bleue et a été précédé de la présentation de sa saison inaugurale. Cappella Mediterranea y prendra sa place de résident principal dès son ouverture le 9 mars 2024. Enfin c'était le premier concert de notre chère Julie Roset, tout juste revenue d'Afrique du Sud où elle a reçu le prestigieux prix Operalia. Une magnifique occasion de fêter son prix avec sa famille Cappella Mediterranea.



1.3 Activités pédagogiques

3 PROGRAMMES DÉVELOPPÉS SUR MESURE
DESTINÉS AUX SCOLAIRES & FAMILLES

La Petite Histoire du Tango déclinée en version famille dans le cadre du festival du Pays d'Auges.

Ateliers autour de Maria de Buenos Aires - 4 ateliers destinés aux scolaires au sein du Grand Théâtre de Genève.

Canciones Argentinas, 4 concerts pédagogiques destinés aux écoles publiques et privées, à un collège de Samoëns, en partenariat avec les Arobades, grâce au mécénat de la Caisse d'Épargne Rhône Alpes; ainsi qu'à l'école primaire de Bellegarde, en partenariat avec le festival Ponticello. — 1



3 CONCERTS PARTICIPATIFS

Plusieurs maîtrises ont participé à deux de nos programmes cette année. Une expérience magnifique pour les enfants qui ont pu travailler en amont avec Leonardo García Alarcón ou Mariana Flores et ensuite répéter avec tout le plateau, avant de se produire pour les concerts en public : *Pasión Argentina* le 10 juin avec le chœur Les Pastoureaux à Namur et le 13 juin avec le CRR93 à Saint-Denis, et *Fiesta Barroca* le 9 mars 2023 avec le Conservatoire Populaire. — 2

AUTRES ACTIONS MENÉES

- 28 janvier – Conférence d'avant-concert de Leonardo García Alarcón et Ted Huffman autour de *l'Incoronazione di Poppea*;
- 19 mars – conférence d'avant-concert avec Jorge Morales autour de *Sigismondo d'India* à l'Opéra de Dijon;
- 24 mars – Mini-concert à la Boutique Plain chant de Genève;
- 25 mars – Ouverture de la répétition du concert *Roma* à 80 très jeunes enfants des crèches environnantes à La Cité Bleue Genève;

- 4 avril – Accueil d'une classe de Sciences-Po Paris autour de *L'Orfeo* de Monteverdi à la Seine Musicale;
- 16 avril – Masterclasse *Violon et Clavier* au Conservatoire de Chantilly;
- 19 mai – Conférence d'avant-concert *Carmina Latina* avec Leonardo García Alarcón à Genève ;
- 30 mai – Présence d'une vingtaine d'enfants de maternelle sur scène au milieu des artistes lors d'une répétition de *Il dono della vita eterna* de Draghi à l'Auditorium de Dijon;
- 10 juin – Conférence d'avant-concert *Pasión Argentina* avec Leonardo García Alarcón à Namur;
- 13 juin – Conférence de présentation *Pasión Argentina* avec Quentin Guerillot et Leonardo García Alarcón;
- 9 juillet – Avant-concert *Monteverdi-Piazzolla* avec Leonardo García Alarcón à Genève;
- 13 juillet – Avant-concert *Sonates en trio* de Bach avec Leonardo García Alarcón à Montmin; — 3
- 26 août – 2 conférences autour d'*Amore Siciliano* dans le cadre du Festival de Sablé;
- 9 septembre – Avant-concert *Fiesta Barroca* avec Quito Gato et Laurent Sauron;
- 10-14 octobre – Masterclasses dans le cadre du Festival Cantat à La Plata en Argentine;
- 25 novembre – Masterclasses avec la Juventus Lyrica, à Buenos Aires.

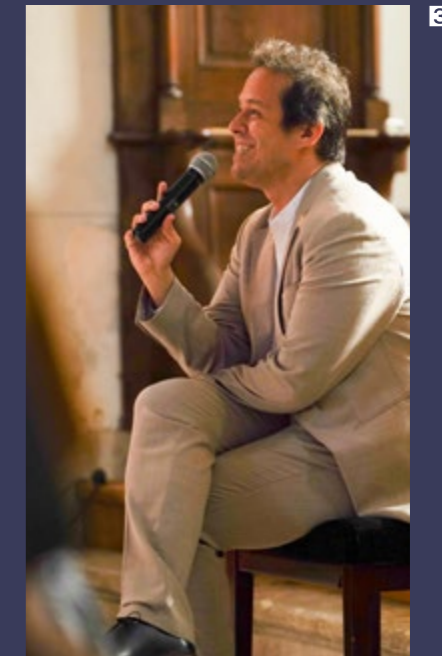
Des étudiants issus de divers établissements d'enseignement supérieur (HEM, CNSM entre autres) sont régulièrement accueillis sur nos productions lors de nos répétitions, enregistrements ou concerts.



1



2



3

1.4 Sorties discographiques, diffusions & rediffusions

SORTIES CD & DVD



Alfonsina, Canciones argentinas

Dans ce programme, la soprano ensoleillée Mariana Flores rend hommage aux femmes d'Amérique latine, et dépeint en musique leurs amours, leurs douleurs, leurs joies avec des chansons populaires d'Argentine, de la région viticole de Cujo et d'ailleurs. Accompagné par Quito Gato au piano et à la guitare, lequel a réalisé les arrangements, ce récital est pour les deux amis d'origine argentine l'occasion de faire découvrir au public quelques-unes des plus belles chansons populaires de leur pays d'origine.

« *Alfonsina, ou l'âme argentine — Ce répertoire singulier, fécondé avec succès, se hausse ainsi à la qualité de notre musique « savante», et son écoute réjouit autant que celle de mélodies ou de lieder du répertoire. N'est-ce pas là, aussi, un moyen d'élargir le public et d'ouvrir grandes les portes de nos salles de concert ? C'est ce que l'on souhaite.* »

Yvan Beuvar pour Forum Opéra – Juillet 2023

Sortie le 6 octobre 2023 — Alpha Classics



Missa Noé Noé

JACQUES ARCADELT

"En 2018, Ricercar avait consacré un coffret de 3 CD à l'œuvre de Jacques Arcadelt (1507-1568). Stimulé par l'exploration, Leonardo García Alarcón poursuit cinq ans plus tard le périple avec une messe (le coffret n'en contenait aucune). Parmi les trois qui ont survécu, il a choisi la "Missa Noe Noe" et l'intègre dans un contexte d'une liturgie de Noël. La pureté des voix (sans angélisme esthétisant) et la beauté des lignes font de ce disque un envoûtement."

— *Christophe Huss pour Le Devoir - Octobre 2023*

Sortie le 6 octobre 2023 — Ricercar



L'Incoronazione di Poppea

CLAUDIO MONTEVERDI

Le Couronnement de Poppée, dernier opéra de Monteverdi, est un chef-d'œuvre d'une extraordinaire modernité qui rompt avec les traditions. La musique se fait désir et exaltation des émotions.

Direction musicale de Leonardo García Alarcón et mise en scène de Ted Huffman, spectacle capté à l'Opéra Royal de Versailles.

Sortie le 20 octobre 2023 — Château de Versailles Spectacle

ENREGISTREMENTS RÉALISÉS EN 2023

voir p.29

Alys

JEAN-BAPTISTE LULLY

Label : Château de Versailles Spectacle

Enregistrement en mars 2023

La Jérusalem délivrée

PHILIPPE D'ORLÉANS

Label : Château de Versailles Spectacle

Enregistrement en juin 2023

Pasión Argentina

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN

Label : Alpha classics

Début de l'enregistrement en septembre 2023

DIFFUSIONS & REDIFFUSIONS

RADIO, WEB, TV :

■ Diffusions média:

Liste non exhaustive

France Musique

- 14 avril - le concert de 20h - *L'Art de la fugue* de Bach à l'Auditorium de Radio France.

France TV

- 22 septembre - *Il Dono della vita eterna* de Draghi au Festival d'Ambronay — diffusion en live sur Culturebox

Qwest TV

- à partir du 19 octobre - diffusion de la *Pasión Argentina* de Leonardo García Alarcón, captation du concert du 13 juin au Festival de Saint-Denis.



