



CAPPELLA
MEDITERRANEA

PROGRAMME DE MÈCÉNAT

2026 - 2027

CAPPELLA MEDITERRANEA REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES

L'ensemble Cappella Mediterranea est soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes, une fondation familiale suisse, une fondation privée genevoise, Vincent Meyer, Brigitte Lescure, Hugues et Emma Lavandier, Christian et Margaret Hureau et par son cercle d'Amis et son cercle des Entrepreneurs.

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



CERCLE DES ENTREPRENEURS

Bienfaiteurs



Donateurs

chatillon architectes



Partenaires



Le rêve que j'avais en fondant Cappella Mediterranea il y a 20 ans prend forme.

Nos projets lyriques et nos tournées de concerts à l'international se multiplient. Le public qui nous suit s'élargit et récompense nos audaces de faire de chacun de nos programmes une « science-fiction » en interprétant la musique d'hier au service des émotions d'aujourd'hui. Mais pour poursuivre cet élan nous avons besoin de vous, entrepreneurs et fondations, pour qui notre démarche fait sens au regard de votre esprit d'entreprendre, de votre volonté d'explorer des terres inconnues.

Au-delà d'un soutien, c'est un réseau de partenaires que nous voulons tisser.

—
Leonardo García-Alarcón



Pompeo Magno à La Cité Bleue, septembre 2025

Leonardo García-Alarcón

Après avoir étudié le piano en Argentine, Leonardo García-Alarcón s'installe en Europe en 1997 et intègre le Conservatoire de Genève dans la classe de la claveciniste Christiane Jaccottet. Il se lance sur la scène baroque sous l'égide de Gabriel Garrido, puis fonde en 2005 son propre ensemble, Cappella Mediterranea, avant de prendre également la direction du Chœur de Chambre de Namur en 2010. Il devient rapidement un chef d'orchestre très remarqué grâce à ses créations de concerts à Ambronay et ses redécouvertes d'œuvres méconnues de Sacconi, Cavalli, Draghi, Falvetti ou D'India. En tant que chef ou claveciniste, il est réclamé par les plus grandes institutions musicales et lyriques : l'Opéra de Paris, La Zarzuela de Madrid, Le Grand Théâtre de Genève, le Staatsoper de Berlin entre autres. Il est l'invité régulier des Violons du Roy au Canada, de l'orchestre de Radio France ou du Gulbenkian Orchestra. Après sa direction triomphale des *Indes Galantes* de Rameau à l'Opéra Bastille, il est reconnu meilleur chef d'orchestre au Palmarès 2019 de Forum Opéra. En septembre 2022, un nouveau chapitre s'ouvre dans sa carrière avec la création de son oratorio *La Passione di Gesù*, sa première grande composition contemporaine. Ces dernières années ont été marquées par de grands succès à l'international, notamment avec le programme *Les 7 Péchés capitaux* donné au Teatro Colón de Buenos Aires et à la Philharmonie de Berlin en novembre 2023, ainsi que des collaborations avec des chorégraphes : avec Sidi Larbi Cherkaoui pour *Idomeneo* de W. A. Mozart en février 2024 au Grand Théâtre de Genève, et avec Sasha Waltz pour *La Passion selon saint Jean* de J. S. Bach au Festival de Pâques de Salzbourg, à l'Opéra de Dijon et au Théâtre des Champs-Élysées.

En 2025, il retrouve Bintou Dembélé avec la tournée internationale du concert-chorégraphié *Les Indes galantes — De la voix des âmes*, programmé à Paris, Madrid, Lyon, Bordeaux, à The Grange Festival (Royaume-Uni) et São Paulo. Il fait plus tard dans l'année ses débuts au Festival Baroque de Bayreuth avec *Pompeo Magno*, un opéra de Francesco Cavalli mis en scène par Max Emmanuel Cencic, qui interprète également le rôle-titre. Cette même année, il reçoit le prix ICMA 2025 « Artiste de l'année ». L'année 2026 sera pour lui l'occasion de retrouver le Grand Théâtre de Genève avec une nouvelle production de *Castor et Pollux* de Rameau, mis en scène et chorégraphié par Edward Clug, puis l'Opéra de Paris avec la création mondiale d'*Ercole Amante*, un opéra du XVIII^e siècle composé par Antonia Bembo et mis en scène par Netia Jones.

Leonardo García-Alarcón est directeur de La Cité Bleue, une salle de spectacle de plus de 300 places, qui a ouvert ses portes en mars 2024.

Il est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.



Répétitions de *Castor et Pollux* au BFM de Genève, mars 2026

*« Une expérience musicale
indispensable,
une expérience d'humanité. »*

— Les émotions de notre présent

Leonardo García-Alarcón est le grand interprète contemporain de la musique que l'on dit ancienne ou baroque. S'il s'inscrit à la suite des grands chefs défricheurs du répertoire, le programme qu'il porte ne répète pas celui des pionniers de la musique baroque car il ne s'agit pas pour lui de retrouver une origine perdue, mais d'en faire, dans son originalité, une expérience qui nous révèle les couleurs, les émotions de notre présent. Le mystère de l'expérience musicale tient aux œuvres choisies avec grand soin, mais surtout aux rapports que Leonardo García-Alarcón introduit entre lui-même et ses musiciens, comme entre ses musiciens et son public. L'œuvre est l'occasion d'une rencontre.

— Unique et singulier

Tous ceux qui assistent à un concert ou un opéra dirigé par Leonardo García-Alarcón en sortent transformés. Une joie intense. Quelque chose d'unique et de singulier qui emporte dans la même communion l'orchestre, le chœur, les chanteurs et les auditeurs. Leonardo García-Alarcón possède le pouvoir mystérieux de faire vivre grâce à la musique bien plus qu'une expérience musicale, une expérience émotionnelle et spirituelle.

— Musique pure

La pratique musicale de Leonardo García-Alarcón bouleverse la notion d'interprète, comme celle de spectateur ou d'auditeur. Il dirige à la limite, au maximum des intensités, en ce point si particulier, où la beauté se dépasse vers un au-delà, celui de la musique pure, en quelque sorte libérée de ce qui la retient encore dans les instruments qui la jouent.

Ce moment, donne l'expérience de l'absolu.

L'auditeur n'écoute pas, dans une certaine distance, l'exécution d'une œuvre dont il devrait, en principe, apprécier la beauté. Il vit quelque chose à laquelle la musique seule, mystérieusement, peut lui donner accès : la part la plus précieuse de notre humanité.

François Ewald

Philosophe, Délégué général du Comité Médicis

REPÈRES

2005 — Création de Cappella Mediterranea par Leonardo García-Alarcón.

2009 — Leonardo García-Alarcón devient directeur artistique du Chœur de Chambre de Namur.

2010 — 1^{er} grand succès européen avec la redécouverte de l'oratorio *Il Diluvio Universale* de Falvetti au Festival d'Ambronay.

2013 — *Elena* de Cavalli au Festival d'Aix-en-Provence.

2016 — Cappella Mediterranea fait entrer Cavalli au répertoire de l'Opéra de Paris avec *Eliogabalo*.

2017 — *Il Giasone* de Cavalli au Grand Théâtre de Genève. *Erismena* de Cavalli à Aix-en-Provence. Tournée en Amérique Latine avec *L'Orfeo* et *Il Diluvio Universale*.

2018 — Entrée en résidence à l'Opéra de Dijon avec la création d'*El Prometeo* de Draghi. Cappella Mediterranea reçoit le Label Compagnie Auvergne-Rhône-Alpes.

2019 — Nouvelle production triomphale des *Indes Galantes* à l'Opéra Bastille.

2020 — Enregistrement et tournée de *L'Orfeo* de Monteverdi. Création de l'opéra *Il Palazzo incantato* de Rossi à l'Opéra de Dijon.

