CAPPELLA
MEDITERRANEA

PROGRAMME DE MÉCÉNAT

2026

CAPPELLA MEDITERRANEA REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES

L'ensemble Cappella Mediterranea est soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes, une fondation familiale suisse, une fondation privée genevoise, Vincent Meyer, Brigitte Lescure, Hugues et Emma Lavandier, Christian et Margaret Hureau et par son cercle d'Amis et son cercle des Entrepreneurs.

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

PRÉFÈTE DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Liberté Égalité Fraternité

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

cnm Centre national de la musique

CERCLE DES ENTREPRENEURS

Bienfaiteurs

CAISSE D'EPARGNE Rhône Alpes

DiotSiaci

Donateurs

chatillon architectes

BRED BANQUE POPULAIRE

Synapsys

Partenaires

DEPUIS 1837
de VENOGE CHAMPAGNE

400 PARTNERS

Couverture : *Les Indes galantes — De la voix des âmes* à l'Auditorium de Lyon, juin 2025

Le rêve que j'avais en fondant Cappella Mediterranea il y a 20 ans prend forme.

Nos projets lyriques et nos tournées de concerts à l'international se multiplient. Le public qui nous suit s'élargit et récompense nos audaces de faire de chacun de nos programmes une « science-fiction » en interprétant la musique d'hier au service des émotions d'aujourd'hui.
Mais pour poursuivre cet élan nous avons besoin de vous, entrepreneurs et fondations, pour qui notre démarche fait sens au regard de votre esprit d'entreprendre, de votre volonté d'explorer des terres inconnues.
Au-delà d'un soutien, c'est un réseau de partenaires que nous voulons tisser.

—
Leonardo García-Alarcón

L'incoronazione di Poppea au Festival de Lanaudière, juillet 2025 ©Studios Équinoxe

L'incoronazione di Poppea au Festival Toronto Summer Music, juillet 2025 © L. Bw

Leonardo García-Alarcón

Après avoir étudié le piano en argentine, Leonardo García-Alarcón s'installe en Europe en 1997 et intègre le Conservatoire de Genève dans la classe de la claveciniste Christiane Jaccottet. Il se lance sur la scène baroque sous l'égide de Gabriel Garrido, puis fonde en 2005 son propre ensemble, Cappella Mediterranea, avant de prendre également la direction du Chœur de chambre de Namur en 2010. Il devient rapidement un chef d'orchestre très remarqué grâce à ses créations de concerts à Ambronay et ses redécouvertes d'œuvres méconnues de Sacrati, Cavalli, Draghi, Falvetti ou D'India. En tant que chef ou claveciniste il est réclamé par les plus grandes institutions musicales et lyriques : Opéra de Paris, La Zarzuela de Madrid, Le Grand Théâtre de Genève, le Staatsoper de Berlin entre autres. Il est l'invité régulier des Violons du Roy au Canada, de l'orchestre de Radio France ou du Gulbenkian Orchestra. Après sa direction triomphale des *Indes Galantes* de Rameau à l'Opéra Bastille, il est reconnu meilleur chef d'orchestre au Palmarès 2019 de Forum Opéra. En septembre 2022, un nouveau chapitre s'ouvre dans sa carrière avec la création de son oratorio *Pasión Argentina*, sa première grande composition contemporaine. Ces dernières années ont été marquées par de grands succès à l'international, notamment avec le programme *Les 7 Péchés capitaux* donné au Teatro Colón de Buenos Aires et à la Philharmonie de Berlin en novembre 2023, ainsi que des collaborations avec des chorégraphes : avec Sidi Larbi Cherkaoui pour Idomeneo de W. A. Mozart en février 2024 au Grand Théâtre de Genève, et avec Sasha Waltz pour la *Passion selon saint Jean* de J. S. Bach au Festival de Pâques de Salzbourg, à l'Opéra de Dijon et au Théâtre des Champs-Élysées.

En 2025, il retrouve Bintou Dembélé avec la tournée internationale du concert-chorégraphié *Les Indes galantes — De la voix des âmes*, programmé à Paris, Madrid, Lyon, Bordeaux, à The Grange Festival (Royaume-Uni) et São Paulo, avant de faire ses débuts au Festival Baroque de Bayreuth avec *Pompeo Magno*, un opéra de Francesco Cavalli mis en scène par Max Emmanuel Cencic, qui interprète également le rôle-titre. Cette même année, il reçoît le prix ICMA 2025 de l'« Artiste de l'année ». L'année 2026 sera pour lui l'occasion de retrouver le Grand Théâtre de Genève avec une nouvelle production de *Castor et Pollux* de Rameau, mis en scène et chorégraphié par Edward Clug, puis l'Opéra de Paris avec la création mondiale d'un opéra du XVIII^{e} siècle, *Ercole Amante* d'Antonia Bembo, mis en scène par Netia Jones.

Leonardo García-Alarcón est directeur de La Cité Bleue, une salle de spectacle de plus de 300 places, qui a ouvert ses portes en mars 2024.

Il est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Pompeo Magno au Théâtre des Champs-Elysées, septembre 2025

« Une expérience musicale indispensable, une expérience d'humanité. »

— Les émotions de notre présent

Leonardo García-Alarcón est le grand interprète contemporain de la musique que l'on dit ancienne ou baroque. S'il s'inscrit à la suite des grands chefs défricheurs du répertoire, le programme qu'il porte ne répète pas celui des pionniers de la musique baroque car il ne s'agit pas pour lui de retrouver une origine perdue, mais d'en faire, dans son originalité, une expérience qui nous révèle les couleurs, les émotions de notre présent. Le mystère de l'expérience musicale tient aux oeuvres choisies avec grand soin, mais surtout aux rapports que Leonardo García-Alarcón introduit entre lui-même et ses musiciens, comme entre ses musiciens et son public. L'œuvre est l'occasion d'une rencontre.

— Unique et singulier

Tous ceux qui assistent à un concert ou un opéra dirigé par Leonardo García-Alarcón en sortent transformés. Une joie intense. Quelque chose d'unique et de singulier qui emporte dans la même communion l'orchestre, le chœur, les chanteurs et les auditeurs. Leonardo García-Alarcón possède le pouvoir mystérieux de faire vivre grâce à la musique bien plus qu'une expérience musicale, une expérience émotionnelle et spirituelle.

— Musique pure

La pratique musicale de Leonardo García-Alarcón bouleverse la notion d'interprète, comme celle de spectateur ou d'auditeur. Il dirige à la limite, au maximum des intensités, en ce point si particulier, où la beauté se dépasse vers un au-delà, celui de la musique pure, en quelque sorte libérée de ce qui la retient encore dans les instruments qui la jouent.
Ce moment, donne l'expérience de l'absolu.
L'auditeur n'écoute pas, dans une certaine distance, l'exécution d'une œuvre dont il devrait, en principe, apprécier la beauté. Il vit quelque chose à laquelle la musique seule, mystérieusement, peut lui donner accès : la part la plus précieuse de notre humanité.

—

François Ewald
Philosophe, Délégué général du Comité Médicis

REPÈRES

2005 — Création de Cappella Mediterranea par Leonardo García-Alarcón.

2009 — Devient directeur artistique du Chœur de Chambre de Namur.

2010 — 1er grand succès européen avec la redécouverte de l'oratorio *Il Diluvio Universale* de Falvetti au Festival d'Ambronay.

2013 — *Elena* de Cavalli au Festival d'Aix-en-Provence.

2016 — Cappella Mediterranea fait entrer Cavalli au répertoire de l'Opéra de Paris avec *Eliogabalo*.

2017 — *Il Giasone* de Cavalli au Grand Théâtre de Genève. *Erismena* de Cavalli à Aix-en-Provence. Tournée en Amérique Latine avec *L'Orfeo* et *Il Diluvio Universale*.

2018 — Entrée en résidence à l'Opéra de Dijon avec la création d'*El Prometeo* de Draghi. Cappella Mediterranea reçoit le Label Compagnie Auvergne-Rhône-Alpes.

2019 — Nouvelle production triomphale des *Indes Galantes* à l'Opéra Bastille.

2020 — Enregistrement et tournée de *L'Orfeo* de Monteverdi. Création de l'opéra *Il Palazzo incantato* de Rossi à l'Opéra de Dijon.

2022 — *Atys* au Grand Théâtre de Genève et à l'Opéra royal de Versailles mis en scène et chorégraphié par Angelin Preljocaj. *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi au Festival d'Aix-en-Provence. Création mondiale de la *Pasión Argentina*, oratorio composé par Leonardo García-Alarcón au Festival d'Ambronay puis au Victoria Hall de Genève.

2023 — Création du *Don de la Vie éternelle* de Draghi et tournée des *7 Péchés capitaux* à la Philharmonie de Berlin et au Teatro Colón.

2024 — Ouverture de La Cité Bleue à Genève dont Leonardo García-Alarcón est le directeur général et artistique et Cappella Mediterranea l'orchestre en résidence. *Passion selon saint Jean* chorégraphiée par Sasha Waltz, au Festival de Salzbourg, à l'Opéra de Dijon et au Théâtre des Champs-Élysées. *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi au Festival d'Aix-en-Provence.