SORTIE DOCUMENTAIRE

Pasión

JEAN-MARC BOUZOU

L'histoire de la création de la *Pasión argentina*, vue de l'intérieur, de la composition à la première représentation.

Plusieurs projections ont déjà eu lieu en 2023 :

- Avant-première pour les artistes le 9 juin à Namur,
- Le 11 juin : projection pour les Amis de l'Ensemble et les donateurs qui ont permis la réalisation du documentaire.
- Le 12 juin : projection privée pour la fondation Agape qui a soutenu le projet de cette création depuis le début.
- Le 7 décembre : deuxième projection pour les donateurs qui ont permis la réalisation du documentaire.

Le documentaire sera diffusé sur Medici TV - Une projection sera prochainement proposée à La Cité Bleue de Genève.



1 2

1.5 Presse & médias

Chaque production a fait l'objet d'un grand rayonnement médiatique. La grande disponibilité de Leonardo García Alarcón couplée à l'anticipation des équipes de Cappella Mediterranea, en lien avec les maisons d'opéra et les festivals, ont facilité ce travail. Une conférence de presse a été organisée le 19 septembre à l'ambassade d'Argentine pour présenter la saison 2023/2024 avec l'aide de notre attachée de presse, Florence Riou. — **1** Une attachée de presse a été recrutée en Argentine pour optimiser le rayonnement de notre retour au Teatro Colón. Une grande attention de l'équipe a été apportée pour la sortie du disque *Alfonsina* afin qu'il bénéficie d'un maximum de retombées médiatiques : articles de presse radio, TV.

Plus de 150 articles de presse en 2023, de nombreuses émissions radio et télévision, dont beaucoup d'interviews de Leonardo García Alarcón.

En studio, au téléphone ou en visio-conférence, Leonardo García Alarcón se rend disponible et communique avec une passion à chaque fois renouvelée sur ses programmes en création ou en reprise.

Les revues de presse des grands projets sont consultables et téléchargeables sur notre site internet. Les articles sont très souvent relayés sur le fil Facebook de l'ensemble.

■ Apparitions radio

Liste non exhaustive

France Musique

- du 12 au 16 juin - *Les grands entretiens* de Judith Chaine consacrés à Mariana Flores, à l'occasion de la sortie du disque *Alfonsina, Canciones Argentinas*:
Épisode 1/5 : "J'ai grandi dans une famille où j'entendais du tango tous les jours"
Épisode 2/5 : "L'art, c'est la vérité"
Épisode 3/5 : "Je suis un cheval sauvage"

Épisode 4/5 : "Bernarda Fink a une voix d'une intensité hors pair"

Épisode 5/5 : "Le public c'est ma famille et la scène, c'est chez moi"

Radio Classique

- 9 mai - Radio Classique, Laure Mézan à l'occasion de la journée spéciale consacrée au Festival de Saint-Denis avec Nathalie Rappaport, sa directrice, et Leonardo García Alarcón.

RFI

- 9 novembre - Interview de Mariana Flores dans l'émission *El invitado de RFI* de Jordi Batallé pour présenter son disque *Alfonsina, Canciones Argentinas*. — **2**

SUR LES RÉSEAUX

- YOUTUBE : 14 K abonnés — 4 077 496 vues cumulées
Plus de 250 vidéos en ligne
- FACEBOOK : 43 422 abonnés
Une moyenne de 6 posts par semaine
Couverture globale en 2023 : 1,4 million (+266,2%)
- INSTAGRAM : Plus de 400 publications — 5 893 abonnés
Portée globale : 181 000 (+613,4%)
- NEWSLETTER : 14 newsletters — 1700 destinataires et un très bon taux d'ouverture de 39% en moyenne.

EXTRAITS DE PRESSE

IL DONO DELLA VITA ETERNA

« La soirée s'est achevée en triomphe, avec quelques mots du chef et la reprise du chœur final. Mais cette fois-ci, tous les chanteurs, solistes excellents et membres du chœur de Namur, étaient dispersés dans la salle, intégrant le public dans cette expérience musicale et spirituelle du *Don de la vie éternelle*. [...] Bouleversant ! »

Première Loge, Marc Dumont – 1^{er} juin 2023

PASIÓN ARGENTINA

« Toutefois, le véritable tour de force est de rendre cette écriture extrêmement savante tout aussi populaire : nul besoin d'avoir ou de saisir les références musicales pour être profondément touché par la musique de Leonardo García Alarcón. »

Opéra Online, Élodie Martinez – 13 juin 2023

LA JÉRUSALEM DÉLIVRÉE

« Sous la direction précise, investie et extrêmement sensible de Leonardo García Alarcón, les musiciens de Cappella Mediterranea démontrent tout autant d'excellence, avec même une complicité et un plaisir de jouer ensemble évidents. Partageant un même souffle dans des élans énergiques, ils offrent des nuances contrastées et toujours très efficaces. »

Olyrix, Emmanuel Deroeux – 2 juillet 2023

L'ORFEO

« Date mémorable dans l'histoire du Festival de Lanaudière, la présentation de « l'alpha » du répertoire lyrique à l'amphithéâtre Fernand-Lindsay par Leonardo García Alarcón et ses musiciens a fait mieux que tenir ses promesses samedi. Avec Leonardo García Alarcón, on pense toujours être préparé au superlatif, mais ce qu'il nous fait vivre, avec les musiciens avec lesquels il partage la scène, dépasse ce que nos pauvres cerveaux peuvent imaginer ou concevoir a priori. »

Le Devoir, Christophe Huss – 24 juillet 2023

LES 7 PÉCHÉS CAPITAUX À BERLIN

« L'excellente performance des six chanteurs est d'autant plus mise en avant - heureusement pas les habituelles voix baroques désincarnées ; le chant est soutenu de bout en bout. Avec le murmure mystérieux du madrigal à six voix "Hor che'l ciel e la terra" commence un kaléidoscope de voix, de rythmes et de sons qui fait passer la soirée de 90 minutes en un clin d'œil. [...] "La bonne musique doit avoir pour but d'émouvoir les hommes", a écrit un jour Monteverdi. Les applaudissements euphoriques prouvent qu'il est toujours capable d'atteindre cet objectif, même après des siècles. »

Tagesspiegel, Tye Maurice Thomas – novembre 2023

LES 7 PÉCHÉS CAPITAUX À BUENOS AIRES

« Cappella Mediterranea a non seulement rempli le Colón, mais a également enregistré l'une des plus gigantesques ovations, digne des grandes soirées de l'histoire de la salle. [...] Douze formidables instrumentistes qui peuvent aussi bien être de brillants solistes que d'excellents musiciens d'ensemble. Il n'est donc pas étonnant que la sonorité soit l'une des plus belles que l'on ait entendues depuis très longtemps. »

De Paraiso Para usted, Donato Decina – novembre 2023

« Il sera difficile d'oublier ce que l'on a vécu lors de ce concert. [...] Les innovations interprétatives de Leonardo García Alarcón sont très séduisantes, il a réussi à sortir le répertoire d'une niche parfois éculée, et il l'a fait avec une vitalité aussi intense que rafraîchissante. Cet extraordinaire laboratoire des émotions humaines dans l'œuvre de Monteverdi est entendu comme nouvellement composé entre les mains du chef d'orchestre et des magnifiques musiciens de Cappella Mediterranea »

Clarín, Laura Novoa – novembre 2023

2. STRUCTURATION & DÉVELOPPEMENT

2.1 Partenaires institutionnels

La convention avec la Drac Auvergne Rhône Alpes est renouvelée pour 3 ans et reste stable, malgré une demande d'un soutien supérieur pour accompagner le développement des activités de l'ensemble. La Région Auvergne Rhône Alpes renouvelle pour un an son soutien avec le même montant. La Ville de Genève ne reconduit pas sa subvention auprès de l'Ensemble.

Cappella Mediterranea reste affilié au CNM, même si les dispositifs de soutien ont été ralentis.

L'Institut Français soutient la tournée de Cappella Mediterranea au Canada et reste solidaire de la tournée, malgré un changement de programme lié à la nécessité de réduire les coûts de la tournée, du fait de la très forte augmentation des frais (hébergement et voyages).

2.2 Mécénat / Cercle des Entrepreneurs / Amis de Cappella Mediterranea

MÉCÉNAT

■ CÔTÉ FRANCE

C'est la deuxième année de conventionnement avec la mécène principale de Cappella Mediterranea, Aline Foriel-Destezet.

