



CAPPELLA  
MEDITERRANEA

PROGRAMME DE MÉCÉNAT

CAPPELLA MEDITERRANEA REMERCIE  
SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES

**Aline Foriel-Destezet**

Mécène principale de Cappella Mediterranea

L'ensemble Cappella Mediterranea est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, une fondation privée genevoise, une fondation familiale suisse et la Ville de Genève.



CERCLE DES ENTREPRENEURS

Bienfaiteurs



Donateurs



Partenaires



FONDATION  
LEENAARDS

La **Fondation Leenaards**, mécène de la création mondiale de *La Passione di Gesù* au Victoria Hall de Genève le 25 septembre 2022.



La **Caisse d'Épargne Rhône Alpes**, mécène de la diffusion des concerts et des actions pédagogiques de Cappella Mediterranea en région Rhône Alpes depuis 2017.

*Le rêve que j'avais en fondant Cappella Mediterranea il y a bientôt 20 ans prend forme.*

*Nos projets lyriques et nos tournées de concerts à l'international se multiplient. Le public qui nous suit, s'élargit et récompense nos audaces de faire de chacun de nos programmes une « science-fiction », en interprétant la musique d'hier au service des émotions d'aujourd'hui.*

*Mais pour poursuivre cet élan nous avons besoin de vous, entrepreneurs et fondations, pour qui notre démarche fait sens au regard de votre esprit d'entreprendre, de votre volonté d'explorer des terres inconnues aussi ambitieuse que novatrice toujours au service de l'excellence mais à portée de tous les publics et au service du bien commun.*

*Au-delà d'un soutien, c'est un réseau de partenaires que nous voulons tisser.*

Leonardo García Alarcón



© François Berthier, Château de Versailles spectacles - Janvier 2018

### LEONARDO GARCÍA ALARCÓN

Claveciniste et chef d'orchestre, il fonde et dirige depuis 2005 l'ensemble **Cappella Mediterranea**, spécialisé dans la musique baroque. Il dirige également le **Chœur de chambre de Namur**. Avec ses deux ensembles, il se produit dans le monde entier.

Il est invité régulièrement à diriger les plus grands orchestres internationaux, comme l'orchestre du Concertgebouw, l'Orchestre Philharmonique de Radio France ou les Violons du Roy au Canada.

À l'occasion des 350 ans de l'Opéra de Paris, il triomphe dans **Les Indes Galantes** à l'Opéra Bastille avec Cappella Mediterranea en septembre 2019.

En 2022, il dirige **Atys** de Lully à Genève et Versailles, dans une mise en scène très chorégraphique d'Angelin Preljocaj, ainsi qu'une production très remarquée du **Couronnement de Poppée** au Festival d'Aix-en-Provence avant sa reprise à Versailles en janvier 2023.

Leonardo García Alarcón prend en 2021 la direction de La Cité Bleue, une salle de spectacle à Genève, qui ouvrira ses portes en 2024 et dont la programmation commencera hors les murs dès 2023.

Né à Buenos Aires en 1976, de nationalité argentine, il obtient la nationalité suisse en 2017. Il est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

# UNE EXPÉRIENCE MUSICALE INDISPENSABLE UNE EXPÉRIENCE D'HUMANITÉ

## LES ÉMOTIONS DE NOTRE PRÉSENT

*Leonardo García Alarcón est le grand interprète contemporain de la musique que l'on dit ancienne ou baroque. S'il s'inscrit à la suite des grands chefs défricheurs du répertoire, le programme qu'il porte ne répète pas celui des pionniers de la musique baroque car il ne s'agit pas pour lui de retrouver une origine perdue, mais d'en faire, dans son originalité, une expérience qui nous révèle les couleurs, les émotions de notre présent.*

*Le mystère de l'expérience musicale tient aux oeuvres choisies avec grand soin, mais surtout aux rapports que Leonardo García Alarcón introduit entre lui-même et ses musiciens, comme entre ses musiciens et son public.*

*L'œuvre est l'occasion d'une rencontre.*

## UNIQUE ET SINGULIER

*Tous ceux qui assistent à un concert ou un opéra dirigé par Leonardo García Alarcón en sortent transformés. Une joie intense. Quelque chose d'unique et de singulier qui emporte dans la même communion l'orchestre, le chœur, les chanteurs et les auditeurs. Leonardo García Alarcón possède le pouvoir mystérieux de faire vivre grâce à la musique bien plus qu'une expérience musicale, une expérience émotionnelle et spirituelle.*

## MUSIQUE PURE

*La pratique musicale de Leonardo García Alarcón bouleverse la notion d'interprète, comme celle de spectateur ou d'auditeur. Il dirige à la limite, au maximum des intensités, en ce point si particulier, où la beauté se dépasse vers un au-delà, celui de la musique pure, en quelque sorte libérée de ce qui la retient encore dans les instruments qui la jouent.*

*Ce moment, donne l'expérience de l'absolu.*

*L'auditeur n'écoute pas, dans une certaine distance, l'exécution d'une œuvre dont il devrait, en principe, apprécier la beauté. Il vit quelque chose à laquelle la musique seule, mystérieusement, peut lui donner accès : la part la plus précieuse de notre humanité.*

— François Ewald

Philosophe, Délégué général du Comité Médicis

## REPÈRES

2005 — Création de *Cappella Mediterranea* par Leonardo García Alarcón

2009 — Devient directeur artistique du Chœur de chambre de Namur

2010 — 1<sup>er</sup> grand succès européen avec la redécouverte de l'oratorio *Il Diluvio Universale* de Falvetti au Festival d'Ambronay