2025 — *I Grotteschi* à La Monnaie de Bruxelles. Grandes tournée internationales *L'incoronazione di Poppea*. Création et tournée internationale du concert chorégraphique *Les Indes galantes — De la voix des âmes*. Résidence, création et tournée de *Pompeo Magno* de Cavalli. Début de la saison anniversaire 2025-2026 :

20 ans ensemble 26 CAPPELLA MEDITERRANEA

CHIFFRES

Prévision annuelle 2026

Plus de 70 représentations & concerts
1 sortie CD et 2 enregistrements prévus
6 productions lyriques
17 programmes de concerts
Diffusion à l'international dans 7 pays
+ de 200 artistes mobilisés

Répartition budgétaire

Recettes

- 8% Subventions
- 22% Mécénat
- 70% Ressources propres (cachets des concerts, ventes CD & droits)

Dépenses

- 78% Frais artistiques
- 22% Frais administratifs

Chiffre d'affaire autour de 3,5 M €

Diffusion

(principaux partenaires)
Grand Théâtre de Genève, La Cité Bleue Genève, Festival d'Ambronay, Château de Versailles Spectacles, Théâtre des Champs-Élysées, Festival d'Aix-en-Provence, Opéra national de Paris, Opéra de Dijon, Opéra Grand Avignon, Auditorium de Radio France, La Seine Musicale, Auditorium de Lyon, La Monnaie, Nederlandse Reisopera, The Grange Festival, Festival de Lanaudière, Caramoor Summer Music Festival, Grand Manège de Namur, Sala São Paulo, Festival d'opéra baroque de Bayreuth...

Pompeo Magno au Festival d'opéra baroque de Bayreuth, septembre 2025 ©Clemens Manser

SUR LES RÉSEAUX

YOUTUBE
16,9 K abonnés — 6'000'000 de vues cumulées
713.6 K vues cumulées en 2025
Plus de 260 vidéos en ligne

FACEBOOK
45,9 K abonnés
Portée globale en 2025 : 2'100'000 vues de publications

INSTAGRAM
11,4 K abonnés
Portée globale en 2025 : 600'000 vues de publications

UNE SAISON DANS LA PRESSE

Plus de 300 articles de presse papier et web
Plus de 30 interviews radiophoniques, TV & web

STRUCTURE

L'ensemble est porté par une association française AECM et une association suisse UTOPIA, liées par une convention de partenariat.

Conseil Stratégique de Cappella Mediterranea

Françoise Haeberlin, *Présidente Utopia*, Caroline Rilliet & Olivier Schneider, *membres Utopia*
Julie Robert, *Présidente AECM*, Anne-Sophie Montagné & Didier Patel *membres AECM*

Association Ensemble Cappella Mediterranea (AECM)

Membres de l'assemblée générale :
Julie Robert, *Présidente*,
Didier Patel, *Trésorier*,
Anne-Sophie Montagné, *Secrétaire*,
Isha Bietry, Christine Borja Mozota, Alain Brunet, Jean-Pierre Caffin, François Ewald, Emma Lavandier, Marie-Hélène Mazuir, Geneviève Rodriguez, Gilles Tissot.

UTOPIA

Membres de l'assemblée générale :
Françoise Haeberlin, *Présidente*,
Caroline Rilliet, *Trésorière*,
Marina Brissart Lavénière, François Chatillon, Catherine Finci, Anne Geisendorf Heegaard, Jacques Haeberlin, Jacques Henry, Romain Jordan, Olivier Schneider, Noëlie Schoenlaub.

Équipe administrative

Leonardo García-Alarcón, *Directeur artistique*,
Claire Baudo, *Déléguée générale*,
Fabián Schofrin, *Assistant musical*,
Jérôme Vavasseur, *Bibliothécaire*,
Maud Balizet, *Responsable administrative et financière*,
Charlotte Blin, *Responsable de la coordination artistique*,
Adeline Rahms, *Responsable de production*,
Manon Pidoux, *Chargée de production*,
Cécile Delloye, *Responsable du développement et de l'action culturelle*,
François de Maleissye-Melun, *Chargé de la communication*,
Pierre Redoules, *Attaché au mécénat et aux relations publiques*,
Stéphane Leys, Gérald Philippe et Enrique Rubio, *Chargés de diffusion*,
Florence Riou, *Attachée de presse*.

« Le son de Cappella Mediterranea est d'un velours superbe, très appuyé sur les cordes basses. Un tapis sensible palpitant de vie. La direction de Leonardo García-Alarcón, très ardente, anime constamment le discours, veillant à ce que la tension dramatique ne retombe pas. »

—

Charles Sigel
pour **Forum Opéra**, le 1er juin 2025

Les Indes galantes à la Scala de Milan, novembre 2025 ©Teatro alla Scala

Programme de mécénat

TOUS MÉCÈNES

Fondations, petites ou grandes entreprises, de secteurs d'activités variés, sous forme de mécénat ou de partenariat, numéraire, en nature ou de compétence, les différentes formes de soutiens participent à la dynamique du développement de l'ensemble.

En France

Pour les revenus imposables, chaque entreprise mécène peut bénéficier d'une réduction d'impôt égale à 60% du montant de son don, dans la limite de 0,5% de son chiffre d'affaires. Si ce plafond est dépassé, l'excédent est reportable sur les cinq années suivant le versement. (loi de 2003) – Loi 2018-1317 du 28 décembre 2018 pour 2019 (articles 148 et 149), les entreprises bénéficient d'un plafond de 10 000€. Ce plafond alternatif s'applique aux versements effectués au cours des exercices clos à compter du 31 décembre 2019. Le plafond de 0,5% du C.A. reste applicable s'il est plus avantageux.

Exemple : 10 000 € - 60% de déduction d'impôts - 25% de contreparties* coût réel pour l'entreprise = 1 500 €

*** En plus de la déduction fiscale, votre entreprise bénéficie également de contreparties valorisées en opérations de communications et de relations publiques pouvant représenter jusqu'à 25% du montant de votre soutien.**

En Suisse

Vos dons bénéficient de l'exonération fiscale.

À l'international

L'Association française AECM est affiliée aux American Friends of Fondation de France pour tous les dons en provenance des État-Unis, en particulier des états de New York et du Texas.

L'Association Suisse Utopia est affiliée via la Swiss Philanthropy Foundation au TGE — Transnational Giving Europe et peut donc recevoir des dons d'Espagne, d'Allemagne, du Royaume-Uni, de la Belgique* ou d'Italie.

**à noter que les dons en provenance de Belgique ne peuvent faire l'objet d'aucune contrepartie.*

GRAND MÉCÈNE

— Dons à partir de 40 000 €

Votre soutien s'étend à l'ensemble de la programmation annuelle. Contreparties sur mesure définies selon vos attentes.

PARRAINAGE ET PARTENARIAT

Vous souhaitez apporter votre soutien à l'occasion d'un événement exceptionnel ou d'un temps fort de l'activité de votre entreprise. Votre engagement peut se traduire par un projet de parrainage ou de partenariat constituant une action commerciale assujettie à la TVA et assimilée à des dépenses de nature publicitaire.

Votre entreprise bénéficie également de contreparties valorisées en opérations de communication et de relations publiques pouvant représenter jusqu'à 50% du montant de votre soutien.

CERCLE DES ENTREPRENEURS

Partenaires — Dons à partir de 3 000 €
Donateurs — Dons à partir de 5 000 €
Bienfaiteurs — Dons à partir de 10 000 €

- Devenez un partenaire essentiel et privilégié de l'ensemble, en soutenant sa création artistique.
- Associez le nom de votre entreprise à un ensemble fédérateur et communiquons ensemble sur nos valeurs communes.
- Laissez-vous guider dans l'organisation de vos soirées de relations publiques et fédérez vos collaborateurs, clients, partenaires autour de notre programmation.
- Recevez des invitations privées tout au long de la saison et profitez d'un accès à notre réseau de mécènes et chefs d'entreprises.
- Imaginez avec nous un projet sur mesure correspondant à vos attentes.

MÉCÈNAT AU PROJET

D'un concert — Dons à partir de 10 000 €
Votre soutien est centré sur le concert de votre choix. Contreparties sur mesure.

D'un enregistrement — Dons à partir de 10 000 €
Votre soutien est centré le projet d'enregistrement de votre choix. Contreparties en communication définies selon vos attentes.

D'une tournée de concerts — Dons à partir de 20 000 €
Votre soutien est centré sur la tournée de concerts de votre choix. Contreparties sur mesure définies selon vos attentes.

D'une production lyrique — Dons à partir de 30 000 €
Votre soutien est centré sur la production lyrique de votre choix. Contreparties sur mesure définies selon vos attentes.

Du jeune public — Dons à partir de 5 000 €
Votre soutien est centré sur les activités pédagogiques développées par l'ensemble. Contreparties en communication.

Du programme « musique à l'hôpital » — Dons à partir de 5 000 €
Votre soutien est centré sur les activités pédagogiques développées par l'ensemble au sein du réseau hospitalier en partenariat avec IRIS (association de patients, porteur de Déficits Immunitaires primitifs). Contreparties en communication..