Un soutien supplémentaire de sa part a été demandé en début d'année et accepté, qui a permis :

- La captation audiovisuelle de la *Pasión Argentina* à la basilique de Saint Denis le 13 juin ;
- L'enregistrement de la *Pasión Argentina* débuté fin septembre et qui sera finalisé en septembre 2024. À noter qu'une partie des fonds a été provisionnée pour couvrir les frais liés à la deuxième partie de l'enregistrement.

La Caisse d'Épargne Rhône Alpes poursuit son mécénat initié en 2017 avec un soutien dédié au développement d'actions pédagogiques en région. La banque a soutenu la diffusion de 3 concerts pédagogiques dans les écoles de Samoëns et d'un concert en famille avec le programme *Alfonsina*, au Bois aux Dames le 12 décembre 2023. En contrepartie, la Caisse d'Épargne Rhône Alpes a bénéficié de places pour ce concert.

Cappella Mediterranea bénéficie de son affiliation auprès des Friends of Fondation de France qui habilite l'association A.E.C.M. à recevoir des dons américains pour 3 ans (fin de l'agrément en 2025).

■ CÔTÉ SUISSE

2023 est la dernière année de la convention en cours avec une fondation privée genevoise. Elle renouvelle son soutien sans pour autant l'augmenter pour 2024 et 2025, suite au dépôt du dossier en décembre 2022.

La Fondation Agape Stiftung soutient l'association Utopia et en particulier l'enregistrement de la *Pasión Argentina*, ainsi que les actions pédagogiques et la tournée du programme *Alfonsina* de décembre 2023.

LE CERCLE DES ENTREPRENEURS

Le Cercle des Entrepreneurs constitué de Diot Siaci, Chatillon Architectes, Synapsys, Quinten et 400 Partners, maintient son niveau de soutien.

Diot Siaci, Synapsys et Quinten et leurs invités se sont réunis le 5 avril autour du concert de *L'Orfeo* de Monteverdi à la Seine Musicale.

Les équipes de Chatillon Architectes ont pu bénéficier d'un accueil personnalisé et d'un accès à la répétition de la *Messe en ut* de Mozart, dirigée par Leonardo García Alarcón à l'Auditorium de Radio France.

À noter cette année le mécénat en nature de Synapsys pour la refonte complète du site internet de Cappella Mediterranea.

Le site modernisé permet :

- La remontée de nos actualités développées sur les différents réseaux sociaux ;
- Une fonction de recherche pour retrouver nos productions ;
- Une présentation plus complète de nos productions avec notamment plus de photos, des extraits de presse, vidéos etc, ce qui facilite le travail de nos agents pour la diffusion de nos programmes ;
- Une page dédiée à Leonardo García Alarcón développée comme un « micro site » afin que l'ensemble de ses activités soient regroupées ;
- Des développements futurs facilités.

AMIS DE CAPPELLA MEDITERRANEA

Les dons des membres amis et mécènes de Cappella Mediterranea ont connu une très forte progression au sein des deux associations.

Plusieurs dynamiques de collectes sont initiées par les Amis de l'Ensemble.

Noëlie Schoenlaub a invité les nombreux amis présents à son anniversaire à verser un don comme cadeau au profit des actions pédagogiques de Cappella Mediterranea au sein de La Cité Bleue.

Pilar de la Béraudière a réuni avec succès un comité de soutien de plus d'une centaine de personnalités au profit du concert *Les 7 péchés capitaux* de Monteverdi du 27 novembre au Teatro Colón de Buenos Aires.

Anne Geisendorf souhaite doter Cappella Mediterranea d'un parc instrumental d'exception, lequel prendra place au siège d'A.E.C.M.

Ainsi en 2023, grâce à son généreux soutien et une collecte dédiée :

- Un bandonéon a été acquis. Il a été confié par l'ensemble à William Sabatier.
- Un clavecin allemand à deux claviers d'après M. Mietke (1702-4) de Kennedy Harpsichords est commandé pour une livraison au printemps 2024.

Les Amis ont été invités à se retrouver autour de plusieurs événements :

- La projection privée du film *Pasión* de Jean-Marc Bouzou le 11 juin 2023 au Christine Cinéma Club à Paris ;
- Une réception à l'ambassade d'Argentine à Paris le 19 septembre 2023 autour du concert *Alfonsina* ;
- La présentation de la saison inaugurale de La Cité Bleue le 12 novembre 2023.

Cappella Mediterranea a co-organisé un voyage du Cercle du Grand Théâtre de Genève les 18 et 19 mars à Dijon, à l'occasion du concert *Lamenti & Sospiri* de Sigismondo d'India. Celui-ci a donné lieu à un dîner d'exception, un café autour de Leonardo García Alarcón, une conférence sur l'œuvre de Sigismondo d'India suivi du concert.

Françoise Haeberlin a poursuivi son précieux travail de relance et de remerciements des nouveaux membres des Amis de Cappella Mediterranea.

Les donateurs des collectes ont été remerciés par les initiatrices des collectes et par l'ensemble.

Leonardo García Alarcón et son épouse la soprano Mariana Flores ont été très sollicités par les nombreuses personnalités rencontrées et se sont rendus disponibles à l'occasion de nombreux déjeuners et soirées.



2.3 Structure

RAPPEL DES MEMBRES DES ASSEMBLÉES GÉNÉRALES

L'assemblée générale 2023 s'est tenue à la Cité universitaire précédée d'un déjeuner buffet et a été suivie d'une visite de chantier de La Cité Bleue en présence de Leonardo García Alarcón.

À noter :

- La sortie de Xavier Michel de l'association A.E.C.M. et l'entrée d'Emma Lavandier au sein d'A.E.C.M. et de Caroline Rilliet au sein d'Utopia.
- Le conseil stratégique s'est élargi de deux sièges : Didier Patel pour A.E.C.M. et Olivier Schneider pour Utopia.

CONSEIL STRATÉGIQUE DE CAPPELLA MEDITERRANEA

- Catherine Finci**, présidente d'Utopia
- Jacques Henry**, membre d'Utopia
- Olivier Schneider**, membre d'Utopia
- Julie Robert**, présidente d'A.E.C.M.
- Didier Patel**, trésorier d'A.E.C.M.
- Anne-Sophie Montagné**, membre d'A.E.C.M.

A.E.C.M.

Association Ensemble Cappella Mediterranea

Membres de l'Assemblée Générale :
(maximum 15 membres)

- Julie Robert**, présidente
- Didier Patel**, trésorier
- Anne-Sophie Montagné**, secrétaire
- Geneviève Rodriguez
- Gilles Tissot
- Marie-Hélène Mazuir
- Jean-Pierre Caffin
- François Ewald
- Emma Lavandier
- Christine Borja Mozota
- Isha Bietry
- Alain Brunet

UTOPIA

Membres de l'Assemblée Générale
(maximum 15 membres)

- Catherine Finci**, présidente
- Jacques Henry**, trésorier
- Anne Geisendorf Heegaard
- François Chatillon

- Françoise de Mestral
- Jacques Haerberlin
- Françoise Haerberlin
- Romain Jordan
- Marina Brissart Lavénière
- Olivier Schneider
- Noëlie Schoenlaub
- Caroline Rilliet

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

La production a bénéficié d'un renfort ponctuel entre mars et octobre afin d'assurer l'achat anticipé des billets de train et d'avion et l'obtention des visas et la réservation des hôtels, pour maîtriser au maximum la hausse des prix.

- Leïla Zlassi de mars à juin ;
 - Antoine Bernardelli de mi-août à septembre.
- Henriette Dumas a apporté un soutien ponctuel pour l'organisation du récital du 28 juin 2023 qui s'est tenu au théâtre Les Salons à Genève ainsi que pour l'organisation du concert de *L'Orfeo* qui devait se tenir au Temple du Sentier le 24 septembre 2023, finalement annulé dans la nuit du 23 septembre 2023.

Romain Labriet, responsable de production, depuis septembre 2021, a annoncé le 22 juin sa démission, souhaitant poursuivre une formation liée à sa passion pour la maroquinerie.

Suite à ce départ et au développement de l'ensemble, le pôle de production a fait l'objet d'une refonte des postes.

