

DOSSIER DE PRESSE
Cappella Mediterranea

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN

Saison 23/24



L'ensemble Cappella Mediterranea est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne Rhône Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Genève, une fondation familiale suisse, une fondation privée genevoise, et par son cercle d'Amis et son cercle des Entrepreneurs avec Diot-Siaci, Chatillon Architectes, Synapsys, Quinten et 400 Partners.

Aline Foriel-Destezet est la mécène principale de Cappella Mediterranea.

L'ensemble est membre de la Fevsi (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et du CNM (Centre National de la Musique).

Florence Riou

ATTACHÉE DE PRESSE

+ 33 (0)6 80 58 85 56 / + 33 (0)1 46 95 27 79
florenceriou.com@gmail.com

Cécile Delloye

RESPONSABLE DU DÉVELOPPEMENT ET DE L'ACTION CULTURELLE

+ 33 (0)6 64 11 22 62
cecile.delloye@cappellamediterranea.com



Quel plaisir de vous présenter cette saison 2023 2024 si représentative de l'ambition que je porte pour mon ensemble Cappella Mediterranea.

Cette saison sera marquée par deux nouvelles productions d'opéra mises en scène : *Idomeneo* de Mozart au Grand Théâtre de Genève et la *Passion selon saint Jean* de Bach au Festival de Salzbourg et à l'Opéra de Dijon. Après les riches collaborations avec les chorégraphes Bintou Dembélé et Angelin Preljocaj, Cappella Mediterranea aura la chance de collaborer avec deux autres immenses danseurs et chorégraphes : Sidi Larbi Cherkaoui et Sacha Waltz. Autant de nouvelles opportunités pour moi d'explorer et d'aller au cœur de la pulsation de ces deux chefs d'œuvres.

Conservant sa stature d'ensemble à rayonnement international, Cappella Mediterranea sillonnera les routes de l'hexagone : de Toulon à Caen en passant par Versailles mais aussi celles de toute l'Europe : Portugal, Espagne, Italie, Suisse, Belgique ou encore l'Allemagne où nous serons pour la première fois à la Philharmonie de Berlin.

Les racines argentines de l'ensemble seront aussi très présentes dans les mois à venir avec la sortie de l'album *Alfonsina, Canciones argentinas* en octobre suivie d'une tournée de concert en décembre, associée à de nombreux concerts pédagogiques entre la région Rhône Alpes et la Suisse voisine ; notre retour au Teatro Colón fin novembre ; une création inédite avec mon ami et complice le comédien Omar Porras à Lausanne, et la sortie de la captation de la *Pasión Argentina* et du film documentaire qui relate le parcours de cette création.

À noter également la sortie au disque d'un nouvel opus d'Arcadelt *Missa Noé Noé* chez Ricercar et du DVD du *Couronnement de Poppée* de Monteverdi, mis en scène par Ted Huffman chez Château de Versailles Spectacles.

Cette riche année sera aussi marquée par l'entrée en résidence de l'ensemble à La Cité Bleue, théâtre des Musiques dont la direction m'est confiée et qui ouvrira au printemps 2024. La programmation de sa saison inaugurale sera dévoilée le 12 novembre prochain.

J'espère vivre en votre compagnie tous ces grands moments de musique qui s'annoncent.

— **Leonardo García Alarcón**

Calendrier 23 / 24

SEPTEMBRE

22 sept.	ORATORIO	<i>Il Dono della vita eterna, Draghi</i>	Festival d'Ambronnay FR
23 sept.	OPÉRA EN VERSION DE CONCERT	<i>L'Orfeo, Monteverdi</i>	Temple du Sentier CH

OCTOBRE

6 oct.	CONCERT	<i>Jacques Arcadelt, L'éloge de la beauté</i>	Grand Manège, Namur BE
--------	---------	---	------------------------