ASSOCIATION DE PATIENTS
DÉFICITS IMMUNITAIRES PRIMITIFS

Opéra royal de Versailles, janvier 2025

PROJETS 2026

CALENDRIER 2026 - Premier semestre

JANVIER			
24 janv.	OPÉRA	*Atys*, Lully	Opéra royal de Versailles
25 janv.	OPÉRA	*Atys*, Lully	Opéra royal de Versailles
27 janv.	OPÉRA	*Atys*, Lully	Opéra royal de Versailles
28 janv.	OPÉRA	*Atys*, Lully	Opéra royal de Versailles
29 janv.	CONCERT	*Alfonsina*, Mariana Flores	FARaway Festival, Opéra de Reims
FÉVRIER			
1 fév.	CONCERT	*Mediterráneo*	FARaway Festival, Opéra de Reims
3 fév.	CONCERT	*Alfonsina*, Mariana Flores	Chapelle de la Trinité, Lyon
3 fév.	OPÉRA	*Les Dinos et l'Arche*	La Cité Bleue, Genève
4 fév.	OPÉRA	*Les Dinos et l'Arche*	La Cité Bleue, Genève
6 fév.	OPÉRA	*Les Dinos et l'Arche*	La Cité Bleue, Genève
7 fév.	OPÉRA	*Les Dinos et l'Arche*	La Cité Bleue, Genève
MARS			
15 mars	CONCERT PÉDAGOGIQUE	*Fuego Barroco*	Philharmonie de Paris
19 mars	OPÉRA	*Castor et Pollux*, Rameau	Grand Théâtre de Genève, Bâtiment des Forces Motrices
20 mars	OPÉRA EN VERSION DE CONCERT	*L'Orfeo*, Monteverdi	Philharmonie de Paris
21 mars	OPÉRA	*Castor et Pollux*, Rameau	Grand Théâtre de Genève, Bâtiment des Forces Motrices
22 mars	OPÉRA	*Castor et Pollux*, Rameau	Grand Théâtre de Genève, Bâtiment des Forces Motrices
24 mars	OPÉRA	*Castor et Pollux*, Rameau	Grand Théâtre de Genève, Bâtiment des Forces Motrices
26 mars	OPÉRA	*Castor et Pollux*, Rameau	Grand Théâtre de Genève, Bâtiment des Forces Motrices
28 mars	OPÉRA	*Castor et Pollux*, Rameau	Grand Théâtre de Genève, Bâtiment des Forces Motrices
29 mars	OPÉRA	*Castor et Pollux*, Rameau	Grand Théâtre de Genève, Bâtiment des Forces Motrices
AVRIL			
2 avril	L. GARCÍA-ALARCÓN, CHEF INVITÉ	*Passion selon saint Matthieu*, Bach	De Doelen, Rotterdam
3 avril	L. GARCÍA-ALARCÓN, CHEF INVITÉ	*Passion selon saint Matthieu*, Bach	De Doelen, Rotterdam
4 avril	L. GARCÍA-ALARCÓN, CHEF INVITÉ	*Passion selon saint Matthieu*, Bach	De Doelen, Rotterdam
10 avril	OPÉRA EN VERSION DE CONCERT	*Castor et Pollux*, Rameau	Namur Concert Hall
12 avril	OPÉRA EN VERSION DE CONCERT	*Castor et Pollux*, Rameau	Opéra royal de Versailles
28 avril	OPÉRA EN VERSION DE CONCERT	*L'Orfeo*, Monteverdi	Elbphilharmonie, Hambourg

MAI			
9 mai	CONCERT	*Mediterráneo*	La Cité Bleue, Genève
25 mai	OPÉRA, AVANT-PREMIÈRE	*Ercole amante*, Bembo	Opéra Bastille, Opéra national de Paris
28 mai	OPÉRA	*Ercole amante*, Bembo	Opéra Bastille, Opéra national de Paris
30 mai	OPÉRA	*Ercole amante*, Bembo	Opéra Bastille, Opéra national de Paris
JUIN			
2 juin	OPÉRA	*Ercole amante*, Bembo	Opéra Bastille, Opéra national de Paris
5 juin	OPÉRA	*Ercole amante*, Bembo	Opéra Bastille, Opéra national de Paris
7 juin	CONCERT	*Vespro della beata Vergine*, Monteverdi	Chiesa San Marcellino, Cremona
9 juin	OPÉRA	*Ercole amante*, Bembo	Opéra Bastille, Opéra national de Paris
12 juin	OPÉRA	*Ercole amante*, Bembo	Opéra Bastille, Opéra national de Paris
14 juin	OPÉRA	*Ercole amante*, Bembo	Opéra Bastille, Opéra national de Paris
26 juin	CONCERT	*Roma*	Namur Concert Hall
29 juin	CONCERT	*La Flûte enchantée*, Mozart – Parade	Cours Mirabeau, Festival d'Aix-en-Provence

Planning prévisionnel en cours de diffusion et sous réserve de modifications

PROJETS 2026

CALENDRIER 2026 - Deuxième semestre

JUILLET			
2 juillet	OPÉRA	*La Flûte enchantée*, Mozart	Théâtre de l'Archevêché, Festival d'Aix-en-Provence
5 juillet	OPÉRA	*La Flûte enchantée*, Mozart	Théâtre de l'Archevêché, Festival d'Aix-en-Provence
6 juillet	CONCERT	*Muse e Sirene*	Festival de Bach à Bacchus, Meursault
7 juillet	OPÉRA	*La Flûte enchantée*, Mozart	Théâtre de l'Archevêché, Festival d'Aix-en-Provence
9 juillet	CONCERT	*Résidence voix de l'Académie*	Auditorium du conservatoire, Festival d'Aix-en-Provence
11 juillet	OPÉRA	*La Flûte enchantée*, Mozart	Théâtre de l'Archevêché, Festival d'Aix-en-Provence
13 juillet	OPÉRA	*La Flûte enchantée*, Mozart	Théâtre de l'Archevêché, Festival d'Aix-en-Provence
14 juillet	RÉCITAL	*Rebirth*, Sonya Yoncheva	Grand Théâtre de Provence, Festival d'Aix-en-Provence
15 juillet	OPÉRA	*La Flûte enchantée*, Mozart	Théâtre de l'Archevêché, Festival d'Aix-en-Provence
17 juillet	OPÉRA	*La Flûte enchantée*, Mozart	Théâtre de l'Archevêché, Festival d'Aix-en-Provence
19 juillet	OPÉRA	*La Flûte enchantée*, Mozart	Théâtre de l'Archevêché, Festival d'Aix-en-Provence
21 juillet	OPÉRA	*La Flûte enchantée*, Mozart	Théâtre de l'Archevêché, Festival d'Aix-en-Provence
AOÛT			
18 août	CONCERT	*Amore Siciliano*	Osor Musical Evenings
21 août	CONCERT	*Alfonsina*, Mariana Flores	Festival de Sablé
25 août	ORATORIO	*Pasión Argentina*, García-Alarcón	Abbatiale Saint-Robert, Festival de La Chaise-Dieu
26 août	CONCERT	*Monteverdi — Piazzolla*	Abbatiale Saint-Robert, Festival de La Chaise-Dieu
SEPTEMBRE			
6 sept.	ORATORIO	*Le Don de la vie éternelle*, Draghi	Rencontres Musicales de la Vallée de Joux, Le Sentier
8 sept.	CONCERT	*Carmina Latina*	Peterskirche, Bâle
19 sept.	CONCERT	*Roma*	La Cité Bleue, Genève
20 sept.	CONCERT	*Roma*	Festival d'Ambronay
25-28 sept.	L. GARCÍA-ALARCÓN, CHEF INVITÉ	*Semele*, Haendel	Bayerische Staatsoper, Munich
OCTOBRE			
4-7 oct.	L. GARCÍA-ALARCÓN, CHEF INVITÉ	*Semele*, Haendel	Bayerische Staatsoper, Munich
10 oct.	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	*Les Indes Galantes - De la voix des âmes*	Concorde - La Cité Bleue, Genève
11 oct.	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	*Les Indes Galantes - De la voix des âmes*	Concorde - La Cité Bleue, Genève
13 oct.	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	*Les Indes Galantes - De la voix des âmes*	MC2: Grenoble
14 oct.	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	*Les Indes Galantes - De la voix des âmes*	MC2: Grenoble
18 oct.	RÉCITAL	*Récital à l'orgue*	Temple, Jussy
20 oct.	RÉCITAL	*Teatro dei Sensi*	Théâtre Les Salons, Genève
27 oct.	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	*Les Indes Galantes - De la voix des âmes*	Kölner Philharmonie, Cologne

Planning prévisionnel en cours de diffusion et sous réserve de modifications

NOVEMBRE

18 nov.	THÉÂTRE MUSICAL	*Seasons*	La Cité Bleue, Genève
19 nov.	THÉÂTRE MUSICAL	*Seasons*	La Cité Bleue, Genève
21 nov.	THÉÂTRE MUSICAL	*Seasons*	La Cité Bleue, Genève
10-26 nov.	L. GARCÍA-ALARCÓN, CHEF INVITÉ	*Passion selon saint Jean*, Bach	Concertgebouw, Amsterdam
29 nov.	RÉCITAL	*Récital à l'orgue*	Organopole, Lausanne