Ainsi :

- Adeline Rahms devient responsable de production ;
- Manon Pidoux a pris le poste de chargée de production en octobre ;
- Fin août, Charlotte Blin a été missionnée en qualité d'indépendante pour la coordination artistique auprès des agents, et le recrutement des artistes.

Elio Lesouef est recruté pour un stage en mécénat et communication d'avril à juillet. Il a eu pour missions principales le suivi des reçus fiscaux des nombreux dons des collectes et le transfert des données sur le nouveau site internet.

Constitution de l'équipe administrative au 31 décembre 2023 :

Équipe permanente

- Claire Baudo**, déléguée générale
- Nicolas Chanson**, responsable administratif et financier
- Adeline Rahms**, responsable de production
- Manon Pidoux**, recrutée en octobre comme chargée de production
- Cécile Delloye**, responsable du développement et de l'action culturelle
- François de Maleissye-Melun**, chargé de communication

Assistants artistiques

- Jérôme Vavasseur**, bibliothécaire
- Fabián Schofrin**, assistant musical à la direction artistique

Agents

- Stéphane Leys** : France et Europe
- Gérald Philippe** : France, Europe, UK et Russie
- Enrique Rubio** : Espagne, Amérique du Sud et US

CHIFFRES CLÉS 2023

- Nombre de concerts / représentations : 72
- 268 intermittents engagés (171 hommes et 97 femmes) pour un total de 19 786 heures.

Conformément aux directives gouvernementales, l'Ensemble s'attache aux problématiques de l'égalité hommes/femmes et des violences sexistes et sexuelles. Ainsi Claire Baudo et Romain Labriet ont pu bénéficier de formations spécifiques sur ces problématiques appliquées au milieu musical. L'Ensemble tend à respecter au maximum la parité dans l'équipe administrative et les distributions artistiques, veille au soutien logistique des jeunes parents dans le cadre des tournées, et attache un soin tout particulier au respect mutuel en vue d'un climat de travail serein.

2.4 La Cité Bleue

Cappella Mediterranea a participé activement au festival *Constellation*, la saison hors-les-murs de La Cité Bleue, lors de 4 concerts programmés dans différents lieux de Genève :

- 25 mars — *Roma* dans le Bâtiment D de la Cité Universitaire
- 9 juillet — *Monteverdi-Piazzolla* dans les Jardins de la Cité universitaire
- 9 septembre — *Fiesta Barroca* à l'Église Sainte-Thérèse
- 12 novembre — *Acis & Galatea* au Bâtiment des Forces Motrices.

Dates clés du projet de La Cité Bleue :

- novembre 2020 : création de l'association Les Saisons Bleues.
- mars 2021 : prise de fonction officielle de la direction par Leonardo García Alarcón.
- décembre 2021 : début des travaux de rénovation
- 2022-2023 : première saison hors les murs
- automne 2023 : fin des travaux.
- 9 mars 2024 : ouverture de la salle avec *L'Orfeo* de Monteverdi



3. PROJET ARTISTIQUE 2024

3.1 Productions lyriques



Idomeneo, re di Creta

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Dramma per musica sur un livret de Giambattista Varesco, créé le 29 janvier 1781 à Munich.

Écrit pour la cour de l'Électeur de Bavière par un jeune homme de 25 ans, Wolfgang Amadeus Mozart, *Idoménée* est un opéra construit autour d'une effroyable tempête en mer, résultat de la lutte entre le dieu des flots Neptune, qui favorise le roi de Crète Idoménée à son retour de la guerre de Troie, et le Destin, qui l'oppose. Pour la scénographie, Chiharu Shiota et Sidi Larbi Cherkaoui impliquent les forces vives des danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève, rejoints par la compagnie Eastman, ainsi que des solistes pour actionner un décor monumental où les fils rouges forment en mouvement continu palais, océan déchaîné, jardin ou monstre marin. Le Grand Théâtre réunit ici un quatuor de solistes de haut vol sous la direction de Leonardo García Alarcón.

Direction musicale | Leonardo García Alarcón
Mise en scène / Chorégraphie | Sidi Larbi Cherkaoui
Chœur du Grand Théâtre de Genève
Ensemble Cappella Mediterranea et Orchestre de Chambre de Genève

21, 23, 25, 27, 29 février & 2 mars — Grand Théâtre de Genève



Passion selon saint Jean

JOHANN SEBASTIAN BACH

Version scénique

Monument absolu de la musique occidentale, la Passion selon saint Jean est un sommet de drame et d'émotions. Pour les 300 ans de la création de l'œuvre, la chorégraphe Sasha Waltz, adepte des opéras chorégraphiés, en propose une mise en scène sous la direction musicale de Leonardo García Alarcón. Connue pour ses choix esthétiques radicaux et la puissance de son geste, Sasha Waltz se saisit de cette musique hors du commun, où la ferveur la plus inspirée s'accorde avec une théâtralité exceptionnelle, afin de raconter les souffrances ultimes du Fils de l'Homme.

Direction musicale | Leonardo García Alarcón
Mise en scène et chorégraphie | Sasha Waltz
Ensemble Cappella Mediterranea
Chœur de chambre de Namur
Chœur de l'Opéra de Dijon
Sasha Waltz & Guests

22 mars — Festival de Pâques de Salzbourg
30 & 31 mars — Auditorium de l'Opéra de Dijon
4 & 5 novembre — Théâtre des Champs-Élysées, Paris



L'Incoronazione di Poppea

CLAUDIO MONTEVERDI

Opéra sur un livret de Giovanni Francesco Busenello, créé à Venise en 1642.

Impératrice à la place de l'impératrice ? Pour y parvenir, la courtisane Poppée ne recule devant aucun artifice. Maîtresse de l'empereur Néron, elle s'efforce d'écartier tous les obstacles qui jonchent l'accès au trône. Au prix d'une rupture avec son amant Othon, du suicide commandé du philosophe Sénèque et de la répudiation de l'impératrice Octavie, elle parvient à ses fins : Poppée épouse Néron. Et ce qui aurait pu n'être qu'un triomphe de l'amoralité devient, par la musique de Monteverdi, un hymne au désir tout puissant, une exaltation de l'humain enfermé dans ses contradictions. Le dernier opéra du vieux maître est aussi le premier chef-d'œuvre du genre, d'une modernité inentamée malgré ses quatre siècles. Le voici vif comme au premier jour, porté par Leonardo García Alarcón et le metteur en scène Ted Huffman.

Direction musicale | Leonardo García Alarcón
Mise en scène | Ted Huffman
Ensemble Cappella Mediterranea

10, 12 & 13 avril — Opéra de Toulon



Amour à mort

Théâtre musical sur le texte de *La Jérusalem délivrée* du Tasse (1581), avec des œuvres de Guillaume Dufay, Claudio Monteverdi, Mateo Flecha, Sigismondo d'India, Robert White.

Première création de théâtre musical à La Cité Bleue, ce projet qui réunit comédiens et musiciens est l'occasion d'expérimenter ce nouvel espace de création artistique, tel qu'imaginé par Leonardo García Alarcón. Reprenant l'histoire de Tancredi et Clorinde mise en poème à la fin du XVI^e siècle par Torquato Tasso dans *La Jérusalem délivrée*, *Amour à mort* se situe au carrefour du madrigal, de l'opéra et de l'intermède. Les récits se mêlent et l'orchestre participe à l'intrigue. Les œuvres instrumentales, les madrigaux et les improvisations des musiciens soutiennent les moindres inflexions poétiques des passions humaines, des états de guerre, de calme et d'amour.