2022 — *Atys* au Grand Théâtre de Genève et à l'Opéra royal de Versailles mis en scène et chorégraphié par Angelin Preljocaj. *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi au Festival d'Aix-en-Provence. Création mondiale de la *Pasión Argentina*, oratorio composé par Leonardo García-Alarcón au Festival d'Ambronay puis au Victoria Hall de Genève.

2023 — Création du *Don de la Vie éternelle* de Draghi et tournée des *7 Péchés capitaux* à la Philharmonie de Berlin et au Teatro Colón.

2024 — Ouverture de La Cité Bleue à Genève dont Leonardo García-Alarcón est le directeur général et artistique et Cappella Mediterranea l'orchestre en résidence. *Passion selon saint Jean* chorégraphiée par Sasha Waltz, au Festival de Salzbourg, à l'Opéra de Dijon et au Théâtre des Champs-Élysées. *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi au Festival d'Aix-en-Provence.

2025 — *I Grotteschi* à La Monnaie de Bruxelles. Grande tournée internationale de *L'incoronazione di Poppea*. Création et tournée internationale du concert chorégraphique *Les Indes galantes – De la voix des âmes*. Résidence, création et tournée de *Pompeo Magno* de Cavalli.



Atys à l'Opéra royal de Versailles, janvier 2026 ©Baptiste Lacaze

CHIFFRES

Prévision annuelle 2026

Plus de 75 représentations & concerts
1 sortie CD et 2 enregistrements prévus
6 productions lyriques
17 programmes de concerts
Diffusion à l'international dans 7 pays
+ de 200 artistes mobilisés

Répartition budgétaire

Recettes

- ◆ 8% Subventions
- ◆ 22% Mécénat
- ◆ 70% Ressources propres (cachets des concerts, ventes CD & droits)

Dépenses

- ◆ 78% Frais artistiques
- ◆ 22% Frais administratifs

Chiffre d'affaires autour de 3,5 M €

Diffusion

(principaux partenaires)

La Cité Bleue Genève, Grand Théâtre de Genève, Festival d'Ambronay, Philharmonie de Paris, Opéra national de Paris, Festival d'Aix-en-Provence, Château de Versailles Spectacles, Opéra de Dijon, Théâtre impérial de Compiègne, Auditorium de Radio France, Auditorium de Lyon, Festival de Lanaudière, Maison de la Culture de Bourges, Grand Manège de Namur, Bozar, Festival de La Chaise-Dieu, MC2: Grenoble, Kölner Philharmonie...



SUR LES RÉSEAUX

YOUTUBE

17,3 K abonnés — 6,3 millions de vues cumulées
237 K vues cumulées depuis 2026
Plus de 260 vidéos en ligne

FACEBOOK

48,3 K abonnés
Portée globale : 821 K vues de publications depuis janvier

INSTAGRAM

13,8 K abonnés
Portée globale : 632 K vues de publications depuis janvier

UNE SAISON DANS LA PRESSE

Plus de 300 articles de presse papier et web
Plus de 30 interviews radiophoniques, TV & web

STRUCTURE

L'ensemble est porté par une association française AECM et une association suisse UTOPIA, liées par une convention de partenariat.

Conseil Stratégique

de Cappella Mediterranea

Françoise Haeblerlin, *Présidente Utopia*, Caroline Rilliet & Olivier Schneider, *membres Utopia*
Julie Robert, *Présidente AECM*, Anne-Sophie Montagné & Didier Patel *membres AECM*

Association Ensemble Cappella Mediterranea (AECM)

Membres de l'assemblée générale :

Julie Robert, *Présidente*,
Didier Patel, *Trésorier*,
Anne-Sophie Montagné, *Secrétaire*,
Isha Bietry, Christine Borja Mozota, Alain Brunet, Jean-Pierre Caffin, François Ewald, Emma Lavandier, Marie-Hélène Mazuir, Geneviève Rodriguez, Gilles Tissot.


UTOPIA

Membres de l'assemblée générale :

Françoise Haeblerlin, *Présidente*,
Caroline Rilliet, *Trésorière*,
Marina Brissart Lavènière, François Chatillon, Catherine Finci, Anne Geisendorf Heegaard, Jacques Haeblerlin, Jacques Henry, Romain Jordan, Olivier Schneider, Noëlie Schoenlaub.

Équipe administrative

Leonardo García-Alarcón, *Directeur artistique*,
Claire Baudo, *Déléguée générale*,
Maud Balizet, *Responsable administrative et financière*,
Charlotte Blin, *Responsable de la coordination artistique*,
Adeline Rahms, *Responsable de production*,
Manon Pidoux, *Chargée de production*,
Cécile Delloye, *Responsable du développement et de l'action culturelle*,
François de Maleissye-Melun, *Chargé de la communication*,
Pierre Redoules, *Attaché au mécénat et aux relations publiques*,
Fabián Schofrin, *Assistant musical*,
Jérôme Vavasseur, *Bibliothécaire*,
Gérald Philippe et Enrique Rubio, *Chargés de diffusion*,
Florence Riou, *Attachée de presse*.



« Le son de Cappella Mediterranea est d'un velours superbe, très appuyé sur les cordes basses. Un tapis sensible palpitant de vie. La direction de Leonardo García-Alarcón, très ardente, anime constamment le discours, veillant à ce que la tension dramatique ne retombe pas. »

—
Charles Sigel
pour Forum Opéra, le 1^{er} juin 2025

Programme de mécénat

TOUS MÉCÈNES

Fondations, petites ou grandes entreprises, de secteurs d'activités variés, sous forme de mécénat ou de partenariat, numéraire, en nature ou de compétence : les différentes formes de soutiens participent à la dynamique du développement de l'ensemble.

En France

Pour les revenus imposables, chaque entreprise mécène peut bénéficier d'une réduction d'impôt égale à 60% du montant de son don, dans la limite de 0,5% de son chiffre d'affaires. Si ce plafond est dépassé, l'excédent est reportable sur les cinq années suivant le versement. (loi de 2003) – Loi 2018-1317 du 28 décembre 2018 pour 2019 (articles 148 et 149), les entreprises bénéficient d'un plafond de 10 000€. Ce plafond alternatif s'applique aux versements effectués au cours des exercices clos à compter du 31 décembre 2019. Le plafond de 0,5% du C.A. reste applicable s'il est plus avantageux.

Exemple : 10 000 € - 60% de déduction d'impôts - 25% de contreparties*
coût réel pour l'entreprise = 1 500 €

***En plus de la déduction fiscale, votre entreprise bénéficie également de contreparties valorisées en opérations de communication et de relations publiques pouvant représenter jusqu'à 25% du montant de votre soutien.**

En Suisse

Vos dons bénéficient de l'exonération fiscale.

À l'international

L'association française **AECM** est affiliée aux American Friends of Fondation de France pour tous les dons en provenance des États-Unis, en particulier des états de New York et du Texas.

L'association Suisse **Utopia** est affiliée via la Swiss Philanthropy Foundation au GE – Giving Europe et peut donc recevoir des dons d'Espagne, d'Allemagne, du Royaume-Uni, de Belgique* ou d'Italie.

**à noter que les dons en provenance de Belgique ne peuvent faire l'objet d'aucune contrepartie.*

GRAND MÉCÈNE

— DONS À PARTIR DE 50 000€

Votre soutien s'étend à l'ensemble de la programmation annuelle.
Contreparties sur mesure définies selon vos attentes.

PARRAINAGE ET PARTENARIAT

Vous souhaitez apporter votre soutien à l'occasion d'un événement exceptionnel ou d'un temps fort de l'activité de votre entreprise. Votre engagement peut se traduire par un projet de parrainage ou de partenariat constituant une action commerciale assujettie à la TVA et assimilée à des dépenses de nature publicitaire.