NOVEMBRE

5 nov.	CONCERT	<i>Carmina Latina</i>	Les Riches heures de Valère CH
8 nov.	CONCERT	<i>Les 7 péchés capitaux, Monteverdi</i>	Philharmonie de Berlin DE
12 nov.	OPÉRA EN VERSION DE CONCERT	<i>Acis & Galatea, Haendel</i> 	Bâtiment des Forces Motrices, Genève CH
27 nov.	CONCERT	<i>Les 7 péchés capitaux, Monteverdi</i>	Teatro Colón, Buenos Aires AR

DÉCEMBRE

3 déc.	ORATORIO	<i>Il Diluvio universale, Falvetti</i>	Théâtre de Caen FR
8 déc.	RÉCITAL	<i>Alfonsina, Mariana Flores</i> 	Festival PontiCello, Genève CH
13 déc.	RÉCITAL	<i>Alfonsina, Mariana Flores</i> 	Le Bois aux dames, Samoëns FR
14 déc.	RÉCITAL	<i>Alfonsina, Mariana Flores</i> 	Théâtre Kléber-Méleau, Lausanne CH
15 déc.	CONCERT	<i>Sogno di una notte veneziana</i>	Théâtre Kléber-Méleau, Lausanne CH
16 déc.	PROGRAMME EN CRÉATION	<i>Contar y cantar la America mestiza</i> 	Théâtre Kléber-Méleau, Lausanne CH

JANVIER

20 janv.	CONCERT	<i>Vespro della Beata Vergine, Monteverdi</i>	Metz FR
21 janv.	CONCERT	<i>Vespro della Beata Vergine, Monteverdi</i>	Chapelle Royale, Versailles FR
24 janv.	OPÉRA EN VERSION DE CONCERT	<i>L'Orfeo, Monteverdi</i>	Bozar, Bruxelles be
28 janv.	CONCERT	<i>Vespro della Beata Vergine, Monteverdi</i>	Auditorio Nacional, Madrid es
31 janv.	CONCERT	<i>Vespro della Beata Vergine, Monteverdi</i>	Fondation Gulbenkian, Lisbonne PT
6 fév.	CONCERT	<i>Lamenti & Sospiri, d'India</i>	Grand Manège, Namur BE
8 fév.	CONCERT	<i>Apéropéra</i>	Grand Théâtre de Genève CH
21 fév.	OPÉRA	<i>Idomeneo, re di Creta, Mozart</i> 	Grand Théâtre de Genève CH
23 fév.	OPÉRA	<i>Idomeneo, re di Creta, Mozart</i> 	Grand Théâtre de Genève CH
25 fév.	OPÉRA	<i>Idomeneo, re di Creta, Mozart</i> 	Grand Théâtre de Genève CH
27 fév.	OPÉRA	<i>Idomeneo, re di Creta, Mozart</i> 	Grand Théâtre de Genève CH
29 fév.	OPÉRA	<i>Idomeneo, re di Creta, Mozart</i> 	Grand Théâtre de Genève CH

MARS

2 mars	OPÉRA	<i>Idomeneo, re di Creta, Mozart</i> 	Grand Théâtre de Genève CH
9 mars	CONCERT	<i>Programme à venir</i> 	La Cité Bleue, Genève CH
22 mars	ORATORIO MIS EN SCÈNE	<i>Passion selon saint Jean, Bach</i> 	Festival de Pâques de Salzbourg AU
30 mars	ORATORIO MIS EN SCÈNE	<i>Passion selon saint Jean, Bach</i> 	Opéra de Dijon FR
31 mars	ORATORIO MIS EN SCÈNE	<i>Passion selon saint Jean, Bach</i> 	Opéra de Dijon FR

AVRIL

10 avril	OPÉRA	<i>L'Incoronazione di Poppea, Monteverdi</i>	Opéra de Toulon FR
12 avril	OPÉRA	<i>L'Incoronazione di Poppea, Monteverdi</i>	Opéra de Toulon FR
13 avril	OPÉRA	<i>L'Incoronazione di Poppea, Monteverdi</i>	Opéra de Toulon FR
21 avril	CONCERT	<i>Bach-Haendel, Opus Infitum</i> 	Église Saint-Loup, Namur BE