Direction musicale | Leonardo García Alarcón
Mise en scène | Jean-Yves Ruf
Ensemble Cappella Mediterranea

11, 12, 14 & 15 mai — La Cité Bleue, Genève



Il ritorno d'Ulisse in patria

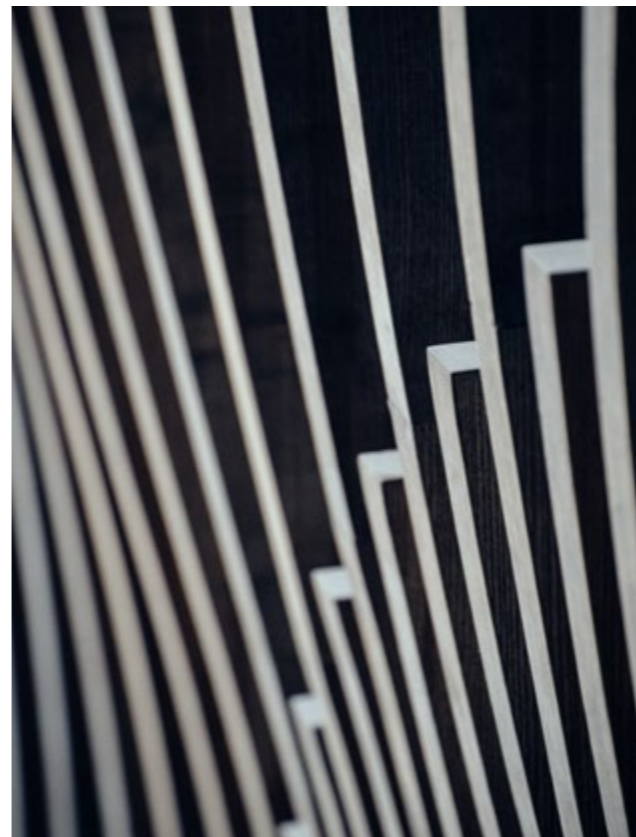
CLAUDIO MONTEVERDI

Dramma per musica sur un livret de Giacomo Badoaro, créé à Venise en février 1640.

Après *Le Couronnement de Poppée* et *L'Orfeo* en 2022, le Festival d'Aix-en-Provence poursuit un mémorable cycle Monteverdi confié à Leonardo García Alarcón et Cappella Mediterranea avec *Il ritorno d'Ulisse in patria* – réitérant ainsi la place essentielle du compositeur dans sa programmation. L'œuvre est particulièrement chère à Pierre Audi, qui lui consacra sa première mise en scène en 1990. Placée sous le signe de la simplicité et de la sensualité, cette production présente le drame à nu, grâce à une distribution talentueuse de jeunes chanteurs-acteurs qui exalte la palpitation intime de la musique et le mystère des personnages. Une approche qui s'accorde à la manière solaire qu'a Leonardo García Alarcón d'aborder la musique, insistant toujours sur la part de danse qu'elle contient.

Direction musicale | Leonardo García Alarcón
Mise en scène | Pierre Audi
Ensemble Cappella Mediterranea

17, 19, 20, 21 & 23 juillet — Festival d'Aix-en-Provence, Théâtre du Jeu de Paume



Seasons

Création de La Cité Bleue et de Cappella Mediterranea.

Conçu par Fabrice Murgia, *Seasons* est un projet de théâtre musical pour 3 chanteurs-comédiens et un ensemble d'instrumentistes de Cappella Mediterranea sur scène, dirigés par Leonardo García Alarcón, qui tisse trois récits de vie mélangeant rap et musique classique.

Direction musicale | Leonardo García Alarcón
Mise en scène | Fabrice Murgia
Ensemble Cappella Mediterranea

25, 26, 27 & 29 octobre — La Cité Bleue, Genève

3.2 Concerts spatialisés



Vespro della beata Vergine

CLAUDIO MONTEVERDI

Avec les *Vespro della Beata Vergine*, Monteverdi imagine l'un des premiers monuments de la musique sacrée européenne.

Méditative et théâtrale à la fois, sa partition est conçue comme une somme de prières qui n'hésite pas à faire appel à l'expression de la joie, voire à la plus grande sensualité.

20 janvier — Cité Musicale, Metz

21 janvier — Chapelle Royale du Château de Versailles

28 janvier — Auditorio Nacional de Música, Madrid

31 janvier — Fondation Gulbenkian, Lisbonne

22 août — Rencontres Musicales de Vezelay

27 août — Festival de La Chaise Dieu



L'Orfeo

CLAUDIO MONTEVERDI

Pour Leonardo García Alarcón, *L'Orfeo* de Monteverdi est évidemment une œuvre fétiche. Le chef a interprété et mûri le chef-d'œuvre de Monteverdi depuis de nombreuses années. Avec sa troupe de solistes, le Chœur de chambre de Namur et l'ensemble Cappella Mediterranea, il nous livre sa vision de *L'Orfeo* : l'œuvre de Monteverdi est tout autant l'apothéose de la Renaissance que le témoignage du Baroque naissant.

24 janvier — Bozar, Bruxelles

9 mars — La Cité Bleue, Genève

23 septembre — Temple du Sentier,

Rencontres Culturelles de la Vallée de Joux



Opus Infinitum

BACH - HAENDEL

Pastiche de pièces issues des œuvres de Bach et de Haendel, ici souvent assemblées par paires et mettant en miroir des mélodies instrumentales ou des textes complémentaires, parfois dans des langues différentes, ces assemblages permettent de naviguer d'un univers musical à l'autre de façon subtile et parfois surprenante.

21 avril — Grand Manège de Namur

28 septembre — Festival d'Ambronay

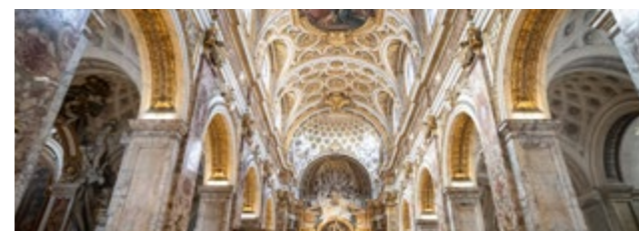
29 septembre — La Cité Bleue



Amore Siciliano

Amore Siciliano est conçu comme un mini-opéra à partir de la *Canzone di Cecilia*, une mélodie populaire calabraise qui irrigue tout le drame. Madrigaux et cantates de grands compositeurs comme Sigismondo d'India, Alessandro Scarlatti ou Cataldo Amodei, s'entrelacent avec des musiques d'origine populaire, transmises depuis des siècles par tradition orale, et une infinité de pièces inconnues de compositeurs siciliens.

23 mai — MC2 Grenoble



Les plus belles pièces de la polyphonie sacrée romaine

ALESSANDRO MELANI

Un programme construit autour de partitions inédites d'un grand maître de la polyphonie sacrée italienne du XVII^e siècle : Alessandro Melani, maître de chapelle de la Chapelle Pauline à la Basilique Sainte-Marie-Majeure, puis de Saint-Louis-des-Français.

1 juin — Église Saint-Louis des Français, Rome



Dixit Dominus

COLONNA & HAENDEL

Dans ce grand programme de musique sacrée, Leonardo García Alarcón associe une œuvre incontournable de Haendel : son *Dixit Dominus*, à une découverte moins connue, mais tout aussi grandiose : la *Messe en mi mineur* de Giovanni Paolo Colonna.

6 juin — Grand Manège, Namur



Il Diluvio Universale

MICHELANGELO FALVETTI

Dans la tradition de Carissimi et de Haendel, la musique de Falveti, d'une grande originalité, est à la mesure de la Sicile, terre métissée connue pour avoir mêlé les chants d'Orient et d'Occident. *Il Diluvio Universale*, "dialogue à cinq voix et cinq instruments" fut joué à Messine en 1682, année au cours de laquelle Michelangelo Falveti fut nommé maître de chapelle de la cathédrale. Le sujet, l'histoire de l'Arche de Noé et du Déluge, se prête parfaitement à un traitement dramatique, ce que réussit Falveti avec un génie très rare dans les œuvres de cette époque.

30 juin — Grand Manège, Namur



Roma

Une plongée dans la grande musique sacrée polyphonique de la Rome du XVII^e siècle, mise en espace pour une expérience immersive unique. Avec des pièces d'Alexandro Scarlatti, de Giovanni Giorgi et le célèbre *Miserere* d'Allegri.

11 décembre — Chapelle Royale de Versailles

3.3 Concerts



Lamenti & Sospiri

SIGISMONDO D'INDIA

Un programme bijou des plus belles monodies pour une et deux voix de Sigismondo d'India, grand maître du genre, sublimes par les voix de Mariana Flores et Gwendoline Blondeel.