2013 — *Elena de Cavalli* au Festival d'Aix-en-Provence

2016 — *Cappella Mediterranea* fait entrer Cavalli au répertoire de l'Opéra de Paris avec *Eliogabalo*. Conventionné Ensemble à Rayonnement National et International par le Ministère

2017 — *Il Giasone de Cavalli* au Grand Théâtre de Genève. *Erismena de Cavalli* à Aix-en-Provence. Tournée en Amérique Latine avec *L'Orfeo* et *Il Diluvio Universale*

2018 — Entrée en résidence à l'Opéra de Dijon avec la création d'*El Prometeo* de Draghi. *King Arthur* de Purcell au Grand Théâtre de Genève. *Cappella Mediterranea* reçoit le Label "Compagnie Auvergne-Rhône-Alpes"

2019 — Création de *La Finta Pazza de Sacrali* à Dijon. *Médée* de Charpentier au Grand Théâtre de Genève. Nouvelle production triomphale des *Indes Galantes* à l'Opéra Bastille.

2020 — Enregistrement et tournée de *L'Orfeo* de Monteverdi Création de l'opéra *Il Palazzo Incantato* de Rossi à l'Opéra de Dijon.

2021 — Concert spatialisé des *Vespro della beata Virgine* de Monteverdi à l'Auditorium de Radio France et en tournée à Massy et Bruxelles. Reprise en public du *Palazzo Incantato* de Rossi à Nancy et Versailles.

2022 — *Atys* au Grand Théâtre de Genève et Versailles mis en scène et chorégraphié par Angelin Preljocaj. Le Couronnement de *Poppée* de Monteverdi au Festival d'Aix-en-Provence. Création mondiale de *La Passione di Gesù*, oratorio composé par Leonardo García Alarcón au Festival d'Ambronay puis au Victoria Hall de Genève



Atys, Grand Théâtre de Genève - Février 2022

## CHIFFRES

### PRÉVISION ANNUELLE

Plus de 60 représentations & concerts  
2 sortie CD et 2 enregistrements  
2 productions lyriques  
14 programmes de concerts  
Diffusion à l'international dans 8 pays  
+ de 150 artistes mobilisés

### RÉPARTITION BUDGÉTAIRE

#### Recettes

- ◆ 8% Subventions
- ◆ 22% Mécénat
- ◆ 70% Ressources propres (cachets des concerts, ventes cd & droits)

#### Dépenses

- ◆ 81% Frais artistiques
- ◆ 19% Frais administratifs

Chiffre d'affaire autour de 2,5 M €

### DIFFUSION

(principaux partenaires)

Grand Théâtre de Genève, Palais des Arts de Valence, La Cité Bleue Genève, Festival d'Ambronay, Château de Versailles Spectacles, Festival d'Aix-en-Provence, Opéra national de Paris, Opéra de Dijon, Opéra national de Lorraine, Auditorium de Radio France, La Seine Musicale



## SUR LES RÉSEAUX

### YOUTUBE

11,6 K abonnés — 3 308 133 vues cumulées  
Plus de 200 vidéos en ligne

### FACEBOOK

33 573 mentions « J'aime » — 42 773 abonnés  
En 2023 :  
Portée globale : 1 212 671

### INSTAGRAM

Plus de 400 publications — 3 237 abonnés  
Portée globale : 99 467

## UNE SAISON DANS LA PRESSE

Plus de 250 articles de presse papier et web  
Plus de 30 interviews radiophoniques, TV & web

## STRUCTURE

L'ensemble est porté par une association française AECM et une association suisse UTOPIA, liées par une convention de partenariat.

### CONSEIL STRATÉGIQUE DE CAPPELLA MEDITERRANEA

Catherine Finci, *Présidente Utopia* & Jacques Henry, *membre Utopia*  
Julie Robert, *Présidente AECM* & Didier Patel *membre AECM*

### ASSOCIATION ENSEMBLE CAPPELLA MEDITERRANEA (AECM)

*Membres de l'assemblée générale :*

Julie Robert, *Présidente*,  
Didier Patel, *Trésorier*,  
Anne-Sophie Montagné, *Secrétaire*,  
Geneviève Rodriguez, Gilles Tissot, Marie-Hélène Mazuir, Jean-Pierre Caffin, François Ewald, Xavier Michel, Christine Borja Mozota, Isha Bietry, Alain Brunet

### UTOPIA

*Membres de l'assemblée générale :*

Catherine Finci, *Présidente*,  
Jacques Henry, *Trésorier*,  
Anne Geisendorf Heegaard, François Chatillon,  
Françoise de Mestral, Jacques Haerberlin, Françoise Haerberlin, Romain Jordan, Marina Brissart Lavénère, Olivier Schneider, Noëlie Schoenlaub

### ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Leonardo García Alarcón, *Directeur artistique*,  
Claire Baudo, *Déléguée générale*,  
Fabián Schofrin, *Assistant musical*,  
Jérôme Vavasseur, *Bibliothécaire*,  
Nicolas Chanson, *Responsable administratif et financier*,  
Henriette Dumas, *Responsable de production*,  
Romain Labriet, *Responsable de production*,  
Adeline Rahms, *Chargée de production*  
Cécile Delloye, *Responsable du développement et de l'action culturelle*,  
François de Maleissye-Melun, *Chargé de la communication*,  
Stéphane Leys, Gérard Philippe et Enrique Rubio, *Chargés de diffusion*,  
Florence Riou, *Attachée de presse*

*« Leonardo García Alarcón dirige son ensemble Cappella Mediterranea avec à propos, fluidité et impertinence.*