Votre entreprise bénéficie également de contreparties valorisées en opérations de communication et de relations publiques pouvant représenter jusqu'à 50% du montant de votre soutien.

CERCLE DES ENTREPRENEURS

Partenaires — DONS À PARTIR DE 3 000€

Donateurs — DONS À PARTIR DE 5 000€

Bienfaiteurs — DONS À PARTIR DE 10 000€

- Devenez un partenaire essentiel et privilégié de l'ensemble, en soutenant sa création artistique.
- Associez le nom de votre entreprise à un ensemble fédérateur et communiquons ensemble sur nos valeurs communes.
- Laissez-vous guider dans l'organisation de vos soirées de relations publiques et fédérez vos collaborateurs, clients et partenaires autour de notre programmation.
- Recevez des invitations privées tout au long de la saison et profitez d'un accès à notre réseau de mécènes et chefs d'entreprises.
- Imaginez avec nous un projet sur mesure correspondant à vos attentes.

MÉCÉNAT AU PROJET

D'un concert — DONS À PARTIR DE 10 000€

Votre soutien est centré sur le concert de votre choix. Contreparties sur mesure.

D'un enregistrement — DONS À PARTIR DE 10 000€

Votre soutien est centré sur le projet d'enregistrement de votre choix.
Contreparties en communication définies selon vos attentes.

D'une tournée de concerts — DONS À PARTIR DE 20 000€

Votre soutien est centré sur la tournée de concerts de votre choix.
Contreparties sur mesure définies selon vos attentes.

D'une production lyrique — DONS À PARTIR DE 30 000€

Votre soutien est centré sur la production lyrique de votre choix.
Contreparties sur mesure définies selon vos attentes.

Du jeune public — DONS À PARTIR DE 5 000€

Votre soutien est centré sur les activités pédagogiques développées par l'ensemble.
Contreparties en communication.

Du programme « musique à l'hôpital » — DONS À PARTIR DE 5 000€

Votre soutien est centré sur les activités pédagogiques développées par l'ensemble au sein du réseau hospitalier, en partenariat avec IRIS (association de patients, porteur de déficits immunitaires primitifs). Contreparties en communication.



Leonardo García-Alarcón à la Tonhalle, mai 2025 ©Susanne Dierker



Opéra royal de Versailles, janvier 2025



*Projet artistique
2026 - 2027*

Calendrier du deuxième semestre 2026

JUIN

2 juin	OPÉRA	<i>Ercole amante</i> , Bembo	Opéra Bastille, Opéra national de Paris
5 juin	OPÉRA	<i>Ercole amante</i> , Bembo	Opéra Bastille, Opéra national de Paris
7 juin	CONCERT	<i>Vespro della beata Vergine</i> , Monteverdi	Chiesa di Sant'Agostino, Crémone
9 juin	OPÉRA	<i>Ercole amante</i> , Bembo	Opéra Bastille, Opéra national de Paris
12 juin	OPÉRA	<i>Ercole amante</i> , Bembo	Opéra Bastille, Opéra national de Paris
14 juin	OPÉRA	<i>Ercole amante</i> , Bembo	Opéra Bastille, Opéra national de Paris
26 juin	CONCERT	<i>Roma</i>	Namur Concert Hall
29 juin	CONCERT PÉDAGOGIQUE	<i>Parade[s]</i>	Festival d'Aix-en-Provence

JUILLET

2 juillet	OPÉRA	<i>La Flûte enchantée</i> , Mozart	Festival d'Aix-en-Provence
5 juillet	OPÉRA	<i>La Flûte enchantée</i> , Mozart	Festival d'Aix-en-Provence
6 juillet	CONCERT	<i>Muse e Sirene</i>	Festival de Bach à Bacchus, Meursault
7 juillet	OPÉRA	<i>La Flûte enchantée</i> , Mozart	Festival d'Aix-en-Provence
9 juillet	CONCERT	<i>Alfonsina</i> , Mariana Flores	Festival Les Cordes en ballade, Cruas
9 juillet	CONCERT PÉDAGOGIQUE	<i>Résidence voix — Académie d'Aix</i>	Festival d'Aix-en-Provence
11 juillet	OPÉRA	<i>La Flûte enchantée</i> , Mozart	Festival d'Aix-en-Provence
13 juillet	OPÉRA	<i>La Flûte enchantée</i> , Mozart	Festival d'Aix-en-Provence
14 juillet	RÉCITAL	<i>Rebirth</i> , Sonya Yoncheva	Festival d'Aix-en-Provence
15 juillet	OPÉRA	<i>La Flûte enchantée</i> , Mozart	Festival d'Aix-en-Provence
17 juillet	OPÉRA	<i>La Flûte enchantée</i> , Mozart	Festival d'Aix-en-Provence
19 juillet	OPÉRA	<i>La Flûte enchantée</i> , Mozart	Festival d'Aix-en-Provence
21 juillet	OPÉRA	<i>La Flûte enchantée</i> , Mozart	Festival d'Aix-en-Provence
24 juillet	RÉCITAL	<i>Muse e Sirene — Récital</i>	Chapelle Notre-Dame de Centeilles, Siran

AOÛT

9 août	RÉCITAL	<i>Muse e Sirene — Récital</i>	Festival de Toïno
18 août	CONCERT	<i>Amore Siciliano</i>	Osor Musical Evenings
21 août	CONCERT	<i>Alfonsina</i> , Mariana Flores	Festival de Sablé
25 août	ORATORIO	<i>La Passione di Gesù</i> , Leonardo García-Alarcón	Festival de La Chaise-Dieu
26 août	CONCERT	<i>Monteverdi — Piazzolla</i>	Festival de La Chaise-Dieu

SEPTEMBRE

6 sept.	ORATORIO	<i>Le Don de la vie éternelle</i> , Draghi	Festival de la Vallée de Joux
8 sept.	CONCERT	<i>Carmina Latina</i>	Peterskirche, Bâle
19 sept.	CONCERT	<i>Roma</i>	La Cité Bleue, Genève
20 sept.	CONCERT	<i>Roma</i>	Festival d'Ambronay
25 sept.	L. GARCÍA-ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Semele</i> , Händel	Bayerische Staatsoper, Munich
28 sept.	L. GARCÍA-ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Semele</i> , Händel	Bayerische Staatsoper, Munich

OCTOBRE

2 oct.	L. GARCÍA-ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Semele</i> , Händel	Bayerische Staatsoper, Munich
4 oct.	L. GARCÍA-ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Semele</i> , Händel	Bayerische Staatsoper, Munich
7 oct.	L. GARCÍA-ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Semele</i> , Händel	Bayerische Staatsoper, Munich
10 oct.	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes - De la voix des âmes</i>	Concorde - La Cité Bleue, Genève
11 oct.	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes - De la voix des âmes</i>	Concorde - La Cité Bleue, Genève
13 oct.	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes - De la voix des âmes</i>	MC2: Grenoble
14 oct.	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes - De la voix des âmes</i>	MC2: Grenoble
18 oct.	RÉCITAL	<i>Récital chant & orgue</i>	Temple de Jussy
20 oct.	RÉCITAL	<i>Teatro dei Sensi</i>	Théâtre Les Salons, Genève
28 oct.	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes - De la voix des âmes</i>	Kölner Philharmonie, Cologne