6 février — Grand Manège, Namur

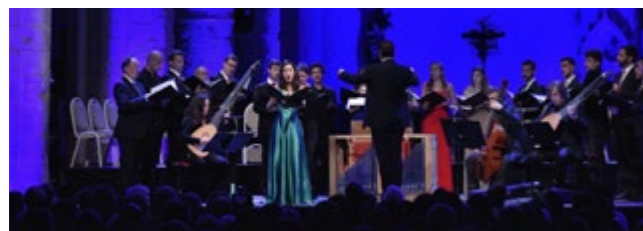


Early Mozart

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Avec ce programme enlevé, la soprano Gwendoline Blondeel et les musiciens de Cappella Mediterranea nous emmènent à la rencontre de la musique des jeunes années de Mozart, des premiers opéras aux sonates en trio. Une merveilleuse plongée dans le génie précoce du compositeur salzbourgeois.

6 février — Grand Manège, Namur



l'Éloge de la beauté

JACQUES ARCADELT

Ce concert reprend un florilège de motets et madrigaux issus des divers enregistrements du compositeur namurois déjà enregistré par Leonardo García Alarcón, le Chœur de chambre de Namur et Cappella Mediterranea, dans un programme très émouvant, rythmé et sublime.

14 juin — Festival du Val-Dieu



Bach before bach

Dans l'Europe de la première moitié du XVII^e siècle, la musique instrumentale devient source d'expérimentations sonores et expressives. Le violon est l'instrument idéal pour ce nouveau répertoire initié par des musiciens comme Farina, Schmelzer, Biber, Pisendel et Bach. Chouchane Siranossian, Balázs Maté et Leonardo García Alarcón en proposent ici une démonstration d'une subtile agilité.

15 juin — Bach Festival, Leipzig

16 août — Kretinga



Monteverdi-Piazzolla

Un programme audacieux qui réunit le maître italien et le maestro argentin dans un concert où se mêlent madrigal et tango. À 350 ans de distance, les deux compositeurs qui ont bouleversé leur époque musicale se rejoignent par l'audace de Cappella Mediterranea et de Leonardo García Alarcón.

20 juin — Festival de Potsdam



Carmina Latina

Des polyphonies de la péninsule ibérique aux musiques sacrées d'Amérique latine, Leonardo García Alarcón nous convie à un voyage musical haut en couleur. Il révèle des compositeurs espagnols et portugais partis à la conquête du Nouveau Monde, où ils ont su s'inspirer des traditions locales pour inventer une musique religieuse festive, profonde et jubilatoire.

21 juin — Festival de Potsdam

21 août — Festival de Sablé

25 août — Utrecht Early Music Festival

28 août — Festival de la Chaise-Dieu



Les chants du ciel et de la terre

Sélection envolée de petits bijoux de compositeurs français des XVII^e et XVIII^e siècles. Un programme inspiré par la nature qui nous entoure, très vivace et réaliste.

9 juillet — Festival de Namur

30 septembre — Braine-l'Alleud

1^{er} octobre — Palais des Beaux-Arts, Charleroi

7 novembre — Domaine de la Garde, Bourg-en-Bresse



Rebirth - Sonya Yoncheva

La soprano Sonya Yoncheva a incarné quasiment tous les grands rôles lyriques écrits pour sa tessiture. Mais la musique ancienne reste son répertoire de prédilection. Le programme de ce récital avec Cappella Mediterranea, placé sous la direction de Leonardo García Alarcón, fait donc la part belle à la période baroque, avec des œuvres de Monteverdi, Cavalli, Strozzi, Stradella, Marin, Gibbons, Ferrabosco, Dowland et Leonardo García Alarcón.

8 septembre — Staatsoper, Berlin



Mariana Flores - Alfonsina

Dans ce concert, la soprano ensoleillée Mariana Flores rend hommage aux femmes d'Amérique latine, et dépeint en musique leurs amours, leurs douleurs, leurs joies..., accompagnée par Quito Gato au piano et à la guitare. Ce récital est pour les deux amis d'origine argentine l'occasion de faire découvrir au public quelques-unes des plus belles chansons populaires de leur pays d'origine datant du XX^e siècle, comme *Dorotea la cautiva* et *Alfonsina y el mar*.

18 octobre — Festival Baroque de Pontoise

19 octobre — Concerts d'Automne de Tours



Nabucco

MICHELANGELO FALVETTI

Une partition magistrale redécouverte par Leonardo García Alarcón, dans laquelle Falveti se montre musicien accompli, profond connaisseur de la tradition musicale baroque romaine et vénitienne, mais enrichie d'une sensualité, d'une expressivité toutes méditerranéennes et typiquement insulaires.

14 décembre — Grand Manège, Namur

18 décembre — Opéra d'Angers

19 décembre — Opéra de Nantes

« C'est une priorité absolue de transmettre aux jeunes notre passion, pour que continuent à vivre les répertoires que nous aimons et que nous défendons après notre passage sur cette terre. »

— Leonardo García Alarcón

3.4 Activités pédagogiques et culturelles

Les projets pédagogiques se multiplient depuis ces 5 dernières années : ouverture de nos répétitions, rencontres, ateliers en classe, spectacles participatifs, etc.

Leonardo García Alarcón et Cappella Mediterranea souhaitent investir toujours d'avantage leur mission de transmission pour que le jeune public découvre, s'approprié et enfin se passionne pour le répertoire que l'ensemble défend.

Principales actions de médiation prévues autour des programmes (*liste non-exhaustive*) :

— Vespro della Beata Vergine

Conservatoire de Metz

Masterclass avec Jacopo Raffaele autour de la basse continue
18 & 19 janvier 2024

— Idomeneo

Grand Théâtre de Genève

Ateliers pédagogiques autour de Mozart et l'Opéra
9, 13, 15 & 16 février 2024 — 4 scolaires
17 février 2024 — 1 atelier grand public

— Amore Siciliano

MC2 Grenoble

Atelier de chant choral
23 avril 2024

La petite histoire du Tango

Festival de Potsdam

Atelier et concert participatif
22 juin 2024

— L'Orfeo

Temple du Sentier / Rencontres Culturelles de la Vallée de Joux

Conférence d'avant spectacle et ouverture de répétition
14 septembre 2024

— Seasons

La Cité Bleue, Genève

Interventions scolaires et centres sociaux en Suisse ;
intervention en collèges transfrontaliers côté France et visite et concert à Genève.

— Alfonsina

Bourg-en-Bresse

Interventions et concerts pédagogiques dans des établissements scolaires, collèges, EHPAD, centres sociaux et centres médicaux en Suisse et en Haute-Savoie.

Les concerts pédagogiques en région Rhône-Alpes bénéficient du mécénat de la Caisse d'Épargne Rhône-Alpes.



3.5 Sorties disques & DVD

À PARAÎTRE EN 2024



Amore siciliano

Label: Alpha classics - Enregistrement en octobre 2022

Concert emblématique de Cappella Mediterranea qui rassemble des mélodies populaires siciliennes et des œuvres de grands compositeurs du XVII^e siècle.

Avec Ana Vieira Leite, Mariana Flores, Léo Fernique, Valerio Contaldo & Matteo Bellotto
Leonardo García Alarcón, *direction*
Cappella Mediterranea

— Sortie le 10 mai 2024



La Jérusalem délivrée

PHILIPPE D'ORLÉANS

Label: Château de Versailles Spectacles

Enregistrement en juin 2023

Avec Véronique Gens, Cyrille Dubois, Marie Lys, Gwendoline Blondeel, Fabien Hyon, Victor Sicard
Leonardo García Alarcón, *direction*
Chœur de chambre de Namur
Cappella Mediterranea

— Sortie prévue le 5 octobre 2024



Atys

JEAN-BAPTISTE LULLY

Label: Château de Versailles Spectacles

Enregistrement en avril 2023

Avec Matthew Newlin, Ana Quintans, Giuseppina Bridelli, Andreas Wolf
Leonardo García Alarcón, *direction*
Chœur de chambre de Namur
Cappella Mediterranea

— Sortie prévue le 15 novembre 2024

ENREGISTREMENT EN 2024

Messe en mi mineur de Colonna & Dixit Dominus de Haendel

GIOVANNI PAOLO COLONNA & GEORG FRIDERICH HAENDEL

Label: Ricercar

Enregistrement en juin 2024

Avec Leonardo García Alarcón, *direction*
Chœur de chambre de Namur
Cappella Mediterranea