*Le continuo allume toute la musique et le plateau comme une traînée de poudre, tandis que la lumière s'éteint et que s'opère une plongée abrupte et intense dans la musique. Les grappes de notes, plus ou moins nourries et colorées par le mélange des timbres (orgue, théorbe, clavecin, harpe, archiluth...) s'instillent dans les parties chantées, pour en renforcer la malice, la désolation ou la luxure. Les silences sont habités comme les soupirs de l'âme en proie à ses passions. Cette osmose entre fosse et plateau, bienheureuse et saisissante ici, est propre aux origines de l'opéra, à la recherche laborantine d'une fusion entre verbe, théâtre, danse, chant et musique... »*

Florence Lethurgez pour *Olyrix*, le 10 juillet 2022





# PROGRAMME DE MÉCÉNAT

## TOUS MÉCÈNES

Fondations, petites ou grandes entreprises, de secteurs d'activités variés, sous forme de mécénat ou de partenariat, numéraire, en nature ou de compétence, les différentes formes de soutiens participent à la dynamique du développement de l'ensemble.

### EN FRANCE

Pour les revenus imposables, chaque entreprise mécène peut bénéficier d'une réduction d'impôt égale à 60% du montant de son don, dans la limite de 0,5% de son chiffre d'affaires. Si ce plafond est dépassé, l'excédent est reportable sur les cinq années suivant le versement. (loi de 2003) – Loi 2018-1317 du 28 décembre 2018 pour 2019 (articles 148 et 149), les entreprises bénéficient d'un plafond de 10 000€. Ce plafond alternatif s'applique aux versements effectués au cours des exercices clos à compter du 31 décembre 2019. Le plafond de 0,5% du C.A. reste applicable s'il est plus avantageux.

Exemple : 10 000 € - 60% de déduction d'impôts - 25% de contreparties\*  
coût réel pour l'entreprise = 1 500 €

*\* En plus de la déduction fiscale, votre entreprise bénéficie également de contreparties valorisées en opérations de communications et de relations publiques pouvant représenter jusqu'à 25% du montant de votre soutien.*

### EN SUISSE

Vos dons bénéficient de l'exonération fiscale.

## GRAND MÉCÈNE

### DONS À PARTIR DE 40 000€

Votre soutien s'étend à l'ensemble de la programmation annuelle.  
Contreparties sur mesure définies selon vos attentes

## PARRAINAGE ET PARTENARIAT

Vous souhaitez apporter votre soutien à l'occasion d'un événement exceptionnel ou d'un temps fort de l'activité de votre entreprise. Votre engagement peut se traduire par un projet de parrainage ou de partenariat constituant une action commerciale assujettie à la TVA et assimilée à des dépenses de nature publicitaire. Votre entreprise bénéficie également de contreparties valorisées en opérations de communication et de relations publiques pouvant représenter jusqu'à 50% du montant de votre soutien.

## CERCLE DES ENTREPRENEURS

**PARTENAIRES** — DONS À PARTIR DE 3 000 €

**DONATEURS** — DONS À PARTIR DE 5 000€

**BIENFAITEURS** — DONS À PARTIR DE 10 000€

- Devenez un partenaire essentiel et privilégié de l'ensemble, en soutenant sa création artistique.
- Associez le nom de votre entreprise à un ensemble fédérateur et communiquons ensemble sur nos valeurs communes.
- Laissez-vous guider dans l'organisation de vos soirées de relations publiques et fédérez vos collaborateurs, clients, partenaires autour de notre programmation.
- Recevez des invitations privées tout au long de la saison et profitez d'un accès à notre réseau de mécènes et chefs d'entreprises.
- Imaginez avec nous un projet sur mesure correspondant à vos attentes.

## MÉCÈNAT AU PROJET

**D'UN CONCERT** — DONS À PARTIR DE 10 000€

*Votre soutien est centré sur le concert de votre choix.*

*Contreparties sur mesure.*

**D'UN ENREGISTREMENT** — DONS À PARTIR DE 10 000€

*Votre soutien est centré le projet d'enregistrement de votre choix.*

*Contreparties en communication définies selon vos attentes.*

**D'UNE TOURNÉE DE CONCERTS** — DONS À PARTIR DE 20 000€

*Votre soutien est centré sur la tournée de concerts de votre choix.*

*Contreparties sur mesure définies selon vos attentes.*

**D'UNE PRODUCTION LYRIQUE** — DONS À PARTIR DE 30 000€

*Votre soutien est centré sur la production lyrique de votre choix. Contreparties sur mesure définies selon vos attentes.*

**DU JEUNE PUBLIC** — DONS À PARTIR DE 5 000€

*Votre soutien est centré sur les activités pédagogiques développées par l'ensemble. Contreparties en communication.*

**DU PROGRAMME « MUSIQUE À L'HÔPITAL »** — DONS À PARTIR DE 5 000€

*Votre soutien est centré sur les activités pédagogiques développées par l'ensemble au sein du réseau hospitalier en partenariat avec IRIS (association de patients, porteur de Déficits Immunitaires primitifs). Contreparties en communication..*