NOVEMBRE




10 nov.	L. GARCÍA-ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Passion selon saint Jean</i> , Bach	Dutch National Opera & Ballet, Amsterdam
12 nov.	L. GARCÍA-ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Passion selon saint Jean</i> , Bach	Dutch National Opera & Ballet, Amsterdam
14 nov.	L. GARCÍA-ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Passion selon saint Jean</i> , Bach	Dutch National Opera & Ballet, Amsterdam
18 nov.	L. GARCÍA-ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Passion selon saint Jean</i> , Bach	Dutch National Opera & Ballet, Amsterdam
20 nov.	L. GARCÍA-ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Passion selon saint Jean</i> , Bach	Dutch National Opera & Ballet, Amsterdam
22 nov.	L. GARCÍA-ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Passion selon saint Jean</i> , Bach	Dutch National Opera & Ballet, Amsterdam
22 nov.	THÉÂTRE MUSICAL	<i>Seasons</i>	La Cité Bleue, Genève
24 nov.	L. GARCÍA-ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Passion selon saint Jean</i> , Bach	Dutch National Opera & Ballet, Amsterdam
24 nov.	THÉÂTRE MUSICAL	<i>Seasons</i>	La Cité Bleue, Genève
26 nov.	L. GARCÍA-ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Passion selon saint Jean</i> , Bach	Dutch National Opera & Ballet, Amsterdam
29 nov.	RÉCITAL	<i>Récital chant & orgue</i>	Organopole, Lausanne

DÉCEMBRE






1 ^{er} déc.	THÉÂTRE MUSICAL	<i>Seasons</i>	Théâtre impérial de Compiègne
3 déc.	THÉÂTRE MUSICAL	<i>Seasons</i>	Maison de la Culture, Bourges
3 déc.	CONCERT	<i>L'Éloge de la beauté</i> , Arcadelt	Namur Concert Hall
4 déc.	CONCERT	<i>L'Éloge de la beauté</i> , Arcadelt	La Cité Bleue, Genève
11 déc.	ORATORIO	<i>Oratorio de Noël</i> , Bach	Chapelle royale de Versailles
13 déc.	ORATORIO	<i>Oratorio de Noël</i> , Bach	Kölner Philharmonie, Cologne
15 déc.	ORATORIO	<i>Oratorio de Noël</i> , Bach	TivoliVredenburg, Utrecht
16 déc.	ORATORIO	<i>Oratorio de Noël</i> , Bach	Concertgebouw, Amsterdam
18 déc.	ORATORIO	<i>Oratorio de Noël</i> , Bach	Bozar, Bruxelles
19 déc.	ORATORIO	<i>Oratorio de Noël</i> , Bach	Pieterskerk, Leyde
20 déc.	ORATORIO	<i>Oratorio de Noël</i> , Bach	Amare, La Haye
21 déc.	ORATORIO	<i>Oratorio de Noël</i> , Bach	De Doelen, Rotterdam
22 déc.	ORATORIO	<i>Oratorio de Noël</i> , Bach	Grote of Sint-Gudulakerk, Lochem

Calendrier prévisionnel du premier semestre 2027











JANVIER

28 janv.	CONCERT	<i>Carmina Latina</i>	Music Center De Bijloke, Gand 
30 janv.	CONCERT	<i>Carmina Latina</i>	La Cité Bleue, Genève 
31 janv.	CONCERT	<i>Carmina Latina</i>	Fondation Pierre Gianadda, Martigny 

FÉVRIER

2 fév.	OPÉRA EN VERSION DE CONCERT	<i>L'Orfeo</i> , Monteverdi	Auditorio Nacional de Música, Madrid 
4 fév.	OPÉRA MIS EN ESPACE	<i>L'Orfeo</i> , Monteverdi	Teatro de la Maestranza, Séville 
6 fév.	OPÉRA MIS EN ESPACE	<i>L'Orfeo</i> , Monteverdi	Teatro de la Maestranza, Séville 
7 fév.	OPÉRA MIS EN ESPACE	<i>L'Orfeo</i> , Monteverdi	Teatro de la Maestranza, Séville 
9 fév.	OPÉRA EN VERSION DE CONCERT	<i>L'Orfeo</i> , Monteverdi	Namur Concert Hall 



MARS

6 mars	ORATORIO	<i>Passion selon saint Matthieu</i> , Bach	Namur Concert Hall 
9 mars	CAPTATION SEULEMENT - ORATORIO	<i>Passion selon saint Matthieu</i> , Bach	Église Saint-Loup, Namur 
11 mars	ORATORIO	<i>Passion selon saint Matthieu</i> , Bach	Auditorio Príncipe Felipe, Oviedo 
12 mars	RÉCITAL	<i>Alfonsina</i> , Mariana Flores	Théâtre de Caen 
14 mars	ORATORIO	<i>Passion selon saint Matthieu</i> , Bach	Victoria Hall, Genève 
19 mars	L. GARCÍA-ALARCÓN CHEF INVITÉ	<i>Passion selon saint Matthieu</i> , Bach	Concertgebouw, Amsterdam 
21 mars	L. GARCÍA-ALARCÓN CHEF INVITÉ	<i>Passion selon saint Matthieu</i> , Bach	Concertgebouw, Amsterdam 
23 mars	ORATORIO	<i>Passion selon saint Matthieu</i> , Bach	Palau de les Arts Reina Sofia, Valence 
30 mars	ORATORIO	<i>Passion selon saint Matthieu</i> , Bach	Philharmonie de Paris 
31 mars	ORATORIO	<i>Passion selon saint Matthieu</i> , Bach	Théâtre impérial de Compiègne 






AVRIL

15 avril	L. GARCÍA-ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Messe en si</i> , Bach	Halle aux Grains, Toulouse 
----------	--------------------------------	---------------------------	--

MAI

11 mai	OPÉRA	<i>Ercole amante</i> , Cavalli	Opéra de Dijon 
13 mai	OPÉRA	<i>Ercole amante</i> , Cavalli	Opéra de Dijon 
14 mai	OPÉRA	<i>Ercole amante</i> , Cavalli	Opéra de Dijon 
19 mai	OPÉRA EN VERSION DE CONCERT	<i>Ercole amante</i> , Cavalli	La Cité Bleue, Genève 
21 mai	OPÉRA EN VERSION DE CONCERT	<i>Ercole amante</i> , Cavalli	Namur Concert Hall 
27 mai	CONCERT	<i>Hommage à Colonna</i>	Basilique San Petronia, Bologne 
29 mai	CONCERT	<i>Hommage à Colonna</i>	Sainte-Marie-Majeure, Rome 

JUIN

6 juin	L. GARCÍA-ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Symphonie n°41</i> , Mozart & <i>Music for the Royal Fireworks</i> , Händel	Auditorium de Radio France 
12 juin	CONCERT	<i>Concertos pour violon</i> , Bach	Namur Concert Hall 
17 juin	ORATORIO SCÉNIQUE	<i>Passion selon saint Jean</i> , Bach	Bachfest, Leipzig 
18 juin	ORATORIO SCÉNIQUE	<i>Passion selon saint Jean</i> , Bach	Bachfest, Leipzig 
20 juin	CONCERT	<i>Selig ist der Mann</i> , Bach	Bachfest, Leipzig 

Planning prévisionnel en cours de diffusion et sous réserve de modifications



Ercole amante — OPÉRA



— ANTONIA BEMBO

Tragédie en cinq actes sur un livret de Francesco Buti, inspiré par Les Trachiniennes de Sophocle et du livre IX des Métamorphoses d'Ovide

compose en 1707 *Ercole amante*, reprenant un livret jadis mis en musique par son maître Francesco Cavalli. Donné pour la première fois mis en scène, cet Hercule amoureux, à l'harmonie originale et à la grande virtuosité vocale, entre au répertoire de l'Opéra de Paris. Netia Jones s'empare de cette œuvre baroque peuplée de dieux et d'éléments surnaturels pour en révéler la modernité : celle d'un homme puissant, vieillissant, incapable d'accepter le refus d'une femme.