Pasión Argentina

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN

Label: Alpha classics

Enregistrement en septembre 2023 et 2024

Avec Andreas Wolf, Mariana Flores, Ana Quintans, Julie Roset, Mark Milhofer, Victor Sicard
Leonardo García Alarcón, *direction*
Chœur de chambre de Namur
Cappella Mediterranea

3.6 Calendrier 2024

JANVIER

20 janv.	CONCERT	<i>Vespro della Beata Vergine</i> , Monteverdi	Cité Musicale, Metz FR
21 janv.	CONCERT	<i>Vespro della Beata Vergine</i> , Monteverdi	Chapelle Royale, Versailles FR
24 janv.	CONCERT	<i>L'Orfeo</i> , Monteverdi	Bozar, Bruxelles BE
28 janv.	CONCERT	<i>Vespro della Beata Vergine</i> , Monteverdi	Auditorio Nacional, Madrid ES
31 janv.	CONCERT	<i>Vespro della Beata Vergine</i> , Monteverdi	Fondation Gulbenkian, Lisbonne PT

FÉVRIER

6 fév.	CONCERT	<i>Lamenti & Sospiri</i> , d'India	Grand Manège, Namur BE
8 fév.	RÉCOITAL	<i>Apéropéra — Early Mozart</i>	Grand Théâtre de Genève CH
21 fév.	OPÉRA	<i>Idomeneo, re di Creta</i> , Mozart	Grand Théâtre de Genève CH
23 fév.	OPÉRA	<i>Idomeneo, re di Creta</i> , Mozart	Grand Théâtre de Genève CH
25 fév.	OPÉRA	<i>Idomeneo, re di Creta</i> , Mozart	Grand Théâtre de Genève CH
27 fév.	OPÉRA	<i>Idomeneo, re di Creta</i> , Mozart	Grand Théâtre de Genève CH
29 fév.	OPÉRA	<i>Idomeneo, re di Creta</i> , Mozart	Grand Théâtre de Genève CH

MARS

2 mars	OPÉRA	<i>Idomeneo, re di Creta</i> , Mozart	Grand Théâtre de Genève CH
9 mars	CONCERT	<i>L'Orfeo</i> , Monteverdi	La Cité Bleue, Genève CH
22 mars	ORATORIO	<i>Passion selon saint Jean</i> , Bach	Salzburg Ester Festival AU
30 mars	ORATORIO	<i>Passion selon saint Jean</i> , Bach	Opéra de Dijon FR
31 mars	ORATORIO	<i>Passion selon saint Jean</i> , Bach	Opéra de Dijon FR

AVRIL

10 avril	OPÉRA	<i>L'Incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi	Opéra de Toulon FR
12 avril	OPÉRA	<i>L'Incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi	Opéra de Toulon FR
13 avril	OPÉRA	<i>L'Incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi	Opéra de Toulon FR
21 avril	CONCERT	<i>Bach-Haendel, Opus Infinitum — Inauguration des Orgues</i>	Église Saint-Loup, Namur BE

MAI

11 mai	THÉÂTRE MUSICAL	<i>Amour à mort</i>	La Cité Bleue, Genève CH
12 mai	THÉÂTRE MUSICAL	<i>Amour à mort</i>	La Cité Bleue, Genève CH
14 mai	THÉÂTRE MUSICAL	<i>Amour à mort</i>	La Cité Bleue, Genève CH
15 mai	THÉÂTRE MUSICAL	<i>Amour à mort</i>	La Cité Bleue, Genève CH
23 mai	CONCERT	<i>Amore Siciliano</i>	MC2, Grenoble FR

JUIN

1 juin	CONCERT	<i>Les plus belles pages de la polyphonie sacrée italienne</i>	Église St-Louis-des-Français, Rome IT
6 juin	CONCERT	<i>Messe en mi mineur, Colonna & Dixit Dominus</i> , Haendel	Grand Manège, Namur BE
12 juin	L. GARCÍA ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Paulus</i> , Mendelssohn	Victoria Hall, Genève CH
14 juin	CONCERT	<i>Arcadelt, l'Éloge de la beauté</i>	Concerts du printemps, Val-Dieu BE
15 juin	CONCERT	<i>Bach before Bach</i>	Bach Fest, Leipzig DE
19 juin	CONCERT	<i>Leclair-Locatelli-Tartini</i>	Festival de Potsdam DE
20 juin	CONCERT	<i>Monteverdi-Piazzolla</i>	Festival de Potsdam DE
21 juin	CONCERT	<i>Carmina Latina</i>	Festival de Potsdam DE
22 juin	CONCERT PÉDAGOGIQUE	<i>Histoire du tango</i>	Festival de Potsdam DE
30 juin	CONCERT	<i>Il Diluvio universale</i> , Falvetti	Grand Manège, Namur BE

JUILLET

9 juillet	CONCERT	<i>Les Chants du ciel et de la terre</i>	Festival de Namur BE
17 juillet	OPÉRA	<i>Il Ritorno d'Ulisse in patria</i> , Monteverdi	Festival d'Aix-en-Provence FR
19 juillet	OPÉRA	<i>Il Ritorno d'Ulisse in patria</i> , Monteverdi	Festival d'Aix-en-Provence FR
20 juillet	OPÉRA	<i>Il Ritorno d'Ulisse in patria</i> , Monteverdi	Festival d'Aix-en-Provence FR
21 juillet	OPÉRA	<i>Il Ritorno d'Ulisse in patria</i> , Monteverdi	Festival d'Aix-en-Provence FR
23 juillet	OPÉRA	<i>Il Ritorno d'Ulisse in patria</i> , Monteverdi	Festival d'Aix-en-Provence FR

AOÛT

16 août	CONCERT	<i>Bach before Bach</i>	Kretinga LT
17 août	L. GARCÍA ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Récital : Carte blanche</i>	Kretinga LT
21 août	CONCERT	<i>Carmina Latina</i>	Festival de Sablé FR
22 août	CONCERT	<i>Vespro della Beata Vergine</i> , Monteverdi	Rencontres musicales de Vézelay FR
25 août	CONCERT	<i>Carmina Latina</i>	Utrecht Early Music Festival DE
27 août	CONCERT	<i>Vespro della Beata Vergine</i> , Monteverdi	Festival de la Chaise-Dieu FR
28 août	CONCERT	<i>Carmina Latina</i>	Festival de la Chaise-Dieu FR

SEPTEMBRE

8 sept.	RÉCITAL	<i>Rebirth</i> , Sonya Yoncheva	Staatsoper, Berlin DE
14 sept.	CONCERT	<i>L'Orfeo</i> , Monteverdi	Rencontre Musicales de la Vallée de Joux, Le Sentier CH
26 sept.	CONCERT	<i>Carmina Latina</i>	Théâtre Les Salons, Genève CH
28 sept.	CONCERT	<i>Opus Infinitum</i> Bach - Haendel	Festival d'Ambronay FR
29 sept.	CONCERT	<i>Opus Infinitum</i> Bach - Haendel	La Cité Bleue, Genève CH
30 sept.	CONCERT	<i>Les Chants du ciel et de la terre</i>	Braine-l'Alleud BE

OCTOBRE

1 oct.	CONCERT	<i>Les Chants du ciel et de la terre</i>	Charleroi BE
18 oct.	CONCERT	<i>Alfonsina</i> , Mariana Flores	Festival Baroque de Pontoise FR
19 oct.	CONCERT	<i>Alfonsina</i> , Mariana Flores	Concerts d'Automne de Tours FR
26 oct.	THÉÂTRE MUSICAL	<i>Seasons</i>	La Cité Bleue, Genève CH
27 oct.	THÉÂTRE MUSICAL	<i>Seasons</i>	La Cité Bleue, Genève CH
29 oct.	THÉÂTRE MUSICAL	<i>Seasons</i>	La Cité Bleue, Genève CH

NOVEMBRE

4 nov.	ORATORIO	<i>Passion selon saint Jean</i> , Bach	Théâtre des Champs-Élysées, Paris FR
5 nov.	ORATORIO	<i>Passion selon saint Jean</i> , Bach	Théâtre des Champs-Élysées, Paris FR
7 nov.	CONCERT	<i>Les Chants du ciel et de la terre</i>	Domaine de la Garde, Bourg-en-Bresse FR
17 nov.	CONCERT PÉDAGOGIQUE	<i>Alla spagnola</i>	Cité Senior, Genève CH
22 nov.	L. GARCÍA ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Messe en si</i> , Bach	Palais Montcalm, Québec CA
23 nov.	L. GARCÍA ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Messe en si</i> , Bach	Maison Symphonique, Montréal CA

DÉCEMBRE

5 déc.	L. GARCÍA ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Messe en si</i> , Bach	Sala São Paulo BR
6 déc.	L. GARCÍA ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Messe en si</i> , Bach	Sala São Paulo BR
7 déc.	L. GARCÍA ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Messe en si</i> , Bach	Sala São Paulo BR
11 déc.	CONCERT	<i>Roma</i>	Chapelle royale, Versailles FR
14 déc.	CONCERT	<i>Nabucco</i> , Falvetti	Grand Manège, Namur BE
18 déc.	CONCERT	<i>Nabucco</i> , Falvetti	Opéra d'Angers FR
19 déc.	CONCERT	<i>Nabucco</i> , Falvetti	Opéra de Nantes FR



4. DÉVELOPPEMENT

Pour accompagner au mieux le développement du mécénat, un poste d'attaché au mécénat et aux relations publiques est créé en CDD début mars 2024.