## CALENDRIER 2023 sous réserve de modifications

JAN.	14 janvier.....	Concert • <i>Vêpres</i> , Vivaldi.....	Chapelle Royale de Versailles, FR
	19 janvier.....	Concert • <i>Vêpres</i> , Vivaldi.....	Namur, BE
	20 janvier.....	Concert • <i>Vêpres</i> , Vivaldi.....	Anvers, BE
	21 janvier.....	Concert • <i>Vêpres</i> , Vivaldi.....	Gand, BE
	28, 29 & 31 janvier.....	Opéra • <i>L'incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi .....	Opéra Royal de Versailles, FR
FÉV.	17 février.....	Concert • <i>Lamenti &amp; Sospiri</i> , d'India.....	Anvers, BE
MAR.	17 mars.....	Concert • <i>L'Art de la fugue</i> , Bach (avec le Phil. de Radio France) .....	Soisson, FR
	18 mars.....	Concert • <i>L'Art de la fugue</i> , Bach (avec le Phil. de Radio France) ..	Maison de la Radio, FR
	19 mars.....	Concert • <i>Lamenti &amp; Sospiri</i> , d'India.....	Opéra de Dijon, FR
	25 mars.....	Concert • <i>Roma</i> .....	La Cité Bleue, Genève, CH
AVR.	5 avril.....	Concert • <i>L'Orfeo</i> , Monteverdi.....	La Seine Musicale, Boulogne, FR
	7 avril.....	Concert • <i>Il Diluvio universale</i> , Falvetti .....	Cracovie, PL
	12 & 13 avril.....	Concert • <i>L'Orfeo</i> , Monteverdi.....	Nancy, FR
	14 avril.....	Concert • <i>L'Orfeo</i> , Monteverdi.....	Namur, BE
	15 avril.....	Concert • <i>Il Diluvio universale</i> , Falvetti .....	Chantilly, FR
	16 avril.....	Concert • <i>Sogno di una notte veneziana</i> .....	Chantilly, FR
	16 avril.....	Concert • <i>Vespro della Beata Vergine</i> , Monteverdi .....	Chantilly, FR
	20 avril.....	Concert • <i>Bach before Bach</i> .....	Bruxelles, BE
22 avril.....	Concert • <i>Bach before Bach</i> .....	Ohrdruf, DE	
MAI	8 mai.....	Concert • <i>Mediterráneo</i> .....	Palau de la Musica, Barcelone, ES
	11, 13, 14 & 16 mai.....	Opéra • <i>L'incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi .....	Palau Les Arts, Valencia, ES
	19 mai.....	Concert • <i>Carmina Latina</i> .....	Carouge, CH
	21 mai.....	Concert • <i>Vespro della Beata Vergine</i> , Monteverdi .....	Dortmund, DE
	30 mai.....	Concert • <i>Le Don de la vie éternelle</i> , Draghi.....	Dijon, FR
JUIN	1 juin.....	Concert • <i>Le Don de la vie éternelle</i> , Draghi.....	Namur, BE
	2 juin.....	Concert • <i>Le Don de la vie éternelle</i> , Draghi.....	Tourcoing, FR
	3 juin.....	Concert • <i>Le Don de la vie éternelle</i> , Draghi.....	Versailles, FR
	10 juin.....	Concert • <i>Pasión Argentina</i> , García Alarcón.....	Namur, BE
	13 juin.....	Concert • <i>Pasión Argentina</i> , García Alarcón.....	Festival de Saint-Denis, FR
	28 juin.....	Récital • Mariana Flores & Valerio Contaldo .....	Genève, CH
30 juin.....	Concert • <i>La Jérusalem Délivrée</i> , d'Orléans .....	Namur, BE	



Amore Siciliano au Namur Concert Hall, octobre 2022

---

JUIL.

2 juillet..... Concert • *La Jérusalem Délivrée*, d'Orléans ..... Chapelle Royale de Versailles, FR  
 7 juillet..... Récital • Mariana Flores, *Alfonsina* ..... Festival de Meursault, FR  
 9 juillet..... Concert • *Monteverdi-Piazzolla* ..... Festival de la Cité Bleue, Genève, FR  
 10 juillet..... Concert • *Monteverdi-Piazzolla* ..... Festival du Pays du Mont-Blanc, Chamonix, FR  
 11 juillet..... Concert • *Monteverdi-Piazzolla* ..... Villa Ephrussi, Saint Jean Cap Ferrat, FR  
 13 juillet..... Concert • *Sonates de Bach en trio*..... Musique & Nature en Bauges, FR  
 22 juillet..... Concert • *L'Orfeo*, Monteverdi..... Festival de Lanaudière, CA  
 24 juillet..... Concert • *Vespro della Beata Vergine*, Monteverdi ..... Festival de Lanaudière, CA  
 25 juillet..... Concert • *Sogno di una notte veneziana*..... Festival de Lanaudière, CA  
 28 juillet..... Concert pédago. • *La petite histoire du tango* ..... Promenades Musicales du Pays d'Auge, FR  
 28 juillet..... Concert • *Estrellas argentinas* ..... Promenades Musicales du Pays d'Auge, FR  
 30 juillet..... Concert • *Monteverdi-Piazzolla* ..... Peralada, ES

---

AOÛT

23 août..... Concert • *L'Orfeo*, Monteverdi..... Santander, ES  
 26 août..... Concert • *Amore Siciliano*..... Festival de Sablé, FR  
 31 août..... Concert • *Bach before Bach*..... Rheingau Music Festival, DE

---

SEPT.

9 septembre..... Concert • *Fiesta Barroca* ..... La Cité Bleue - Hors les murs, Genève, CH  
 18 septembre..... Concert • *Bach before Bach*..... Wigmore Hall, Londres, RU  
 19 septembre..... Récital • Mariana Flores, *Alfonsina* ..... Ambassade d'Argentine, Paris, FR  
 22 septembre..... Concert • *Le Don de la vie éternelle*, Draghi..... Festival d'Ambronay, FR  
 24 septembre..... Concert • *L'Orfeo*, Monteverdi..... Le Sentier, CH

---

NOV.