« Vous ne connaissez pas cet opéra d'Antonia Bembo ? C'est normal, il n'a jamais été joué, et sa partition trônait, intacte, à la BNF jusqu'à ce que l'Opéra de Paris la confie au chef Leonardo García-Alarcón pour la donner en première mondiale. »

Télérama

DISTRIBUTION

Leonardo García-Alarcón |
Direction musicale
Netia Jones | Mise en scène
Maud Le Pladec | Chorégraphie

Andreas Wolf | Ercole
Ana Vieira Leite | Iole
Deepa Johnny | Dejanira
Julie Fuchs | Giunone
Sandrine Piau | Venere,
Bellezza
Alasdair Kent | Hyllo
Théo Imart | Paggio
Marcel Beekman | Licco
Teona Todua | Pasithea
Alex Rosen | Nettuno, L'Ombra
di Eutyro
Danaé Monnié | Una grazia
Giulia Sampieri | Una grazia
Dina Hussein | Una grazia
Samuel Desguin | Mercurio

Cappella Mediterranea
Chœur de Chambre de Namur

DATES

Opéra national de Paris
Opéra Bastille
25, 28, 30 mai & 2, 5, 9, 12, 14 juin

La Flûte enchantée — OPÉRA



— WOLFGANG AMADEUS MOZART

Singspiel en deux actes sur un livret d'Emanuel Schikaneder, créée à Vienne en 1791

Traversant mille états de ravissement et de mystère, un couple chemine de l'ombre à la lumière, porteur d'un nouvel idéal de société humaine. L'enfant chéri de Mozart, dont il aura surveillé le succès populaire jusqu'à ses dernières heures, signe un accomplissement esthétique et spirituel miraculeux : sa complexe simplicité, d'une diversité de tons et de langages unique, en fait un chef-d'œuvre universel à part, entre divertissement féerique et noble initiation. Mais quelle part d'ombre recèle nécessairement toute utopie lumineuse quand, dans l'Occident d'hier ou d'aujourd'hui, elle devient concrète, quand une certaine vision de la communauté parfaite entre dans l'histoire ? Puisant dans l'archive sensible de notre mémoire collective, Clément Cogitore invite à suivre le roman d'apprentissage de jeunes enfants amenés à grandir dans un monde à la beauté fragile et à la vérité incertaine. Leonardo García-Alarcón et Cappella Mediterranea abordent pour la première fois au Festival une œuvre de son compositeur phare, servie par un cast aussi enchanteur qu'il se doit.

DISTRIBUTION

Leonardo García-Alarcón |
Direction musicale
Clément Cogitore | Mise en
scène & vidéo

Brindley Sherratt | Sarastro
Mauro Peter | Tamino
Sabine Devieille | Königin der
Nacht
Ying Fang | Pamina
Sean Michael Plumb |
Papageno
Edwin Crossley-Mercer | Der
Sprecher
Emma Fekete | Papagena
Alix Le Saux | Erste Dame
Ashley Dixon | Zweite Dame
Adriana Bignagni Lesca | Dritte
Dame
Rodolphe Briand | Monostatos
Damien Pass | Erster Priester,
Zweiter Geharnischter
Jonghyun Park | Zweiter Priester,
Erster Geharnischter

Cappella Mediterranea
Chœur de Chambre de Namur
Knabenchor der Chorakademie
Dortmund | Maîtrise

DATES

Festival d'Aix-en-Provence,
Théâtre de l'Archevêché
2, 5, 7, 11, 13, 15, 17, 19 & 21 juillet

Les Indes galantes — CONCERT CHORÉGRAPHIQUE



— JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Opéra-ballet sur un livret de Louis Fuzelier, créé à Paris en 1735

Le concert chorégraphique des *Indes Galantes* créé en 2025, d'après la version de l'Opéra Bastille en 2019, se poursuivra en 2026 par une nouvelle tournée européenne qui passera par Genève, Grenoble et Cologne. L'occasion de poursuivre la présentation au public de cette œuvre emblématique, avec le regard de la chorégraphe Bintou Dembélé qui donne à la musique de Rameau une actualité brûlante, où la puissance contestataire des danses s'unit aux harmonies baroques de Cappella Mediterranea.

« Le niveau musical est exemplaire. Cappella Mediterranea, dirigée par son fondateur Leonardo García-Alarcón, offre un ensemble dynamique, aux textures piquantes et rigoureusement maîtrisées, complété par les voix baroques spécialisées du Chœur de Namur. Quatre chanteurs polyvalents interprètent les différents rôles vocaux, avec un sens aigu du style et une diction impeccable. »

**The
Guardian**

DISTRIBUTION

Leonardo García-Alarcón |

Direction musicale

Bintou Dembélé |

Chorégraphie & mise en scène

Amandine Sanchez | Amour,

Phan, Fatime, Zima

Ana Quintans | Hébé, Émilie,

Zaïre, Atalide

Mathias Vidal | Valère, Don

Carlos, Tacmas, Damon

Edwin Crossley-Mercer |

Bellone, Osman, Huascar, Ali,

Don Alvar

Cappella Mediterranea

Structure Rualité

Chœur de Chambre de Namur

—

DATES

🇨🇭 La Cité Bleue (hors les murs),

Concorde, Genève

10 & 11 octobre 2026

🇫🇷 MC2: Grenoble

13 & 14 octobre 2026

🇩🇪 Kölner Philharmonie, Cologne

28 octobre 2026

Oratorio de Noël — ORATORIO



— JOHANN SEBASTIAN BACH

Oratorio de six cantates créé en 1734 à Leipzig

Aux côtés de ses Passions, l'Oratorio de Noël de Bach compte parmi les chefs-d'œuvre les plus emblématiques de la musique sacrée. Composé de six cantates retraçant le récit de la Nativité, de la naissance du Christ à l'adoration des mages, il allie ferveur, éclat et tendresse dans une architecture musicale d'une rare cohérence. Leonardo García-Alarcón dirigera pour la première fois cette œuvre magistrale à la tête de Cappella Mediterranea et du prestigieux chœur de chambre néerlandais : Nederlands Kamerkoor. Présenté dans le cadre d'une tournée européenne à l'approche de Noël, ce programme célébrera la lumière et la joie de cette période à travers l'inspiration la plus pure de Bach.

DISTRIBUTION

Leonardo García-Alarcón |

Direction musicale

Sophie Junker | Soprano

Christopher Lowrey | Contre-ténor

Valerio Contaldo | Ténor

Andreas Wolf | Basse

Cappella Mediterranea

Nederlands Kamerkoor

—

DATES

🇫🇷 Chapelle royale de Versailles

11 décembre 2026

🇩🇪 Kölner Philharmonie, Cologne

13 décembre 2026

🇳🇱 TivoliVredenburg, Utrecht

15 décembre 2026

🇳🇱 Concertgebouw, Amsterdam

16 décembre 2026

🇧🇪 Bozar, Bruxelles

18 décembre 2026

🇳🇱 Pieterskerk, Leyde

19 décembre 2026

🇳🇱 Amare, La Haye

20 décembre 2026

🇳🇱 de Doelen, Rotterdam

21 décembre 2026

🇳🇱 Lochem, Grote of Sint-

Gudulakerk

22 décembre 2026

Nouvelle production lyrique de 2027

Ercole amante — OPÉRA & DANSE



— FRANCESCO CAVALLI

Tragédie en cinq actes sur un livret de Francesco Buti, inspiré par Les Trachiniennes de Sophocle et du livre IX des Métamorphoses d'Ovide, créé en 1662 à Paris dans la salle des Machines du palais des Tuileries

L'Oublié(e), mêlant théâtre visuel, acrobatie et poésie du mouvement, promet une lecture spectaculaire et sensible. Créée à l'Opéra de Dijon en mai 2027, cette nouvelle production réunira une distribution internationale avant de poursuivre sa diffusion en Europe.