DÉCEMBRE

1cr déc.	THÉÂTRE MUSICAL	*Seasons*	Théâtre Impérial, Compiègne
3 déc.	THÉÂTRE MUSICAL	*Seasons*	Maison de la Culture de Bourges
3 déc.	CONCERT	*L'Éloge de la beauté*, Arcadelt	Namur Concert Hall
4 déc.	CONCERT	*L'Éloge de la beauté*, Arcadelt	La Cité Bleue, Genève
11 déc.	ORATORIO	*Oratorio de Noël*, Bach	Chapelle royale de Versailles
13 déc.	ORATORIO	*Oratorio de Noël*, Bach	Kölner Philharmonie, Cologne
15 déc.	ORATORIO	*Oratorio de Noël*, Bach	TivoliVredenburg, Utrecht
16 déc.	ORATORIO	*Oratorio de Noël*, Bach	Concertgebouw, Amsterdam
18 déc.	ORATORIO	*Oratorio de Noël*, Bach	Bozar, Bruxelles
19 déc.	ORATORIO	*Oratorio de Noël*, Bach	Pieterskerk, Leyde
20 déc.	ORATORIO	*Oratorio de Noël*, Bach	Amare, La Haye
21déc.	ORATORIO	*Oratorio de Noël*, Bach	De Doelen, Rotterdam
22 déc.	ORATORIO	*Oratorio de Noël*, Bach	Lochem

Planning prévisionnel en cours de diffusion et sous réserve de modifications

Les grandes productions lyriques

Atys — OPÉRA & DANSE

DATES

Opéra Royal de Versailles
24 janvier 2026 — 19h
25 janvier 2026 — 15h
27 janvier 2026 — 19h30
28 janvier 2026 — 19h30

Disponible en coffret CD / DVD / Blu-Ray chez Château de Versailles Spectacles
Primé ***Enregistrement d'opéra complet*** *de l'année 2025 par les* ***International Opera Awards***

— Jean-Baptiste Lully

Tragédie en musique en un prologue et cinq actes sur un livret de Philippe Quinault, créée à Saint-Germain-en-Laye en 1676

Atys est un paroxysme de l'art lyrique naissant. Il place l'amour au coeur de l'intrigue et, pour la première fois chez Lully, son héros meurt en scène, suscitant une déploration remarquable, capable d'arracher des larmes au coeur le plus endurci. L'incroyable musique de Lully vient magnifier le splendide texte tragique de Philippe Quinault, créant leur premier chef-d'oeuvre commun. Créée à Genève et Versailles en 2022, cette production unie la fougue musicale de Leonardo García-Alarcón à la splendeur chorégraphique d'Angelin Preljocaj, pour redonner aux merveilles d'*Atys*, le bonheur de soumettre les âmes du public à tant de charmes et de pleurs...

« La scène dernière ne sera que fureur et lamentations, nymphes des eaux et corybantes guerriersalternant rage et soupirs. Le corps d'Atys s'élève dans les airs, tandis que l'arbre transcendé de Prune Nourry épanouit son labyrinthe noueux de cordes, figurant dans l'espace, entre entrelacs et réseaux, la transmutation végétale d'un corps humain. Saisissant. »

Le Monde

DISTRIBUTION

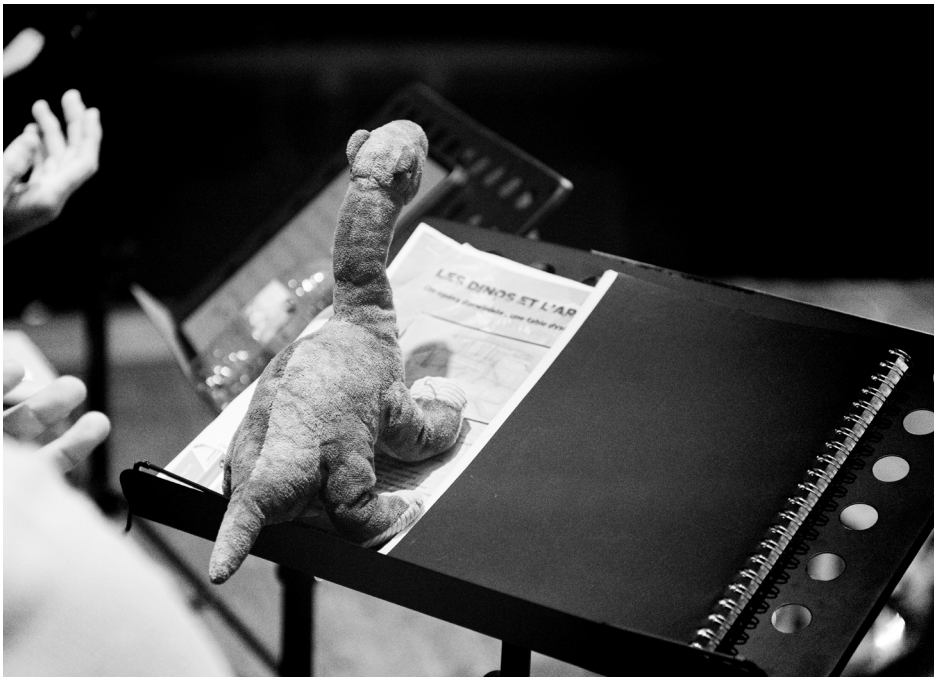
Leonardo García-Alarcón | *Direction musicale*
Angelin Preljocaj | *Mise en scène et chorégraphie*

Matthew Newlin | *Atys*
Giuseppina Bridelli | *Cybèle*
Ana Quintans | *Sangaride*
Andreas Wolf | *Celenus, Le Temps*
Victor Sicard | *Idas, Phobétor, Un songe funeste*
Mariana Flores | *Flore, Doris, Iris, Divinité fontaine II*
Luigi De Donato | *Le Fleuve Sangar*
Nicolas Scott | *Le Sommeil*
Lore Binon | *Mélisse, Divinité fontaine I*
Valerio Contaldo | *Morphée, Dieu de Fleuves*
Attila Varga-Tóth | *Phantase*

Cappella Mediterranea
Chœur de l'Opéra Royal
Ballet Preljocaj

CRÉATION 2022

Les Dinos et l'Arche — OPÉRA DARWINISTE



DATES

La Cité Bleue, Genève
3 février 2026 — 19h30
4 février 2026 — 19h30
6 février 2026 — 19h30
7 février 2026 — 19h30

— Thomas Leininger

Première mondiale en français à La Cité Bleue à Genève

Hélas, les dinosaures, rêve des enfants de tous âges, ont disparu. Bien sûr, dans les livres, on parle d'une météorite qui a dévasté la planète. Mais si les dinosaures avaient raté l'Arche de Noé à cause d'un cadran solaire déréglé par les nuages ? Dans un tourbillon d'émotions, de dialogues absurdes, éclats de rire et de métamorphoses spectaculaires, on voit bien que les dinosaures sont obligés de s'adapter pour survivre dans un monde voué à l'extinction… Porté par une distribution haute en couleur, un ensemble instrumental de dix musiciens, et l'inventivité scénique de Julien Condemine, ce mini-opéra aux allures de voyage spatio-temporel se nourrit de l'héritage baroque pour mieux questionner notre époque. Visuellement audacieux, musicalement savoureux, et brillamment dirigé par Leonardo García-Alarcón, *Les Dinos et l'Arche* est un opéra pour les esprits curieux de tous âges.

DISTRIBUTION

Leonardo García-Alarcón | *Direction musicale*
Julien Condemine | *Mise en scène*
Thomas Leininger | *Composition*
Cédric Costantino et Tina Hartmann | *Livret*

Mariana Silva | *Iguane de Darwin, La femme de Noé*
Sebastià Peris Marco | *Darwin, Noé*
Daria Novik | *Brachiosauru*
Valérie Pellegrini | *Struthiomimus*
Julia Deit-Ferrand | *Tricératops*
Diego Galicia Suárez | *Archæoptéryx*
Charles Sudan | *Anatosaurus*
Baptiste Jondeau | *Parasaurolophus*
Oscar Esmerode | *Vélociraptor*
Raphaël Hardmeyer | *Tyrannosaurus*
Sarah Matousek | *Chat*
Lidija Jovanovic | *Kangourou*
Bastien Masset | *Rat*
Félix Le Gloahec | *Chien*

Cappella Mediterranea

NOUVELLE PRODUCTION

Castor et Pollux — OPÉRA & DANSE

DATES

Grand Théâtre de Genève, Bâtiment des Forces Motrices
19 mars 2026 — 19h30
21 mars 2026 — 19h30
22 mars 2026 — 15h
24 mars 2026 — 19h
26 mars 2026 — 19h30
28 mars 2026 — 19h30
29 mars 2026 — 15h

— Version de concert

Grand Manège de Namur
10 avril 2026 — 19h

Opéra Royal de Versailles
12 avril 2026 — 15h

— Jean-Philippe Rameau

Tragédie lyrique sur un livret de Pierre-Joseph Bernard, créé à Paris en 1737

Cet opéra explore la thématique du pouvoir du sacrifice et des liens fraternels face aux lois divines. Pollux, fils immortel de Jupiter, renonce à son immortalité pour descendre aux Enfers et ramener son frère Castor à la vie. C'est avec le chorégraphe Edward Clug que Leonardo García-Alarcón est invité à travailler cette œuvre, troisième opéra de Jean-Philippe Rameau, où s'entrelacent amour fraternel, héroïsme et échos de guerre.