MAI

13 au 18 mai	CRÉATION	<i>Programme à venir</i> 	La Cité Bleue, Genève CH
23 mai	CONCERT	<i>Amore Siciliano</i>	MC2, Grenoble FR

JUIN

1 juin	CONCERT	<i>Pages inédites de la musique sacrée italienne</i>	Rome it
6 juin	CONCERT	<i>Messe en si mineur, Colonna & Dixit Dominus, Haendel</i>	Grand Manège, Namur BE
9 juin	CONCERT	<i>Bach before Bach</i>	Leipzig DE
20 juin	CONCERT	<i>Monteverdi-Piazzolla</i>	Festival de Potsdam DE
21 juin	CONCERT	<i>Carmina Latina</i>	Festival de Potsdam DE
22 juin	CONCERT PÉDAGOGIQUE	<i>La petite histoire du tango</i>	Festival de Potsdam DE

 : La saison inaugurale de La Cité Bleue sera annoncée le 12 novembre 2023



NOUVELLES PRODUCTIONS LYRIQUES

NOUVEAU PROGRAMME



OPÉRA

Idomeneo, re di Creta

Wolfgang Amadeus Mozart

Dramma per musica sur un livret de Giambattista Varesco, créé le 29 janvier 1781 à Munich

— GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

21 février 2024 — 19h30

23 février 2024 — 19h30

25 février 2024 — 15h

27 février 2024 — 19h

29 février 2024 — 19h30

2 mars 2024 — 19h30

DISTRIBUTION

Direction musicale | **Leonardo García Alarcón**

Mise en scène / Chorégraphie | **Sidi Larbi Cherkaoui**

Scénographie | **Chiharu Shiota**

Costumes | **Yuima Nakazato**

Lumières | **Michael Bauer**

Dramaturgie | **Simon Hatab**

Direction des chœurs | **Mark Biggins**

Idomeneo, roi de Crète | **Stanislas de Barbeyrac**

Idamante, son fils | **Lea Desandre**

Elettra, fille d'Agamemnon | **Federica Lombardi**

Iliia, fille de Priam, roi de Troie | **Giulia Semenzato**

Arbace, confident d'Idomeneo | **Omar Mancini**

Grand-Prêtre de Neptune | **Luca Bernard**

L'Oracle | **William Meinert**

Chœur du Grand Théâtre de Genève

Cappella Mediterranea et l'**Orchestre de Chambre de Genève**

Avec des danseuses et danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève et d'Eastman

Coproduction avec le Dutch National Opera Amsterdam et les Théâtres de la ville de Luxembourg

AUTOUR DE LA PRODUCTION

— **Apéropéra**

8 février 2024

— **CinéOpéra - Prova d'Orchestra**

10 février 2024

— **Atelier public**

17 février 2024

— **Ateliers pédagogiques scolaires**

février 2024

Écrit pour la cour de l'Électeur de Bavière par un jeune homme de 25 ans, Wolfgang Amadeus Mozart, *Idoménée* est un opéra construit, pour ainsi dire, autour d'une effroyable tempête en mer, résultat de la lutte entre le dieu des flots Neptune, qui favorise le roi de Crète Idoménée à son retour de la guerre de Troie, et le Destin, qui l'oppose.

Ce destin implacable sera omniprésent dans la scénographie de **Chiharu Shiota**, sous la forme du fil – la marque de fabrique de la plasticienne japonaise – dans un processus protéiforme explorant la temporalité, le mouvement, la mémoire et le rêve, exigeant l'implication à la fois mentale et corporelle du spectateur.

Sidi Larbi Cherkaoui, metteur en scène et chorégraphe, impliquera les forces vives des danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève, rejoint par la compagnie Eastman, ainsi que des solistes pour actionner un décor monumental où les fils rouges formeront en mouvement continu palais, océan déchaîné, jardin ou monstre marin. Trois récits s'entrelaceront : un triangle amoureux entre le fils d'Idomeneo, Idamante, la princesse troyenne Iliia et la princesse d'Argos, Elettra ; le duel entre un père traumatisé par la guerre de Troie et son fils qui cherche l'apaisement et la réconciliation ; et enfin, l'affrontement susmentionné entre dieux et destinées humaines.