Après avoir revisité *Ercole amante* d'Antonia Bembo à l'Opéra Bastille, Leonardo García-Alarcón et Cappella Mediterranea s'attaquent à la version originale de Francesco Cavalli, monument du XVII^e siècle, créé au Louvre en 1662 pour les noces de Louis XIV. Alliant héroïsme mythologique, passions amoureuses et éclat des fêtes royales, cette œuvre emblématique révèle toute la richesse du langage lyrique vénitien que le chef explore depuis *Elena*, *Eliogabalo*, *Erismena*, *Il Giasone* et *Pompeo Magno*. La mise en scène de Raphaëlle Boitel et de sa Compagnie

DISTRIBUTION

Leonardo García-Alarcón |
Direction musicale
Raphaëlle Boitel | Mise en
scène & chorégraphie

Alex Rosen | *Ercole*
Ana Vieira Leite | *Iole*
Solenn Lavanant-Linke |
Dejanira
Mariana Flores | *Giunone*
Sophie Junker | *Venere*,
Bellezza
Luigi Morassi | *Hyllo*
Logan Lopez Gonzalez |
Paggio

Marcel Beekman | *Licco*
Maud Bessard | *Pasithea*
Staffan Liljas | *Nettuno*,
L'Ombra di Eutyro

Cappella Mediterranea
Chœur de Chambre de Namur
Chœur de l'Opéra de Dijon
Compagnie L'Oublié(e)

—

DATES

🇫🇷 Opéra de Dijon
11, 13 & 14 mai 2027

Version de concert :

🇨🇭 La Cité Bleue, Genève
19 mai 2027

🇧🇪 Namur Concert Hall
21 mai 2027

Grandes tournées, oratorios & reprises en 2027

L'Orfeo — OPÉRA EN VERSION DE CONCERT



— CLAUDIO MONTEVERDI

*Favola in musica sur un livret
d'Alessandro Striggio, créé à
Mantoue en 1607*

Leonardo García-Alarcón et Cappella Mediterranea interprètent avec brio ce magnifique chant d'amour, cette fable poétique et théâtrale sur le pouvoir de la musique. En 2027, l'ensemble sera en tournée en Espagne avec cette version de concert, enrichie d'une mise en espace plus développée, notamment à Séville et à Namur.

Basé sur le mythe d'Orphée tentant de sauver sa femme Eurydice des Enfers, *L'Orfeo* a fait date dans l'histoire de la musique puisqu'il marque la fin musicale de la Renaissance et le début du baroque, plaçant, dans *La naissance de l'individu dans l'art*, «l'individu au centre du nouveau monde musical».

DISTRIBUTION

Leonardo García-Alarcón |
Direction musicale
N.N | Mise en espace

Valerio Contaldo | *Orfeo*
Mariana Flores | *Euridice*, *La
Musica*
Coline Dutilleul | *La Messaggiera*
Anna Reinhold | *Proserpina*, *La
Speranza*
Edward Grint | *Plutone*
Salvo Vitale | *Caronte*
Alessandro Giangrande |
Pastore, *Apollo*
Leandro Marziotte | *Pastore*
Matteo Bellotto | *Pastore*
Nicholas Scott | *Pastore*, *Spirito*, *Eco*
Estelle Lefort | *Ninfa*
Philippe Favette | *Spirito 2*

Cappella Mediterranea
Chœur de Chambre de Namur
—

DATES

🇪🇸 Auditorio Nacional de
Música, Madrid
2 février 2027

🇪🇸 Teatro de la Maestranza,
Séville
4, 6 & 7 février 2027

🇧🇪 Namur Concert Hall
9 février 2027

Passion selon saint Matthieu — ORATORIO



— JOHANN SEBASTIAN BACH

Oratorio créé en 1727 à Leipzig sur l'Évangile selon Matthieu

À l'occasion du tricentenaire de la *Passion selon saint Matthieu*, Cappella Mediterranea et Leonardo García-Alarcón, accompagnés du Chœur de Chambre de Namur, entreprendront une grande tournée européenne consacrée à ce monument de la musique sacrée. Après une captation à l'église Saint-Loup de Namur, l'oratorio de Johann Sebastian Bach résonnera dans plusieurs grandes salles en mars 2027 : le Namur Concert Hall, l'Auditorio Príncipe Felipe d'Oviedo, le Victoria Hall de Genève, le Palais des Arts Reina Sofía de Valence, la Philharmonie de Paris et le Théâtre impérial de Compiègne. Le même mois, Leonardo García-Alarcón dirigera l'Orchestre royal du Concertgebouw pour deux représentations de l'oratorio à Amsterdam. Enfin, deux représentations au Festival de La Chaise-Dieu en août et une au Festival d'Ambronay en octobre viendront clore cette tournée anniversaire, prolongeant la célébration d'une œuvre au pouvoir spirituel et émotionnel intact.

DISTRIBUTION

Leonardo García-Alarcón |
Direction musicale

Sophie Junker | Soprano
Hugh Cutting | Contre-ténor
Valerio Contaldo | Ténor,
L'Évangéliste
Laurence Kilsby | Ténor
Andreas Wolf | Basse, Jésus
Alex Rosen | Basse, Pilate

Cappella Mediterranea
Chœur de Chambre de Namur

DATES

- 🇳🇱 Namur Concert Hall
6 mars 2027
- 🇪🇸 Auditorio Príncipe Felipe, Oviedo
11 mars 2027
- 🇨🇭 Victoria Hall, Genève
14 mars 2027
- 🇪🇸 Palau de les Arts Reina Sofía,
Valence
23 mars 2027
- 🇫🇷 Philharmonie de Paris
30 mars 2027
- 🇫🇷 Théâtre impérial de Compiègne
31 mars 2027
- 🇫🇷 Festival de La Chaise-Dieu
25 & 26 août 2027
- 🇫🇷 Festival d'Ambronay
3 octobre 2027

Hommage à Colonna — CONCERT



— GIOVANNI PAOLO COLONNA

Œuvres choisies

Composant la plupart de ses œuvres pour l'église, le style de Colonna est majestueux, avec des changements de style et de goût caractéristiques de ce temps alors que la musique d'église était dans une époque de transition, et devait encore apprendre à combiner la gravité de l'ancien style avec l'éclat du nouveau. Colonna s'est démarqué par la finesse de ses contrepoints qui ont façonné son style et ont préfiguré les œuvres plus tardives de Bach et Händel, étant par ailleurs l'un des compositeurs favoris de l'empereur Léopold I^{er} d'Autriche qui conservait chacune de ses partitions à la Bibliothèque de la Cour autrichienne à Vienne.

Passion selon saint Jean — ORATORIO



— JOHANN SEBASTIAN BACH

Oratorio créé en 1724 à Leipzig sur l'Évangile selon Jean

Monument absolu de la musique occidentale, la *Passion selon saint Jean* est un sommet de drame et d'émotions. Cet oratorio mis en scène et chorégraphié sera de retour en juin 2027 au Festival de Bach dans sa ville berceau à Leipzig. Connue pour ses choix esthétiques radicaux et la puissance de son geste, Sasha Waltz se saisit de cette musique hors du commun où la ferveur la plus inspirée s'accorde avec une théâtralité exceptionnelle, afin de raconter les souffrances ultimes du Fils de l'Homme.

La distribution complète des concerts à retrouver sur notre site : <https://cappellamediterranea.com/>

DISTRIBUTION

Leonardo García-Alarcón |
Direction musicale

Cappella Mediterranea
Chœur de Chambre de Namur

DATES

- 🇮🇹 Basilique San Petronio, Bologne
27 mai 2027
- 🇮🇹 Sainte-Marie-Majeure, Rome
29 mai 2027

DISTRIBUTION

Leonardo García-Alarcón |
Direction musicale

Sasha Waltz | Mise en scène &
chorégraphie

Cappella Mediterranea
Sasha Waltz & Guests
Chœur de Chambre de Namur

DATES

- 🇩🇪 Bachfest, Leipzig
17 & 18 juin 2027



Vespro della beata Vergine

CLAUDIO MONTEVERDI

Avec les *Vespro della beata Vergine*, Monteverdi imagine l'un des premiers monuments de la musique sacrée européenne. Le sentiment baroque de la musique est déjà tout entier présent dans ces pages vocales d'une grande virtuosité, qui alternent avec des moments confiés aux instruments. Soucieux de retrouver la spatialisation des sources musicales telle qu'elle était pratiquée à la basilique Saint-Marc de Venise, Leonardo García-Alarcón révélera toute la beauté de cette musique à la tête de Cappella Mediterranea et du Chœur de Chambre de Namur.