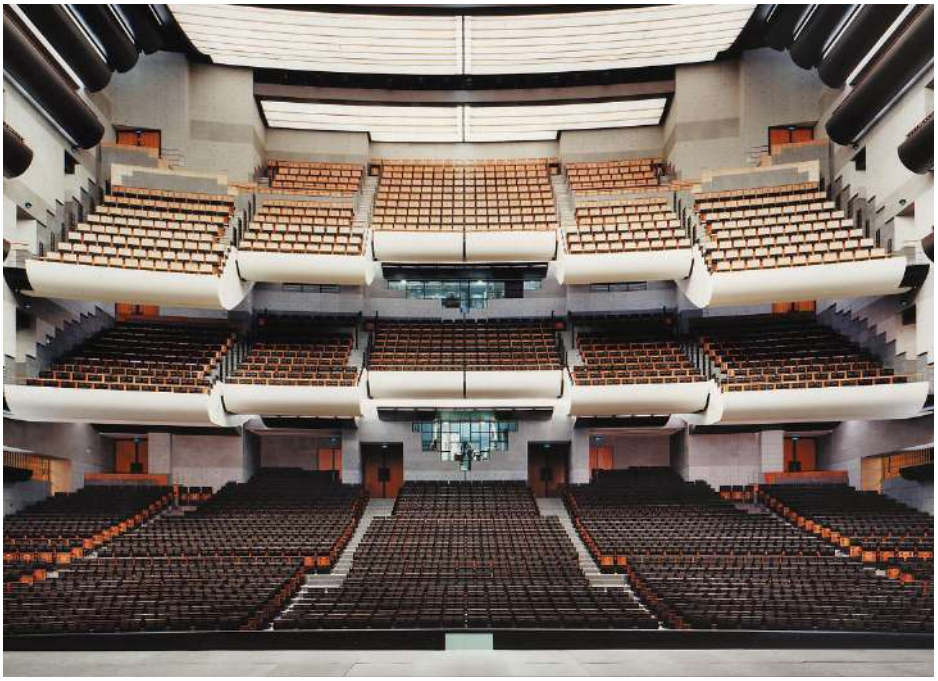
DISTRIBUTION

Leonardo García-Alarcón | *Direction musicale*
Edward Clug | *Mise en scène et chorégraphie*

Reinoud van Mechelen | *Castor*
Andreas Wolf / Thomas Dolié (version de concert) | *Pollux*
Sophie Junker | *Télaïre*
Ève-Maud Hubeaux / Victoire Bunel (version de concert) | *Phébé*
Charlotte Bozzi | *Vénus, Une Planète*
Alexandre Duhamel / Olivier Gourdy (version de concert) | *Mars, Jupiter, Athlète 2*
Giulia Bolcato | *Minerve, Une suivante d'Hébé, Une ombre heureuse*
Sahy Ratia | *Amour, Athlète 1, Le grand prêtre*

Cappella Mediterranea
Choeur du Grand Théâtre de Genève / Chœur de Chambre de Namur *(version de concert)*
Ballet du Grand Théâtre de Genève
NOUVELLE PRODUCTION

Ercole amante — OPÉRA & DANSE



DISTRIBUTION

Leonardo García-Alarcón | *Direction musicale*
Netia Jones | *Mise en scène*
Maud Le Pladec | *Chorégraphie*

Andreas Wolf | Ercole
Ana Vieira Leite | Iole
Deepa Johnny | Dejanira
Julie Fuchs | Giunone Pronubea
Sandrine Piau | Venere, Bellezza
Alasdair Kent | Hyllo
Théo Imart | Paggio
Marcel Beekman | Licco
Teona Todua | Pasithea
Alex Rosen | Nettuno, L'Ombra di Eutyro

Cappella Mediterranea
Chœur de Chambre de Namur

PREMIÈRE MONDIALE

DATES

Opéra national de Paris, Opéra Bastille
25 mai 2026 — 19h30
(avant-première jeunes)
28 mai 2026 — 19h30
30 mai 2026 — 19h30
2 juin 2026 — 19h30
5 juin 2026 — 19h30
9 juin 2026 — 19h30
12 juin 2026 — 19h30
14 juin 2026 — 14h30

— Antonia Bembo

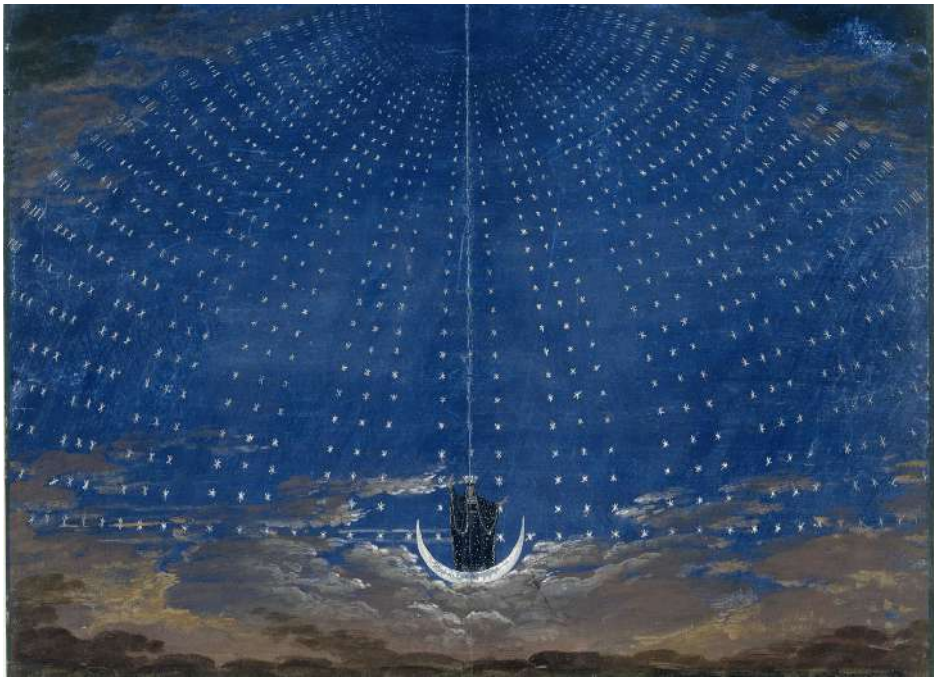
Tragédie en cinq actes sur un livret de Francesco Buti, inspiré par Les Trachiniennes *de Sophocle et du livre IX des* Métamorphoses *d'Ovide*

Huit ans après le succès des *Indes galantes*, Leonardo García-Alarcón et Cappella Mediterranea reviennent à l'Opéra de Paris avec une pépite : une partition d'Antonia Bembo, compositrice du XVIII[e] siècle dont la vie tumultueuse ressemble à un roman. Fuyant un mari violent, cette Vénitienne trouve refuge à la cour de Louis XIV, sous la protection du roi. En France, elle développe un style personnel, entre culture italienne et française, et compose en 1707 *Ercole amante*, reprenant un livret jadis mis en musique par son maître Francesco Cavalli. Donné pour la première fois mis en scène, cet Hercule amoureux, à l'harmonie originale et à la grande virtuosité vocale, entre au répertoire de l'Opéra de Paris. Netia Jones s'empare de cette œuvre baroque peuplée de dieux et d'éléments surnaturels pour en révéler la modernité : celle d'un homme puissant, vieillissant, incapable d'accepter le refus d'une femme.

« Vous ne connaissez pas cet opéra d'Antonia Bembo ? C'est normal, il n'a jamais été joué, et sa partition trônait, intacte, à la BNF jusqu'à ce que l'Opéra de Paris la confie au chef Leonardo García-Alarcón pour la donner en première mondiale. »

Télérama

La Flûte enchantée — OPÉRA



DATES

Festival d'Aix-en-Provence
2 juillet 2026
5 juillet 2026
7 juillet 2026
11 juillet 2026
13 juillet 2026
15 juillet 2026
17 juillet 2026
19 juillet 2026
21 juillet 2026

— Wolfgang Amadeus Mozart

Singspiel en deux actes sur un livret d'Emanuel Schikaneder, crée à Vienne en 1791

Pour l'édition 2026 du Festival d'Aix-en-Provence *La Flûte enchantée* sera dirigée par Leonardo García-Alarcón à la tête de Cappella Mediterranea et mise en scène par Clément Cogitore, sept après avoir déjà collaboré pour les *Indes galantes* à Bastille. Cet opéra initiatique et féerique, véritable hymne à la lumière, puise sa force dans l'alliance subtile du charme viennois et de l'univers symbolique propre à Mozart. Puisant dans l'archive sensible de notre mémoire collective, Clément Cogitore invite à suivre le roman d'apprentissage de jeunes enfants amenés à grandir dans un monde à la beauté fragile et à la vérité incertaine. Leonardo García-Alarcón et Cappella Mediterranea abordent pour la première fois au Festival une œuvre de son compositeur phare, servie par un cast aussi enchanteur qu'il se doit.