5 novembre..... Concert • *Carmina Latina* ..... Les Riches Heures de Valère, CH  
 8 novembre..... Concert • *Les 7 péchés capitaux*, Monteverdi..... Philharmonique de Berlin, DE  
 12 novembre..... Concert • *Acis & Galatée*, Haendel..... Genève, CH  
 27 novembre..... Concert • *Les 7 péchés capitaux*, Monteverdi..... Buenos Aires, AR

---

DÉC.

3 décembre..... Concert • *Il Diluvio universale*, Falvetti ..... Caen, FR  
 7 décembre... Concert pédago. • *Canciones argentinas* ..... Haute-Savoie, FR  
 8 décembre .. Concert pédago. • *Canciones argentinas* ..... Festival PontiCello, Genève, CH  
 8 décembre..... Récital • Mariana Flores, *Alfonsina* ..... Festival PontiCello, Genève, CH  
 11 décembre.... Concert pédago. • *Canciones argentinas* ..... Samoëns, FR  
 12 décembre... Concert pédago. • *Canciones argentinas* ..... Taninges, FR  
 13 décembre..... Récital • Mariana Flores, *Alfonsina* ..... Samoëns, FR  
 14 décembre..... Concert • *Carte blanche Cappella Mediterranea & Omar Porras*..... TKM, Lausanne, CH  
 15 décembre..... Concert • *Carte blanche Cappella Mediterranea & Omar Porras*..... TKM, Lausanne, CH  
 16 décembre..... Concert • *Carte blanche Cappella Mediterranea & Omar Porras*..... TKM, Lausanne, CH



L'Incoronazione di Poppea au Théâtre du Jeu de Paume, Festival d'Aix-en-Provence 2022

## OPÉRA

# L'INCORONAZIONE DI POPPEA

## CLAUDIO MONTEVERDI



28, 29, 31 JANVIER 2023 - OPÉRA ROYAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES  
11, 13, 14, 16 MAI 2023 - PALAIS DES ARTS REINA SOFÍA, VALENCE

« L'homme dépravé trouve dans son infamie des plaisirs non moins intenses que l'honnête homme dans sa belle conduite. » — Sénèque : *De la vie heureuse*, 58 ap. J.-C.

Impératrice à la place de l'impératrice ! Pour y parvenir, la courtisane Poppée ne recule devant aucun artifice. Maîtresse de l'empereur Néron, elle s'efforce d'écarter tous les obstacles qui jonchent l'accès au trône. Au prix d'une rupture avec son amant Othon, du suicide commandé du philosophe Sénèque et de la répudiation de l'impératrice Octavie, elle parvient à ses fins : Poppée épouse Néron. Et ce qui aurait pu n'être qu'un triomphe de l'amoralité devient, par la musique de Monteverdi, un hymne au désir tout puissant, une exaltation de l'humain enferré dans ses contradictions.

Le dernier opéra du vieux maître est aussi le premier chef-d'œuvre du genre, d'une modernité inentamée malgré ses quatre siècles. Le voici vif comme au premier jour, porté par une jeune troupe que guident le maestro **Leonardo García Alarcón** et le metteur en scène **Ted Huffman**.

# LES CONCERTS SPATIALISÉS

## L'ORFEO CLAUDIO MONTEVERDI



5 AVRIL - LA SEINE MUSICALE, BOULOGNE • 12 & 13 AVRIL - OPÉRA NATIONAL DE LORRAINE, NANCY • 14 AVRIL - GRAND MANÈGE, NAMUR • 28 AOÛT - SANTANDER

Pour Leonardo García Alarcón, *L'Orfeo* de Monteverdi est évidemment une œuvre fétiche. Le chef a interprété et mûri le chef-d'œuvre de Monteverdi tout au long de sa vie. Avec sa troupe de solistes, le Chœur de chambre de Namur et l'ensemble Cappella Mediterranea, il nous livre sa vision de *L'Orfeo* : l'œuvre de Monteverdi est tout autant l'apothéose de la Renaissance que le témoignage du Baroque naissant.

*Le concert du 5 avril bénéficie du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet.*

## IL DILUVIO UNIVERSALE MICHELANGELO FALVETTI



7 AVRIL - CRAVOVIE • 15 AVRIL - FESTIVAL DE CHANTILLY • 3 DÉCEMBRE - THÉÂTRE DE CAEN

Dans la tradition de Carissimi et de Haendel, la musique de Falvetti, d'une grande originalité, est à la mesure de la Sicile, terre métissée connue pour avoir mêlé les chants d'Orient et d'Occident. *Il Diluvio Universale*, "dialogue à cinq voix et cinq instruments" fut joué à Messine en 1682, année au cours de laquelle Michelangelo Falvetti fut nommé maître de chapelle de la cathédrale. Le sujet, l'histoire de l'Arche de Noé et du Déluge, se prête parfaitement à un traitement dramatique, ce que réussit Falvetti avec un génie très rare dans les œuvres de cette époque.

*Le concert du 15 avril bénéficie du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet.*

## VESPRO DELLA BEATA VERGINE CLAUDIO MONTEVERDI



16 AVRIL - CHANTILLY • 24 JUILLET - LANAUDIÈRE, CANADA

Avec les *Vespro della beata Vergine*, Monteverdi imagine l'un des premiers monuments de la musique sacrée européenne. Méditative et théâtrale à la fois, sa partition est conçue comme une somme de prières qui n'hésite pas à faire appel à l'expression de la joie, voire à la plus grande sensualité.