Reconductions du Cercle des Entrepreneurs en 2024 :

- Diot-Siaci poursuit son soutien au sein du Cercle des Entrepreneurs et souhaite recevoir ses invités le 5 novembre autour de la *Passion selon saint Jean* de Bach au Théâtre des Champs-Élysées.
- Synapsys renouvelle son soutien avec du mécénat numéraire et une partie de mécénat en compétence pour poursuivre quelques développements du site internet de Cappella Mediterranea.
- Chatillon Architectes double son soutien.
- 400 Partners renouvelle son soutien dans les conditions des années précédentes.
- Quinten, en mauvaise passe financière cette année suspend son soutien et espère le reconduire en 2025.

La prévision globale du soutien du Cercle des Entrepreneurs en 2023 reste sensiblement identique par rapport à celle de 2022. L'enjeu sera de faire grandir le Cercle au cours de l'année, en faisant adhérer de nouvelles entreprises.

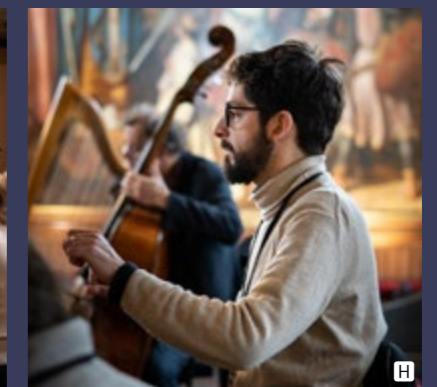
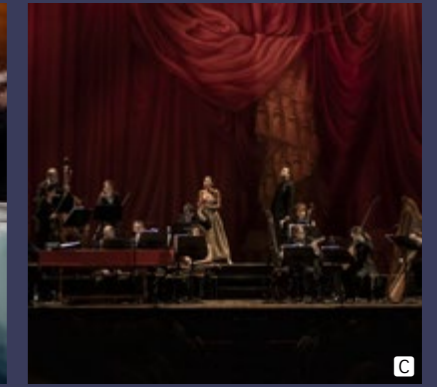
Dans le cadre d'une convention pluriannuelle, Aline Foriel-Destezet poursuit son généreux soutien en qualité de mécène

principale de l'ensemble en 2024 (fin de la convention en cours en 2025). Elle suit avec une attention croissante les nombreux projets de l'Ensemble.

D'autres dossiers à destination de la Fondation Leenaards, de la Fondation Agapé, la Sacem, le CNM, la Caisse d'Épargne Rhône Alpes, entre autres, sont en cours de réalisation ou d'instruction. Une veille plus active de mécénat se met en place grâce à l'agrandissement de l'équipe.

Les dons poursuivent leur développement via les Friends of Fondation de France.

Utopia obtient l'affiliation auprès de la Swiss Philanthropy foundation pour obtenir des fonds via le Transnational Giving Europe.





ET ENSUITE...

GRANDS PROJETS ARTISTIQUES

Pour 2025 et 2026, Cappella Mediterranea a déjà un agenda artistique très complet. Entre autres projets en 2025 : la création de la Trilogie de Claudio Monteverdi à La Monnaie, la très attendue création et tournée du concert chorégraphique des *Indes galantes* — *de la voix des âmes* avec Bintou Dembelé, *Pompeo Magno* de Francesco Cavalli au festival de Bayreuth, une tournée outre-Atlantique de concerts des *Vêpres de la Vierge* et du *Couronnement de Poppée* de Monteverdi au Canada et dans l'État de New York.

En 2026, l'ensemble sera mobilisé par de nombreuses productions d'opéra : *Atys* de Jean-Baptiste Lully sera repris à l'Opéra Royal de Versailles, *Castore et Pollux* de Jean-Philippe Rameau au Grand Théâtre de Genève, *Ercole Amante* d'Antonia Bembo à l'Opéra Bastille et *La Flûte enchantée* de Wolfgang Amadeus Mozart à Aix-en-Provence. De nombreuses tournées de concert sont également en préparation avec les *Passions selon saint Matthieu* et *selon saint Jean* de Johan Sebastian Bach, ou *Les Indes galantes* de Jean-Philippe Rameau.

PHOTOS

p. 2

A	B	
C	D	E
F	G	H
I	J	M
K	L	

A *L'Orfeo* La Seine Musicale, 5 avril — **B** *Le Couronnement de Poppée*, Valencia, 7 mai
C Enregistrement d'*Atys*, Namur, 28 mars — **D** *Le Couronnement de Poppée*, Versailles, 28 janvier — **E** *Pasión Argentina*, Saint-Denis, 10 juin — **F** *L'Orfeo* La Seine Musicale, 5 avril
G Enregistrement d'*Atys*, Namur, 28 mars — **H** *L'Orfeo* La Seine Musicale, 5 avril
I Visite de Joan Manuel Serrat pendant une répétition de *Mediterráneo*, Barcelone, 8 mai
J *L'Orfeo* La Seine Musicale, 5 avril — **K** *Dido & Ænea*, CNSMDP, 15 février
L *Le Couronnement de Poppée*, Valencia, 7 mai — **M** *L'Orfeo* La Seine Musicale, 5 avril

p. 25

A	B	C
	D	
E	F	
G	H	K
I	J	

A *Il Diluvio Universale*, Chantilly, 15 avril — **B** *Pasión Argentina*, Saint-Denis, 10 juin
C *I 7 Peccati Capitali*, Teatro Colón, Buenos Aires, 27 nov. — **D** *Le Couronnement de Poppée*, Versailles, 28 janvier — **E** Enregistrement d'*Atys*, Namur, 28 mars
F *Le Couronnement de Poppée*, Versailles, 28 janvier — **G** Enregistrement d'*Atys*, Namur, 28 mars — **H** *Il Dono della vita eterna*, Dijon, 30 mai — **I** Enregistrement d'*Atys*, Namur, 28 mars — **J** *L'Art de la Fugue*, Bach, Auditorium de Radio France, 16 mars
K *Mediterráneo*, Barcelone, 8 mai

1^{ère} de couverture : *I 7 Peccati Capitali*, Teatro Colón, Buenos Aires, 27 nov.

4^e de couverture : *Il Dono della Vita eterna* à la Chapelle Royale de Versailles, 3 juin.

Crédits photos : ©François de Maleissye / Cappella Mediterranea, excepté : ©Anita Pouchard Serra (couv. & p. 9) — ©Annie Bigras-BigJaw (p.2 & 3) — ©Magali Dougados (p. 20) — ©Vincent Berenger (p. 21) — ©Katarzyna Kukielka (p.25, en haut à droite) — ©Gabriel Balaguera (p. 26 en haut à gauche) — ©Bertrand Pichène (p. 26 en bas à gauche) — ©Fabrice Nassisi (p. 26 au milieu à droite) — ©Sœur Maylis, Festival Agapé (p. 26 en bas à droite) — ©Brescia Amisano, Teatro alla Scala (p. 27 au milieu à gauche) — ©Festival Agapé (p. 23 en haut à gauche) — ©VMT Nassisi (en haut à droite).



CAPPELLA
MEDITERRANEA

cappellamediterranea.com
[@cappella_mediterranea](https://www.instagram.com/cappella_mediterranea)