DISTRIBUTION

Leonardo García-Alarcón | *Direction musicale*
Clément Cogitore | *Mise en scène et vidéo*

Brindley Sherratt | *Sarastro*
Mauro Peter | *Tamino*
Sabine Devieilhe | *Die Königin der Nacht*
Ying Fang | *Pamina*
Sean Michael Plumb | *Papageno*
Edwin Crossley-Mercer | *Der Sprecher*
Emma Fekete | *Papagena*
Alix Le Saux | *Erste Dame*
Ashley Dixon | *Zweite Dame*
Adriana Bignagni Lesca | *Dritte Dame*
Rodolphe Briand | *Monostatos*
Damien Pass | *Erster Priester, Zweiter Geharnischter*
Jonghyun Park | *Zweiter Priester, Erster Geharnischter*

Cappella Mediterranea
Chœur de Chambre de Namur

NOUVELLE PRODUCTION

Les Indes galantes — CONCERT CHORÉGRAPHIQUE

DISTRIBUTION

Leonardo García-Alarcón | *Direction musicale*
Bintou Dembélé | *Chorégraphie et mise en scène*

Amandine Sanchez | Amour, Phani, Fatime, Zima
Ana Quintans | Hébé, Émilie, Zaïre, Atalide
Mathias Vidal | Valère, Don Carlos, Tacmas, Damon
Edwin Crossley-Mercer | Bellone, Osman, Huascar, Ali, Don Alvar

Cappella Mediterranea
Structure Rualité
Chœur de Chambre de Namur

CRÉATION 2025

DATES

La Cité Bleue (hors les murs) Concorde
10 octobre 2026
11 octobre 2026

MC2: Grenoble
13 octobre 2026
14 octobre 2026

deSingel, Anvers
22 octobre 2026
23 octobre 2026
24 octobre 2026

Philharmonie de Cologne
26 octobre 2026

— Jean-Philippe Rameau

Tragédie en cinq actes sur un livret de Francesco Buti, inspiré par Les Trachiniennes *de Sophocle et du livre IX des* Métamorphoses *d'Ovide*

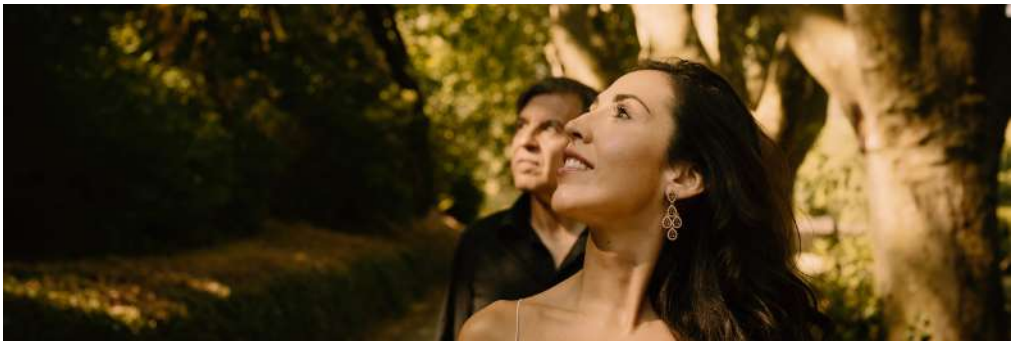
Le concert chorégraphique des *Indes Galantes* créé en 2025, d'après la version de l'Opéra Bastille en 2019, se poursuivra en 2026 par une nouvelle tournée européenne qui passera par Genève, Grenoble, Bruxelles et Cologne. L'occasion de poursuivre la présentation au public de cette œuvre avec le regard de la chorégraphe Bintou Dembélé qui donne à la musique de Rameau une actualité brûlante, où la puissance contestataire des danses s'unit aux harmonies baroques de Cappella Mediterranea.

« Le niveau musical est exemplaire. Cappella Mediterranea, dirigée par son fondateur Leonardo García-Alarcón, offre un ensemble dynamique, aux textures piquantes et rigoureusement maîtrisées, complété par les voix baroques spécialisées du Chœur de Chambre de Namur. Quatre chanteurs polyvalents interprètent les différents rôles vocaux, avec un sens aigu du style et une diction impeccable. »

The Guardian

Les concerts à venir

Alfonsina — RÉCITAL



DATES

FARaway, Festival des arts de Reims — *29 janvier 2026*

La Trinité, Lyon — *3 février 2026*

Festival de Sablé — *21 août 2026*

Dans ce concert ensoleillé, la soprano Mariana Flores rend hommage aux femmes d'Amérique latine, et dépeint en musique leurs amours, leurs douleurs, leurs joies avec des chansons populaires d'Argentine, de la région viticole de Cujo et d'ailleurs... Accompagnée par Quito Gato au piano et à la guitare, qui a réalisé les arrangements, et Romain Lecuyer à la contrebasse, ce récital est pour les deux comparses l'occasion de faire découvrir au public quelques-unes des plus belles chansons populaires de leur pays d'origine datant du XX^{e} siècle, comme *Dorotea la cautiva* et *Alfonsina y el mar*.

DISTRIBUTION

Mariana Flores | *Soprano*
Quito Gato | *Guitare, Piano*
Romain Lecuyer | *Contrebasse*

Léo Petrequin | *Lumières*

Mediterráneo — CONCERT

DATES

FARaway, Festival des arts de Reims
1er février 2026 — 15h

La Cité Bleue, Genève
9 mai 2026 — 19h30

Mediterráneo, élue Chanson du siècle en Espagne, et toute l'œuvre de Joan Manuel Serrat font partie de la culture espagnol et sud américaine. Imprégné des textes poétiques mis en musique par Serrat, Leonardo García-Alarcón les met en résonance avec des grandes pièces du siècle d'or.

DISTRIBUTION

Maria Hinojosa | *Soprano*
Mariana Flores | *Soprano*
Leandro Marziotte | *Alto*
Frederico Projecto | *Ténor*
Rafael Galaz | *Basse*

Leonardo García-Alarcón

Cappella Mediterranea

Fuego Barroco — CONCERT EN FAMILLE

DATES

Philharmonie de Paris
15 mars 2026 — 16h

Le mélange de sacré et de profane, de spiritualité et de passion caractérise l'esthétique du Nouveau Monde baroque. Il n'est qu'à suivre l'élan choral pour se jeter, à corps perdu, dans le brasier ! L'une des caractéristiques de l'esthétique baroque, qui a enflammé l'architecture et les arts dans le cadre de la Contre-Réforme, est d'avoir orchestré la fusion expressive des deux sphères du profane et du sacré. La spiritualité sait alors s'incarner dans la matière et dans la chair, n'hésitant pas à introduire dans le culte la force de la sensualité ; en retour, l'amour terrestre, ancré dans l'expérience jubilatoire des corps, prend les accents de la sacralité.

DISTRIBUTION

Mariana Flores | *Soprano*
Quito Gato | *Guitare, arrangements*

Richard Wilberforce | Direction
Rémi Aguirre Zubiri, Edwin Baudo, Désirée Pannetier, Béatrice Warcollier | Chefs de chœur

Cappella Mediterraea
Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris

NOUVELLE PRODUCTION

L'Orfeo — OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

DATES

Philharmonie de Paris
20 mars 2026 — 20h

Elbphilharmonie Hambourg
28 avril 2026 — 20h

— CLAUDIO MONTEVERDI

Favola in musica sur un livret d'Alessandro Striggio, créé à Mantoue en 1607

Basé sur le mythe d'Orphée tentant de sauver sa femme Eurydice des Enfers, *L'Orfeo* a fait date dans l'histoire de la musique puisqu'il marque la fin musicale de la Renaissance et le début du baroque, plaçant, dans la naissance de l'individu dans l'art, « l'individu au centre du nouveau monde musical ». Leonardo García-Alarcón et Cappella Mediterranea interprètent avec brio ce magnifique chant d'amour, cette fable poétique et théâtrale sur le pouvoir de la musique.

DISTRIBUTION

Valerio Contaldo | *Orfeo*
Mariana Flores | *Euridice, La Musica, Proserpina*
Giuseppina Bridelli | *La Messaggiera, La Speranza*
Edward Grint | *Plutone*
Salvo Vitale | *Caronte*
Alessandro Giangrande | *Pastore, Apollo*
Leandro Marziotte | *Pastore, Apollo*
Matteo Bellotto | *Pastore*
Nicholas Scott | *Pastore, Spirito, Eco*
Estelle Lefort | *Ninfa*
Philippe Favette | *Spirito 2*

Leonardo García-Alarcón

Cappella Mediterranea
Chœur de Chambre de Namur

Vespro della Beata Vergine — CONCERT SPATIALISÉ

DATES

Chiesa San Marcellino, Cremona
7 juin 2026

— CLAUDIO MONTEVERDI

Avec les *Vespro della beata Vergine*, Monteverdi imagine l'un des premiers monuments de la musique sacrée européenne. Le sentiment baroque de la musique est déjà tout entier présent dans ces pages vocales d'une grande virtuosité, qui alternant avec des moments pleins de relief confiés aux instruments. Soucieux de retrouver la spatialisation des sources musicales telle qu'elle était pratiquée à la basilique Saint-Marc de Venise, Leonardo García-Alarcón, révélera toute la beauté de cette musique à la tête de Cappella Mediterranea et du Chœur de Chambre de Namur.