🇮🇹 Chiesa di Sant'Agostino, Crémone — 7 juin 2026



Roma

Spécialiste du baroque italien et grand défricheur de partitions, Leonardo García-Alarcón nous invite à une plongée envoiante dans les richesses de la musique polyphonique telle qu'elle se pratiquait à Rome au 17^e siècle. Du célèbre *Miserere* d'Allegri, chef d'œuvre du répertoire de la Chapelle Sixtine et gardé jalousement durant des siècles à des motets d'Alessandro Scarlatti aux chromatismes poignants, ce programme offre également l'occasion de découvrir une messe méconnue de Giovanni Giorgi.

🇧🇪 Namur Concert Hall — 26 juin 2026

🇨🇭 La Cité Bleue, Genève — 19 septembre 2026

🇫🇷 Festival d'Ambronay — 20 septembre 2026



Muse & Sirene

Muse e Sirene réunira Mariana Flores, Quito Gato, Mónica Pustilnik et Margaux Blanchard autour d'un programme consacré aux compositrices italiennes du XVII^e siècle. Ces musiciennes affirment la richesse et la diversité d'une écriture baroque longtemps restée dans l'ombre. Entre ferveur spirituelle et sensualité profane, *Muse e Sirene* révèle un univers d'une liberté et d'une expressivité saisissantes, porté par quatre interprètes dont la complicité éclaire la force poétique de ces œuvres rares.

🇫🇷 Festival de Bach à Bacchus, Meursault — 6 juillet 2026



Alfonsina

Mariana Flores, Quito Gato et Romain Lécuyer nous font découvrir avec légèreté et douceur des chansons populaires d'Amérique du Sud. L'énergie conjuguée des musiciens amène le spectateur à rêver et à vivre des émotions contradictoires. Ce concert est magnifié par les lumières de Leo Pétrequin.

🇫🇷 Festival Les Cordes en Ballade, Cruas — 9 juillet 2026

🇫🇷 Festival de Sablé — 21 août 2026

🇫🇷 Théâtre de Caen — 12 mars 2027



Rebirth

Sonya Yoncheva a conçu ce projet il y a dix ans, au début de sa carrière, lorsqu'elle ressentit le désir de faire découvrir aux auditeurs le message contemporain de la musique baroque. C'est aussi à cette époque qu'elle rencontra Leonardo García-Alarcón qui enseigne la musique baroque au Conservatoire de Genève. De l'opéra du XVII^e siècle à des pages d'époques ultérieures, elle tisse des liens entre styles et sensibilités musicales.

🇫🇷 Festival d'Aix-en-Provence — 14 juillet 2026



Amore Siciliano

Amore Siciliano est conçu comme un mini-opéra à partir de la *Canzone di Cecilia*, une mélodie populaire calabraise qui irrigue tout le drame. Madrigaux et cantates de grands compositeurs comme Sigismondo d'India, Alessandro Scarlatti ou Cataldo Amodei, s'entrelacent avec des musiques d'origine populaire, transmises depuis des siècles par tradition orale, et une infinité de pièces inconnues de compositeurs siciliens.

🇧🇪 Osor Musical Evenings — 18 août 2026



La Passione di Gesù

LEONARDO GARCÍA-ALARCÓN

Première composition de grande envergure de Leonardo García-Alarcón, cet oratorio s'inspire de l'Évangile de Judas, dont le papyrus du III^e siècle a été retrouvé en Égypte dans les années 1970. Attribué à une secte gnostique, cet évangile apocryphe réhabilite Judas pour en faire l'apôtre préféré de Jésus, celui qui trahit non par intérêt mais pour libérer le Christ de son enveloppe charnelle. *La Passione di Gesù* sera représentée pour les 60 ans du Festival de La Chaise-Dieu.

🇫🇷 Festival de La Chaise-Dieu — 25 août 2026



Monteverdi — Piazzolla

Le madrigal et le tango, des musiques-sœurs qui font jaillir nostalgie, douleur, extase... Réunir Monteverdi et Piazzolla, voici bien l'audace des artistes singuliers de Cappella Mediterranea. Doués d'un même talent pour l'improvisation, ils nous entraînent vers les contrées rêvées de l'Ailleurs.

🇫🇷 Festival de La Chaise-Dieu — 26 août 2026



Le Don de la vie éternelle

ANTONIO DRAGHI

Ce *sepolcro* met en scène le combat que se livrent les forces du Ciel et de la Terre pour le salut de l'Humanité, à travers une galerie de personnages allégoriques. La partition sublime de Draghi est mise au service du drame sacré : le théâtre y est magnifié par la parole autant que par la musique, pour une redécouverte passionnante comme seul Leonardo García-Alarcón en a le secret ! Outre le concert, la première semaine de septembre 2026 sera consacrée au premier enregistrement de cette œuvre inédite.

✚ Festival de la Vallée de Joux, Le Sentier — 6 septembre 2026

Carmina Latina

Des polyphonies de la péninsule ibérique aux musiques sacrées d'Amérique latine, Leonardo García-Alarcón nous convie à un voyage musical fascinant. Il révèle des compositeurs espagnols et portugais partis à la conquête du Nouveau Monde, où ils ont su s'inspirer des traditions locales pour inventer une musique religieuse festive, profonde et jubilatoire.

✚ Peterskirche, Bâle — 8 septembre 2026

🇳🇱 Music Center De Bijloke, Gand — 28 janvier 2027

✚ La Cité Bleue, Genève — 30 janvier 2027

✚ Fondation Pierre Gianadda, Martigny — 31 janvier 2027

Seasons

Fusionnant théâtre, cinéma social et musique, *Seasons* explore les vies et les quêtes personnelles de trois personnages à la manière d'une véritable fresque contemporaine. L'histoire se raconte sur scène, tandis que les personnages à l'écran évoluent dans un espace étrange, une réalité parallèle. Ils se lient par un enchaînement musical commun en traversant quelques éléments clés de la diversité de la musique populaire contemporaine et classique, dans une symphonie visuelle et sonore.

✚ La Cité Bleue, Genève — 22 & 24 novembre 2026

🇫🇷 Théâtre impérial de Compiègne — 1^{er} décembre 2026

🇫🇷 Maison de la Culture, Bourges — 3 décembre 2026

L'Éloge de la beauté

JACQUES ARCADELT

Arcadelt a hérité à Namur de la technique des franco-flamands. À Florence, il a acquis l'élégance dans l'écriture musicale poétique. À Rome le contrepoint somptueux des grands espaces et à Paros les échos de la danse, de la musique de cour et de la chanson. Le Chœur de Chambre de Namur connaissait cette musique fine et aérienne qu'il a fait connaître à Leonardo García-Alarcón et à Cappella Mediterranea.

🇳🇱 Namur Concert Hall, Grand Manège — 3 décembre 2026

✚ La Cité Bleue, Genève — 4 décembre 2026



Récital à l'orgue

Pour l'automne 2026, Leonardo García-Alarcón conçoit un récital où l'orgue se fait le partenaire privilégié de la voix de Mariana Flores. Ensemble, ils traversent un répertoire allant du premier baroque aux Lumières, pour mettre en évidence la manière dont l'écriture vocale nourrit l'art du clavier. Entre lignes épurées, improvisation maîtrisée et sens du relief sonore, ce programme révèle l'affinité profonde qui unit l'orgue à la voix humaine.