*Le concert du 16 avril bénéficie du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet.*



LIENS CLIQUABLES :



PROGRAMME AYANT FAIT L'OBJET D'UN ENREGISTREMENT



CAPTATION VIDÉO AISÉMENT ACCESSIBLE SUR YOU TUBE





## IL DONO DELLA VITA ETERNA ANTONIO DRAGHI

30 MAI - OPÉRA DE DIJON • 1<sup>ER</sup> JUIN - GRAND MANÈGE, NAMUR •  
2 JUIN - ATELIER LYRIQUE DE TOURCOING • 3 JUIN - CHAPPELLE ROYALE  
DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

Après le succès de la redécouverte d'*El Prometeo* en 2018 à l'Opéra de Dijon, Leonardo García Alarcón continue d'explorer l'œuvre d'Antonio Draghi (1635-1700), en s'emparant cette fois d'un oratorio : *Il dono della vita eterna*. Ce sepolcro – genre d'oratorio typiquement viennois interprété à l'occasion du vendredi saint – met en scène le combat que se livrent les forces du Ciel et de la Terre pour le salut de l'Humanité, à travers une galerie de personnages allégoriques : le Pêché d'Adam, la Haine Infernale, l'Amour Divin, la Vie Éternelle, etc. La musique de Draghi, d'une grande souplesse, est mise au service du drame sacré. Le théâtre y est magnifié par la parole qui agit ici comme un sermon en musique et en acte.

*Le concert du 3 juin bénéficie du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet.*

## PASIÓN ARGENTINA LEONARDO GARCÍA ALARCÓN

10 JUIN - GRAND MANÈGE, NAMUR • 13 JUIN - FESTIVAL DE SAINT-DENIS

Leonardo García Alarcón livre sa première composition de grande envergure, un oratorio qui s'inspire de l'Évangile de Judas, dont le papyrus du III<sup>e</sup> siècle a été retrouvé en Égypte dans les années 1970 réhabilite Judas pour en faire l'apôtre préféré de Jésus. Leonardo García Alarcón et son complice Marco Sabbatini, dramaturge et Professeur à l'Université de Genève, font une large place aux femmes dans l'adaptation du livret de cet évangile.

Résolument contemporaine, mêlant instruments anciens et modernes, l'œuvre à venir est une passion, un hymne à la beauté et au savoir des femmes.

## LA JERUSALEM DÉLIVRÉE PHILIPPE D'ORLÉANS

30 JUIN - GRAND MANÈGE, NAMUR • 2 JUILLET - CHÂTEAU DE VERSAILLES

En 1712, dans la Galerie des Cerfs du Château de Fontainebleau, la musique du roi interprète une œuvre nouvelle : *La Jérusalem Délivrée*, un opéra composé par l'une des personnalités les plus insignes du royaume, après le roi lui-même : le duc Philippe d'Orléans (futur Régent de France). Musicien avisé, élève de Charpentier et Campra, il prend surtout Gervais comme Maître de sa Musique à partir de 1700 : c'est avec son aide qu'il va composer trois tragédies en musique, dont cette Jérusalem, une « suite d'Armide », où l'on retrouve les deux couples de héros chevaleresques Renaud et Armide et Tancrède et Herminie, qui ont déjà permis à Lully et Campra des opéras fameux. Protecteur des Arts, Philippe d'Orléans se révèle aussi véritable compositeur.

*Le concert du 2 juillet bénéficie du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet.*

## ROMA

25 MARS - LA CITÉ BLEUE, GENÈVE



Spécialiste du baroque italien et grand défricheur de partitions, Leonardo García Alarcón nous invite à une plongée envoi-rante dans les richesses de la musique polyphonique telle qu'elle se pratiquait à Rome au 17<sup>e</sup> siècle. Du célèbre *Miserere* d'Allegri, chef d'œuvre du répertoire de la Chapelle Sixtine et gardé jalousement durant des siècles à des motets d'Alessandro Scarlatti aux chromatismes poignants, ce programme offrira également l'occasion de découvrir une messe méconnue de Giovanni Giorgi, un compositeur qui fut notamment maître de chapelle à Saint-Jean-de-Latran avant de terminer sa carrière à la cour de Lisbonne.

## FIESTA BAROCCA

9 SEPTEMBRE - ÉGLISE SAINTE-THÉRÈSE, GENÈVE

Le Codex Martinez Compañon témoigne de la vitalité de la musique vocale pratiquée au XVIII<sup>e</sup> siècle en Amérique du sud : les thèmes, télescopés avec beaucoup de fantaisie et d'invention, vont allègrement du religieux au profane ; ils s'appuient sur des textes en espagnol et parfois utilisent les langues indigènes qui apportent leur étrangeté. Leonardo García Alarcón entreprend de nous faire entendre ces pages festives issues d'un baroque témoignant de la rencontre féconde entre rythmes espagnols et couleurs amérindiennes.

## ACIS & GALATEA GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

12 NOVEMBRE - BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES, GENÈVE

Chef d'œuvre d'Haendel, *Acis & Galatée* est une pastorale qui effectue une brillante synthèse des styles anglais et italien, avec des arias da capo et une importante contribution exigée des chœurs. Œuvre majeure de son temps, elle fait partie de ses rares compositions qui ont continué d'être jouées après la mort d'Haendel, notamment dans une version arrangée par Mozart en 1788, précisément celle que Leonardo García Alarcón a choisi de programmer. L'argument provient des Métamorphoses d'Ovide, qui avait déjà inspiré à Lully un opéra (1686), et mêle hardiment comédie et tragédie. Elle gomme peu à peu la légèreté transparente des paysages d'Arcadie, où s'épanouissent les bergers Acis et Galatée, au profit d'atmosphères plus sombres, plus inquiètes, jusqu'à la sérénité retrouvée de la fin, quand Galatée, en deuil, s'abandonne à la paix en faisant du cadavre de son bien-aimé une source qui s'épanche à travers le bocage.