DISTRIBUTION

Miriam Allan | *Soprano*
Mariana Flores | *Soprano*
Leandro Marziotte | *Alto*
Mathias Vidal | *Ténor*
Salvo Vitale | *Basse*
Andreas Wolf | *Basse*

Leonardo García-Alarcón

Cappella Mediterranea
Chœur de Chambre de Namur

Roma — CONCERT SPATIALISÉ

DATES

Grand Manège, Namur
26 juin 2026

La Cité Bleue, Genève
19 septembre 2026

Festival d'Ambronay
20 septembre 2026

Programme d'œuvres sacrées d'Alessandro Scarlatti, Gregorio Allegri, Luigi Rossi et Giovanni Giorgi

Spécialiste du baroque italien et grand défricheur de partitions, Leonardo García-Alarcón nous invite à une plongée enivrante dans les richesses de la musique polyphonique telle qu'elle se pratiquait à Rome au 17e siècle. Du célèbre *Miserere* d'Allegri, chef d'œuvre du répertoire de la Chapelle Sixtine et gardé jalousement durant des siècles à des motets d'Alessandro Scarlatti aux chromatismes poignants, ce programme offre également l'occasion de découvrir une messe méconnue de Giovanni Giorgi.

DISTRIBUTION

Maria Chiara Ardolino | *Soprano*
Mariana Flores | *Soprano*
William Shelton | *Contre-ténor*
Valerio Contaldo | *Ténor*
Matteo Bellotto | *Basse*

Leonardo García-Alarcón

Cappella Mediterranea
Chœur de Chambre de Namur

Muse e Sirene — RÉCITAL

DISTRIBUTION

Mariana Flores | *Soprano*

Margaux Blanchard | *Viole de Gambe*
Quito Gato | *Théorbe*
Mónica Pustilnik | *Archiluth*

NOUVELLE PRODUCTION

DATES
Festival de Bach à Bacchus, Meursault
6 juillet 2026

Présenté pour la première fois en juillet 2026 au Festival Bach à Bacchus à Meursault, *Muse e Sirene* réunira Mariana Flores, Quito Gato, Mónica Pustilnik et Margaux Blanchard autour d'un programme consacré aux compositrices italiennes du XVII^e^ siècle. D'Antonia Bembo à Barbara Strozzi, de Francesca Caccini à Chiara Margherita Cozzolani, ces musiciennes affirment la richesse et la diversité d'une écriture baroque longtemps restée dans l'ombre. Entre ferveur spirituelle et sensualité profane, Muse e Sirene révèle un univers d'une liberté et d'une expressivité saisissantes, porté par quatre interprètes dont la complicité éclaire la force poétique de ces œuvres rares.

Rebirth — RÉCITAL

DISTRIBUTION

Sonya Yoncheva | *Soprano*

Leonardo García-Alarcón

Cappella Mediterranea

DATES
Festival d'Aix-en-Provence
14 juillet 2026

Récital avec des œuvres de Monteverdi, Cavalli, Strozzi, Stradella, Marin, Gibbons, Ferrabosco, Dowland et Leonardo García-Alarcón

Sonya Yoncheva a conçu ce projet il y a dix ans, au début de sa carrière, lorsqu'elle ressenti le désir de faire découvrir aux auditeurs le message contemporain de la musique baroque. C'est aussi à cette époque qu'elle rencontra Leonardo García-Alarcón qui enseigne la musique baroque au Conservatoire de Genève. De l'opéra du XVII^e^ siècle à des pages d'époques ultérieures, elle tisse des liens entre styles et sensibilités musicales.

Amore Siciliano — OPÉRA DE POCHE

DISTRIBUTION

Ana Vieira Leite | *Cecilia*
Mariana Flores | *Donna Isabella*
Léo Fernique | *Santino*
Valerio Contaldo | *Don Lidio*
Matteo Bellotto | *Giuseppe (Peppino)*

Leonardo García-Alarcón

Cappella Mediterranea

DATES
Festival d'OSOR
18 août 2026

Amore Siciliano est conçu comme un mini-opéra à partir de la *Canzone di Cecilia*, une mélodie populaire calabraise qui irrigue tout le drame. Madrigaux et cantates de grands compositeurs comme Sigismondo d'India, Alessandro Scarlatti ou Cataldo Amodei, s'entrelacent avec des musiques d'origine populaire, transmises depuis des siècles par tradition orale, et une infinité de pièces inconnues de compositeurs siciliens.

Pasión Argentina — ORATORIO SPATIALISÉ

DISTRIBUTION

Andreas Wolf | *Gesù*
Elizaveta Sveshnikova | *L'Angelo*
Mariana Flores | *Maria Maddalena*
Ana Quintans | *Maria*
Mark Milhofer | *Giuda*
Victor Sicard | *Pietro*

Leonardo García-Alarcón
Anaïs de Courson | Mise en espace

Cappella Mediterranea
Chœur de Chambre de Namur
Maîtrise de la Loire

DATES
Festival de La Chaise-Dieu
25 août 2026

— LEONARDO GARCÍA-ALARCÓN

Oratorio sur un livret de Marco Sabbatini écrit en 2022

Première composition de grande envergure de Leonardo García-Alarcón, cet oratorio s'inspire de l'*Évangile de Judas*, dont le papyrus du III^e^ siècle a été retrouvé en Égypte dans les années 1970. Attribué à une secte gnostique, cet évangile apocryphe réhabilite Judas pour en faire l'apôtre préféré de Jésus, celui qui trahit non par intérêt mais pour libérer le Christ de son enveloppe charnelle. Leonardo García-Alarcón et son complice Marco Sabbatini, dramaturge et Professeur à l'Université de Genève, font une large place aux femmes dans l'adaptation du livret de cet évangile. *Pasión Argentina* sera représentée pour les 60 ans du Festival de La Chaise-Dieu.

Monteverdi – Piazzolla — CONCERT

DATES
Festival de La Chaise-Dieu
26 août 2026

Œuvres choisies de Claudio Monteverdi et d'Astor Piazzolla

À 350 ans d'intervalle, deux compositeurs qui ont bouleversé leur époque se rejoignent par l'audace et la fantaisie de Leonardo García-Alarcón, pour nous émouvoir profondément. En écoutant ce concert, le temps s'arrête pour laisser place à l'effort, au rêve des deux compositeurs de créer de la musique en toute liberté, au seul service de l'émotion.

DISTRIBUTION

Mariana Flores | *Soprano*
Diego Valentin Flores | *Ténor*

William Sabatier | *Bandonéon*
Girolamo Bottiglieri | *Violon*
Rodrigo Calveyra | *Cornet à bouquin*
Ronald Martin Alonso | *Viole de gambe*
Quito Gato | *Théorbe, guitare*
Romain Lecuyer | *Contrebasse*

Leonardo García-Alarcón

Cappella Mediterranea

Il dono della vita eterna — ORATORIO SPATIALISÉ

DATES
Temple Le Sentier
6 septembre 2026

— ANTONIO DRAGHI

Ce *sepolcro* met en scène le combat que se livrent les forces du Ciel et de la Terre pour le salut de l'Humanité, à travers une galerie de personnages allégoriques : le Péché d'Adam, la Haine Infernale, l'Amour Divin, la Vie Éternelle, etc. La partition sublime de Draghi est mise au service du drame sacré : le théâtre y est magnifié par la parole autant que par la musique, pour une redécouverte passionnante comme seul Leonardo García-Alarcón en a le secret ! Outre le concert, la première semaine de septembre 2026 sera consacrée ***au premier enregistrement de cette œuvre inédite***.

DISTRIBUTION

Victor Sicard | *Genere umano*
Mariana Flores | *Amore Divino*
Christopher Lowrey | *Morte eterna*
Fabio Trümpy | *Merito di Christo*
Raphaël Hardmeyer | *Odio Infernale*
Andreas Wolf | *Dio Padre*
Maud Bessard-Morandas | *Grazia*
Andrea Gavagnin | *Vita eterna*

Leonardo García-Alarcón

Cappella Mediterranea
Chœur de Chambre de Namur

Carmina Latina — CONCERT SPATIALISÉ

DISTRIBUTION

Maria Hinojosa | *Soprano*
Mariana Flores | *Soprano*
Leandro Marziotte | *Alto*
Valerio Contaldo | *Ténor*
Matteo Bellotto | *Basse*

Leonardo García-Alarcón

Cappella Mediterranea
Chœur de Chambre de Namur

DATES

Peterskirche, Bâle
8 septembre 2026

Œuvres de Romero, de Araujo, Flecha, Victoria, de Salazar

Des polyphonies de la péninsule ibérique aux musiques sacrées d'Amérique latine, Leonardo García-Alarcón nous convie à un voyage musical très fascinant. Il révèle des compositeurs espagnols et portugais partis à la conquête du Nouveau Monde, où ils ont su s'inspirer des traditions locales pour inventer une musique religieuse festive, profonde et jubilatoire.

Récital à l'orgue — RÉCITAL

DISTRIBUTION

Mariana Flores | *Soprano*

Leonardo García-Alarcón | *Orgue*

DATES

Temple, Jussy
18 octobre 2026

Organopole, Lausanne
29 novembre 2026

Œuvres choisies pour orgue

Pour l'automne 2026, Leonardo García-Alarcón conçoit un récital où l'orgue se fait le partenaire privilégié de la voix de Mariana Flores. Ensemble, ils traversent un répertoire allant du premier baroque aux Lumières, pour mettre en évidence la manière dont l'écriture vocale nourrit l'art du clavier. Entre lignes épurées, improvisation maîtrisée et sens du relief sonore, ce programme révèle l'affinité profonde qui unit l'orgue à la voix humaine.