✚ Temple de Jussy — 18 octobre 2026

✚ Organopole, Lausanne — 29 novembre 2026

Teatro dei Sensi

FRANCESCO CAVALLI

Ce récital de Mariana Flores nous transporte dans la Venise du XVII^e siècle et dans l'univers du théâtre musical de Francesco Cavalli, un compositeur qui a marqué l'histoire de l'opéra comme peu d'autres. Mariana Flores nous montre, à travers une anthologie d'airs tirés de ses opéras, la richesse poignante et intensément émotionnelle de cette musique et l'inventivité de ce compositeur de génie, dont les successeurs ont largement profité, jusqu'au XX^e siècle, sur les plans musical et dramatique.

✚ Théâtre Les Salons, Genève — 20 octobre 2026

Concertos pour violon

JOHANN SEBASTIAN BACH

Réunis autour des *Concertos pour violon* de Bach, Cappella Mediterranea, Leonardo García-Alarcón et Chouchane Siranossian proposent une lecture à la fois vive et habitée de ces pages parmi les plus lumineuses du répertoire. Entre énergie concertante, rigueur contrapuntique et élan lyrique, Bach y déploie un art du dialogue d'une rare intensité, où le violon se fait tour à tour soliste, voix intérieure et moteur dramatique.

🇳🇱 Namur Concert Hall — 12 juin 2027

Selig ist der Mann

JOHANN SEBASTIAN BACH

Le 26 décembre 1725, Bach compose à Leipzig une cantate pour le lendemain de Noël, jour consacré à saint Étienne, premier martyr. La joie de la Nativité y côtoie le récit de la lapidation et les paroles du Christ sur Jérusalem. Sur ce cadre, le poète Georg Christian Lehms construit un dialogue entre Jésus et l'âme. La promesse « il recevra la couronne de vie » y fait écho à Étienne, dont le nom même signifie couronne. La cantate BWV 57 devient ainsi une méditation sur l'épreuve et la consolation, où la foi se construit dans la tension entre nuit et lumière.

🇳🇱 Bachfest, Leipzig — 20 juin 2027

✚ La Cité Bleue, Genève — 26 septembre 2027



Pequeña Fiesta à La Cité Bleue à Genève, décembre 2023 ©Giulia Charbit

Activités pédagogiques et culturelles

Les projets pédagogiques se multiplient depuis ces dernières années : ouverture de nos répétitions, rencontres, ateliers en classe, spectacles participatifs, etc. Leonardo García-Alarcón et Cappella Mediterranea souhaitent investir toujours davantage leur mission de transmission pour que le jeune public découvre, s'approprié et enfin se passionne pour le répertoire défendu par l'ensemble.

Principales actions de médiation prévues autour des programmes :

(liste non-exhaustive - en cours de diffusion)

Fuego Barroco

15 mars 2026 — Philharmonie de Paris

- Concert dédié aux familles avec le Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris.

Castor et Pollux

12 avril 2026 — Namur Concert Hall

- Concert-conférence Rameau ou la révolution de l'opéra français dans le cadre de la « Chaire des Mondes Baroques », fruit d'un partenariat entre le Collège Belgique, le CAV&MA, le Grand Manège de Namur, avec le soutien de M. le Gouverneur de la province de Namur et la participation gracieuse de Cappella Mediterranea.

Ercole Amante, Bembo

26 & 27 mai 2026 — Paris

- 26 mai : concert pédagogique à la Résidence Albin Peyron de l'Armée du Salut auprès de publics précarisés.
- 27 mai : concert pédagogique dans le carré Necker de l'Hôpital Necker-Enfants malades, suivi de plusieurs interventions dans les étages de l'hôpital, au plus près des patients.

La Flûte enchantée, Mozart

29 juin & 9 juillet 2026 — Festival d'Aix-en-Provence

- Concert Parade[s] pour le grand public inaugurant le festival au cours Mirabeau, accès aux répétitions, rencontres avec les artistes prévues et concert final Résidence Voix avec l'Académie du festival.

Les Indes galantes, Rameau

13 & 14 octobre 2026 — MC2: Grenoble

- Ateliers pédagogiques, rencontre avec les artistes et accès aux répétitions.

Sortie discographique

DISTRIBUTION

Leonardo García-Alarcón |

Composition et direction musicale

Marco Sabbatini | Livret

Andreas Wolf | Gesù

Mariana Flores | Miriam di Màgdala (Maria Maddalena)

Ana Quintans | Maria

Julie Roset | L'Angelo

Mark Milhofer | Yehudah (Giuda)

Victor Sicard | Pietro

Maxence Billiemaz | Tommaso

Jonathan Spicher | Giovanni

Frederico Projecto | Matteo

Cappella Mediterranea

Chœur de Chambre de Namur

Enregistré au Grand Manège de Namur du 29 septembre au 1^{er} octobre 2023 et à La Cité Bleue du 11 septembre au 12 septembre 2024.

FORUMOPERA.COM
LE MAGAZINE DU MONDE LYRIQUE

DISQUE DU MOIS

« on ressent de manière très physique la majesté, la grandeur du geste. Pour ne rien dire de l'exécution magistrale. »

— Charles Sigel

« une œuvre puissante et profonde, énigmatique parfois, toujours émouvante. »

— Jean-Jacques Groleau

La Passione di Gesù — OVVERO IL VANGELO DI GIUDA

La parution discographique de *La Passione di Gesù* marque une étape majeure dans le parcours de Leonardo García-Alarcón et dans l'histoire récente de Cappella Mediterranea. Première composition de grande envergure du chef argentin, cet oratorio s'inspire de *l'Évangile de Judas* — texte apocryphe redécouvert au XX^e siècle — qui propose une lecture renouvelée de la figure de Judas, présenté comme l'apôtre le plus proche du Christ, agissant non par trahison intéressée mais dans une perspective de libération spirituelle.

Conçue comme un « labyrinthe canonique en forme d'oratorio », l'œuvre rend hommage à l'art du contrepoint, dans le sillage de Johann Sebastian Bach, tout en affirmant une écriture profondément personnelle, nourrie d'influences multiples, de l'Europe baroque à l'Argentine natale du compositeur. En collaboration avec le dramaturge et professeur de l'Université de Genève Marco Sabbatini, le livret accorde également une place centrale aux figures féminines, contribuant à proposer une *Passion* résolument contemporaine dans son regard et sa dramaturgie.

Créée en 2022 au Festival d'Ambronay puis au Victoria Hall, l'œuvre a connu plusieurs reprises remarquées, notamment au Festival de Saint-Denis et au Grand Manège, confirmant son accueil enthousiaste auprès du public et de la critique.

Paru le 27 mars 2026 chez Alpha Classics sous la forme d'un livre-disque, cet enregistrement réunit Cappella Mediterranea et une équipe de solistes fidèles, engagés de longue date aux côtés de Leonardo García-Alarcón. Il se distingue également par une approche sonore innovante, avec un mixage en Dolby Atmos réalisé par Jean-Daniel Noir, offrant une expérience d'écoute immersive.

Cette sortie a été célébrée lors d'une soirée de lancement à La Cité Bleue le 25 mars 2026, réunissant mécènes, artistes et proches de l'ensemble autour d'une première mondiale : l'écoute d'un disque en conditions immersives dans un théâtre. Grâce à un dispositif sonore inédit, le public a pu être littéralement plongé au cœur de l'œuvre, révélant toute la richesse et la spatialisation de cet enregistrement.



Hélas, astres impitoyables !
Hélas, ciel jaloux !





CAPPELLA
MEDITERRANEA



Claire Baudo
Déléguée générale

claire.baudo@cappellamediterranea.com

Cécile Delloye

Responsable du développement et de l'action culturelle

cecile.delloye@cappellamediterranea.com

cappellamediterranea.com

@cappella_mediterranea