Ce concert bénéficie du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet.





## LES CONCERTS

### LAMENTI & SOSPIRI

17 FÉVRIER - ANVERS • 19 MARS - OPÉRA DE DIJON



Un programme bijoux des plus belles monodies pour une et deux voix de Sigismondo d'India, grand maître du genre, sublimes par les voix de Mariana Flores et Julie Roset.

### LES 7 PÉCHÉS CAPITAUX

8 NOV. - BERLIN • 27 NOV. - BUENOS AIRES



Les sept péchés capitaux et les sept vertus. Petit théâtre des émotions, ce programme porte l'auditeur vers une réflexion profonde sur leur nature et laisse entrevoir un Monteverdi expert des passions humaines.

### SOGNO DI UNA NOTTE VENEZIANA

16 AVRIL - CHANTILLY • 25 JUILLET - FESTIVAL DE LANAUDIÈRE



Comment concevoir Venise sans les chants des amoureux et des hommes de la mer ? C'est sur les vagues de ce monde de voyages que Cappella Mediterranea berce son «Sogno di una notte veneziana». Inventer le monde, jouer avec les émotions, souffrir, soupirer, s'abandonner puis mourir : mille reflets musicaux vers le monde des rêves.

Œuvres de Caccini, Frescobaldi, Monteverdi, Cavalli, Strozzi, et Cesti.

*Le concert du 16 avril bénéficie du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet.*

### BACH BEFORE BACH

20 AVRIL - BRUXELLES • 22 AVRIL - OHRDRUF • 31 AOÛT - RHEINGAU • 18 SEPT. - LONDRES



Dans l'Europe de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, la musique instrumentale devient source d'expérimentations sonores et expressives. Le violon est l'instrument idéal pour ce nouveau répertoire initié par des musiciens comme Farina, Schmelzer, Biber, Pisendel et Bach. Chouchane Siranossian, Balázs Maté et Leonardo García Alarcón vous en proposent ici une démonstration d'une subtile agilité.

### MEDITERRÁNEO

8 MAI - PALAU DE LA MUSICA, BARCELONE



Un programme qui renouvelle le récital populaire, au sens le plus noble, avec goût, élégance et séduction en mêlant les chansons de Joan Manuel Serrat à des pièces « classiques », de la Renaissance à Mompou, avec une large part faite au baroque.

## CARMINA LATINA

19 MAI - CAROUGE • 5 NOV. - SION



Des polyphonies de la péninsule ibérique aux musiques sacrées d'Amérique latine, Leonardo García Alarcón nous convie à un voyage musical haut en couleur. Il révèle des compositeurs espagnols et portugais partis à la conquête du Nouveau Monde, où ils ont su s'inspirer des traditions locales pour inventer une musique religieuse festive, profonde et jubilatoire.

## MARIANA FLORES - ALFONSINA

7 JUILLET - FESTIVAL DE MEURSAULT • 19 SEPT. - PARIS • 8 DÉCEMBRE  
- FESTIVAL PONTICELLO, GENÈVE • 13 DÉCEMBRE, SAMOËNS

Dans ce concert, la soprano ensoleillée Mariana Flores rend hommage aux femmes d'Amérique latine, et dépeint en musique leurs amours, leurs douleurs, leurs joies..., accompagnée par Quito Gato au piano et à la guitare. Ce récital est pour les deux comparses d'origine argentine l'occasion de faire découvrir au public quelques-unes des plus belles chansons populaires de leur pays d'origine datant du xxe siècle, comme *Dorotea la cautiva* et *Alfonsina y el mar*.

Le concert du 13 décembre bénéficie du mécénat de La Caisse d'Épargne Rhône Alpes.



VARIANTE DU PROGRAMME :

## ESTRELLAS ARGENTINAS

dans un esprit *milonga* avec William Sabatier au bandonéon.  
28 JUILLET - PROMENADES MUSICALES DU PAYS D'AUGE

## MONTEVERDI-PIAZZOLLA

9 JUILLET - GENÈVE • 10 JUILLET - CHAMONIX • 11 JUILLET -  
ST JEAN CAP FERRAT • 30 JUILLET - PERALADA



Un programme audacieux qui réunit le maître italien et le maestro argentin dans un concert où se mêlent madrigal et tango. À 350 ans de distance, les deux compositeurs qui ont bouleversé leur époque musicale se rejoignent par l'audace de Cappella Mediterranea et de Leonardo Garcia Alarcon, pour nous émouvoir.

## AMORE SICILIANO

26 AOÛT - FESTIVAL DE SABLÉ



Amore Siciliano est conçu comme un mini-opéra à partir de la *Canzone di Cecilia*, une mélodie populaire calabraise qui irrigue tout le drame. Madrigaux et cantates de grands compositeurs comme Sigismondo d'India, Alessandro Scarlatti ou Cataldo Amodei, s'entrelacent avec des musiques d'origine populaire, transmises depuis des siècles par tradition orale et une infinité de pièces de compositeurs siciliens inconnues



# PÉDAGOGIE

Les projets pédagogiques se multiplient depuis ces 5 dernières années : ouverture de nos répétitions, rencontres, ateliers en classe, spectacles participatifs, etc.

Leonardo García Alarcón et Cappella Mediterranea souhaitent investir toujours d'avantage leur mission de transmission pour que le jeune public découvre, s'approprié et enfin se passionne pour le répertoire que l'ensemble défend.