Teatro dei Sensi — RÉCITAL

DISTRIBUTION

Mariana Flores | *Soprano*

Leonardo García-Alarcón

Cappella Mediterranea

DATES

Théâtre Les Salons, Genève
20 octobre 2026

Arias d'opéra vénitien par Francesco Cavalli (1602–1676)

Dans *Teatro dei Sensi*, Mariana Flores nous transporte dans la Venise du XVII[e] siècle et l'univers théâtral de Francesco Cavalli, figure majeure de l'opéra baroque. Dans une ville sans cour princière, l'opéra naquit pour séduire un large public plutôt qu'un souverain. Dès 1637, la fondation du Teatro San Cassiano marqua la naissance du premier opéra public, où Cavalli créa ses premières œuvres. Auteur d'une trentaine d'opéras, il explora une richesse musicale et dramatique inédite, donnant à ses personnages une profondeur émotionnelle rare.

Seasons — THÉÂTRE MUSICAL

DISTRIBUTION

Mariana Flores | *Soprano*
Arezki Aït-Hamou | *Chanteur*
TK Russell Kadima | *Chanteur*

Fabrice Murgia | Mise en scène
Quito Gato | Direction et arrangements

Cappella Mediterranea

DATES

La Cité Bleue, Genève
18 novembre 2026
19 novembre 2026
21 novembre 2026

Théâtre Impérial, Compiègne
1[er] décembre 2026

Maison de la Culture de Bourges
3 décembre 2026

Fusionnant théâtre, cinéma social et musique, *Seasons* explore les vies et les quêtes personnelles de trois personnages à la manière d'une véritable fresque contemporaine. L'histoire se raconte sur scène, tandis que les personnages à l'écran évoluent dans un espace étrange, une réalité parallèle. Ils se lient par un enchaînement musical commun en traversant quelques éléments clés de la diversité de la musique populaire contemporaine et classique. Les personnages, qui vivent dans le même immeuble, ne cessent de se croiser sans se trouver. À mesure que les histoires individuelles se développent, elles convergent vers un climax transcendantal où les personnages se libèrent de leur isolement sur scène dans une symphonie visuelle et sonore.

L'éloge de la beauté — CONCERT

DATES

La Cité Bleue, Genève
18 novembre 2026
19 novembre 2026
21 novembre 2026

Théâtre Impérial, Compiègne
1er décembre 2026

Maison de la Culture de Bourges
3 décembre 2026

Arias d'opéra vénitien par Francesco Cavalli (1602–1676)

Arcadelt a hérité à Namur de la technique des franco-flamands. À Florence, il a acquis l'élégance dans l'écriture musicale poétique, à Rome le contrepoint somptueux des grands espaces et à Paros les échos de la danse, de la musique de cour et de la chanson. Jacques Arcadelt était un véritable génie et on peut comprendre pourquoi il est apparu à ses contemporains comme un compositeur exceptionnel.

DISTRIBUTION

Sofie Garcia | *Soprano*
Mariana Flores| *Soprano*
William Shelton | *Contre-ténor*
Valerio Contaldo | *Ténor*
Matteo Bellotto | *Basse*

Leonardo García-Alarcón

Cappella Mediterranea
Chœur de Chambre de Namur

Oratorio de Noël — ORATORIO

DATES

Chapelle royale de Versailles
11 décembre 2026

Kölner Philharmonie, Cologne
13 décembre 2026

TivoliVredenburg, Utrecht
15 décembre 2026

Concertgebouw, Amsterdam
16 décembre 2026

Bozar, Bruxelles
18 décembre 2026

Pieterskerk, Leyde
19 décembre 2026

Amare, La Haye
20 décembre 2026

De Doelen, Rotterdam
21 décembre 2026

Lochem
22 décembre 2026

— Jean-Sébastien Bach

Oratorio créé en 1734 à Leipzig

Aux côtés de ses Passions, l'*Oratorio de Noël* de Bach compte parmi les chefs-d'œuvre les plus emblématiques de la musique sacrée. Composé de six cantates retraçant le récit de la Nativité, de la naissance du Christ à l'adoration des mages, il allie ferveur, éclat et tendresse dans une architecture musicale d'une rare cohérence. Leonardo García-Alarcón dirigera pour la première fois cette œuvre magistrale à la tête de Cappella Mediterranea et du prestigieux Chœur de chambre néerlandais (Nederlands Kamerkoor). Présenté dans le cadre d'une tournée européenne à l'approche de Noël, ce programme célébrera la lumière et la joie de cette période à travers l'inspiration la plus pure de Bach.

DISTRIBUTION

Leonardo García-Alarcón | *Direction musicale*

Sophie Junker | *Soprano*
Christopher Lowrey | *Contre-ténor*
Valerio Contaldo | *Ténor*
Andreas Wolf | *Basse*

Cappella Mediterranea
Nederlands Kamerkoor

NOUVELLE PRODUCTION

ACTIONS PÉDAGOGIQUES EN 2026

Les projets pédagogiques se multiplient depuis ces dernières années : ouverture de nos répétitions, rencontres, ateliers en classe, spectacles participatifs, etc.

Leonardo García-Alarcón et Cappella Mediterranea souhaitent investir toujours davantage leur mission de transmission pour que le jeune public découvre, s'approprie et enfin se passionne pour le répertoire que l'ensemble défend.

Médiation en cours de programmation et de diffusion.

Castor et Pollux

mars 2026 — *Grand Théâtre de Genève*

- Ateliers pédagogiques et diverses rencontres prévues avec les publics

Fuego Barroco

15 mars 2026 — *Philharmonie de Paris*

- Concert dédié aux familles avec le Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris

Ercole Amante, Bembo

mai 2026 — *Paris*

- Musique au chevet donnée à l'hôpital Necker enfants malades

La Flûte enchantée, Mozart

juillet 2026 — *Festival d'Aix-en-Provence*

- Accès aux répétitions et diverses rencontres avec les artistes prévues

Les Indes galantes, Rameau

octobre 2026 — *La Cité Bleue, Genève & MC2: Grenoble*

- Ateliers pédagogiques, rencontre avec les artistes et accès aux répétitions

Alla spagnola

novembre 2026 — *Domaine de La Garde, Bourg-en-Bresse*

- Tournée de concerts pédagogiques en région Auvergne-Rhône-Alpes auprès de publics éloignés

Seasons

décembre 2026 — *Maison de la Culture de Bourges*

- Ateliers pédagogiques, rencontre avec les artistes et accès aux répétitions

Les chants du ciel et de la terre à l'Ehpad Les Ancolies Péronnas, novembre 2024

SORTIE DE DISQUE EN 2026

La Passione di Gesù

ovvero il Vangelo di Giuda, une passion argentine

SORTIE LE 27 MARS 2026 CHEZ ALPHA CLASSIC

visuel provisoire

— LEONARDO GARCÍA-ALARCÓN

Leonardo García-Alarcón livre sa première composition de grande envergure, un oratorio qui s'inspire de l'*Évangile de Judas*, dont le papyrus du III[e] siècle a été retrouvé en Égypte dans les années 1970. Cet évangile, écarté dès les premiers temps de l'Église, réhabilite Judas pour en faire l'apôtre préféré de Jésus. Il est celui qui trahit non par intérêt mais pour libérer le Christ de son enveloppe charnelle.
Profitant de cet éclairage nouveau sur un genre qui a traversé l'histoire de la musique, Leonardo García-Alarcón crée une œuvre synthèse de ses inspirations, de Bach à son Argentine natale. Aidé par son complice Marco Sabbatini, dramaturge et professeur à l'Université de Genève, ils font ensemble une large place aux femmes dans l'adaptation du livret de cet évangile.

Créé en 2022 au Festival d'Ambronay et au Victoria Hall de Genève, repris l'année suivante avec succès au Festival de Saint-Denis et au Grand Manège de Namur dans la mise en scène d'Anaïs de Courson, cette œuvre paraîtra chez Alpha Classics dans un beau livre disque le 27 mars 2026.

« Les érudits pourront donc voir dans cette Passione di Gesù *toute l'érudition qu'ils souhaitent, beau reflet de la culture impressionnante du compositeur. Pour autant, ce n'est pas cela qui fait la grandeur d'une œuvre: c'est son âme. Cette magie inexplicable qui fait que les cœurs battent, que la vie apparaît là où rien ne se trouvait avant. C'est cela une création véritablement réussie. Et cette Passion en est un exemple absolu. »*

Elodie Martinez, Opera Online

DISTRIBUTION

Leonardo García-Alarcón | Composition et direction musicale
Marco Sabbatini | *Livret*

Andreas Wolf | *Gesù*
Mariana Flores | *Miriam di Màgdala (Maria Maddalena)*
Ana Quintans | *Maria*
Julie Roset | *L'Angelo*
Mark Milhofer | *Yehudah (Giuda)*
Victor Sicard | *Pietro*
Maxence Billiemaz | *Tommaso*
Jonathan Spicher | *Giovanni*
Frederico Projecto | *Matteo*

Cappella Mediterranea
Chœur de Chambre de Namur

Enregistré au Grand Manège de Namur du 29 septembre au 1er octobre 2023 et à La Cité Bleue du 11 septembre au 12 septembre 2024.

CAPPELLA
MEDITERRANEA

Claire Baudo
Déléguée générale
claire.baudo@cappellamediterranea.com

Cécile Delloye
Responsable du développement et de l'action culturelle
cecile.delloye@cappellamediterranea.com

cappellamediterranea.com
@cappella_mediterranea