*« C'est une priorité absolue de transmettre aux jeunes notre passion pour que continuent à vivre les répertoires que nous aimons et que nous défendons après notre passage sur cette terre. »*

— Leonardo García Alarcón



**ACTIONS DE MÉDIATION PRÉVUES  
AUTOUR DES PROGRAMMES :**

**LAMENTI & SOSPIRI**

19 MARS - AUDITORIUM DE DIJON

---

Conférence d'avant-spectacle avec Jorge Morales.

**IL DILUVIO UNIVERSALE**

16 AVRIL 2023 - CONSERVATOIRE DE CHANTILLY

---

Masterclass de violon, violoncelle & piano

**L'ORFEO**

5 AVRIL - LA SEINE MUSICALE

---

Répétition & concert ouverts aux lycéens et aux étudiants de Sciences-Po Paris.

**LA PETITE HISTOIRE DU  
TANGO**

28 JUILLET - PROMENADES MUSICALES DU PAYS D'AUGE

---

Concert pédagogique

**FIESTA BAROCCA**

SEPTEMBRE - LA CITÉ BLEUE, GENÈVE

---

Interventions scolaires et centres sociaux en Suisse ; intervention en collèges transfrontaliers côté France et visite et concert à Genève.

**CANCIONES ARGENTINAS**

EXTRAIT DU RÉCITAL MARIANA FLORES, ALFONSINA

7 DÉCEMBRE - HAUTE-SAVOIE

8 DÉCEMBRE - FESTIVAL PONTICELLO, GENÈVE

11 DÉCEMBRE - SAMOËNS

12 DÉCEMBRE - TANINGES

---

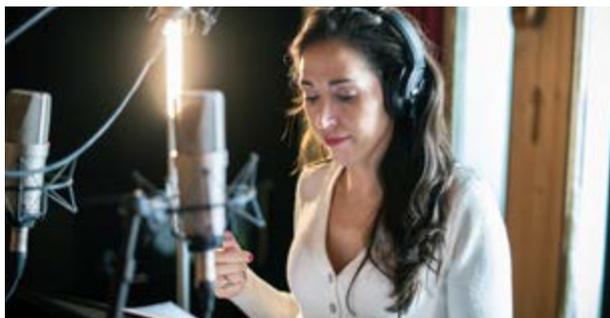
Interventions et concerts pédagogiques dans des établissements scolaires, collèges, Ehpad, centre sociaux et centres médicaux en Suisse et en Haute-Savoie.

*Les concerts pédagogiques des 11 et 12 décembre bénéficient du mécénat de la Caisse d'Épargne Rhône Alpes.*

# DISCOGRAPHIE



À PARAÎTRE EN 2023 :



## MARIANA FLORES - ALFONSINA

LABEL - ALPHA CLASSICS

Chansons populaires d'Argentine, de la région de Cuyo et d'ailleurs.

Mariana Flores, *soprano*  
Quito Gato, *arrangements, guitare & piano*

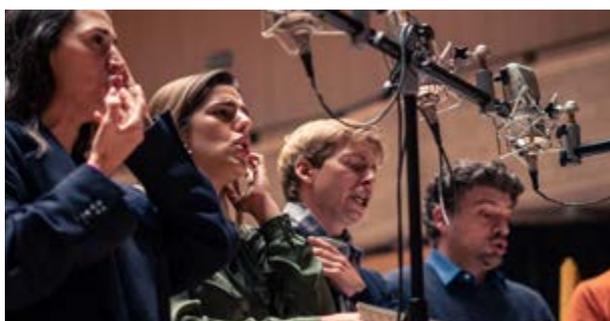


## MAGNIFICAT JACQUES ARCADELT

LABEL - RICERCAR

Deuxième volume des œuvres polyphoniques d'Arcadelt, enregistré au Grand Manège à Namur.

Chœur de chambre de Namur, Cappella Mediterranea  
Leonardo García Alarcón, *direction*



## AMORE SICILIANO

LABEL - ALPHA CLASSICS

Concert emblématique de Cappella Mediterranea qui rassemble des mélodies populaires siciliennes et des œuvres de grands compositeurs du XVII<sup>e</sup> siècle.

Cappella Mediterranea  
Leonardo García Alarcón, *direction*

ENREGISTREMENTS PRÉVUS :



## ATYS

LABEL - CHATEAU DE VERSAILLES SPECTACLE

Le plus bel opéra de Lully, dans la distribution de l'incroyable production qui a triomphé à Genève et Versailles en 2022

Cappella Mediterranea, Chœur de chambre de Namur  
Leonardo García Alarcón, *direction*



## PASIÓN ARGENTINA

LABEL - ALPHA CLASSICS

La première grande composition de Leonardo García Alarcón, une grande passion qui donne un rôle nouveau à la figure de Judas et de Marie-Madeleine

Cappella Mediterranea, Chœur de chambre de Namur  
Leonardo García Alarcón, *direction*



**CAPPELLA**  
MEDITERRANEA



**CLAIRE BAUDO**

Déléguée Générale

[claire.baudo@cappellamediterranea.com](mailto:claire.baudo@cappellamediterranea.com)

**CÉCILE DELLOYE**

Responsable du Développement  
et de l'Action Culturelle

+33 (0)6 64 11 22 62

[cecile.delloye@cappellamediterranea.com](mailto:cecile.delloye@cappellamediterranea.com)

---

[CAPPELLAMEDITERRANEA.COM](http://CAPPELLAMEDITERRANEA.COM)

[@cappella\\_mediterranea](https://www.instagram.com/cappella_mediterranea)