Avec **Stanislas de Barbeyrac** en rôle-titre, **Lea Desandre** dans le rôle de son fils Idamante, **Federica Lombardi** en Elettra et **Giulia Semenzato** en Iliia, le Grand Théâtre réunit un quatuor de solistes de haut vol qui sous la direction de Leonardo García Alarcón enchanteront sans aucun doute ce spectacle accompagné par Cappella Mediterranea renforcée cette fois par les musiciens de L'Orchestre de Chambre de Genève.

NOUVEAU PROGRAMME



ORATORIO MIS EN SCÈNE

Passion selon saint Jean

Johann Sebastian Bach

Oratorio de créé le 7 avril 1724 à Leipzig

— FESTIVAL DE SALZBURG

22 mars 2024 — 19h

— AUDITORIUM DE L'OPÉRA DE DIJON

30 mars 2024 — 20h

31 mars 2024 — 15h

DISTRIBUTION

Direction musicale | **Leonardo García Alarcón**

Mise en scène et chorégraphie | **Sasha Waltz**

Costumes | **Bernd Skodzig**

Décors | **Heike Schuppelius**

Lumières | **David Finn**

Soprano | **Sophie Junker**

Pilate | **Georg Nigl**

Jésus | **Christian Immler**

Contre-ténor | **Benno Schachtner**

Évangéliste | **Valerio Contaldo**

Ténor | **Mark Milhofer**

Pierre/Pilate/Femme de Pilate | **solistes du Chœur de chambre de Namur**

Chœur de chambre de Namur

Chœur de l'Opéra de Dijon

Cappella Mediterranea

Sasha Waltz & Guests

Monument absolu de la musique occidentale, *La Passion selon saint Jean* est un sommet de drame et d'émotions.

Pour les 300 ans de la création de l'œuvre, la chorégraphe **Sasha Waltz**, adepte des opéras chorégraphiés, en propose une mise en scène sous la direction musicale de Leonardo García Alarcón.

Lorsque Jean-Sébastien Bach présente sa *Passion* à Leipzig en 1724, la partition fait l'effet d'une déflagration, tant les innovations du compositeur y sont révolutionnaires. Un Évangéliste narre l'histoire du Christ, des chanteurs incarnent les grands moments de sa Passion et un chœur interprète la foule et les chorals.

Connue pour ses choix esthétiques radicaux et la puissance de son geste, Sasha Waltz se saisit de cette musique hors du commun où la ferveur la plus inspirée s'accorde avec une théâtralité exceptionnelle, afin de raconter les souffrances ultimes du Fils de l'Homme.

NOUVEAUX PROGRAMMES D'AMÉRIQUE DU SUD

NOUVEAU PROGRAMME



Dans ce concert ensoleillé, la soprano **Mariana Flores** rend hommage aux femmes d'Amérique latine, et dépeint en musique leurs amours, leurs douleurs, leurs joies avec des chansons populaires d'Argentine, de la région viticole de Cuyo et d'ailleurs. Accompagnée par **Quito Gato** au piano et à la guitare, qui a réalisé les arrangements, et **Romain Lecuyer** à la contrebasse, ce récital est pour les deux comparses d'origine argentine l'occasion de faire découvrir au public quelques-unes des plus belles chansons populaires de leur pays d'origine datant du XX^e siècle, comme *Dorotea la cautiva* et *Alfonsina y el mar*.

RÉCITAL

Alfonsina

Récital de Mariana Flores

Chansons populaires argentines de la région de Cuyo et d'ailleurs

— FESTIVAL PONTICELLO, GENÈVE

8 décembre 2023 — 19h30

— SAMOËNS, GENÈVE

13 décembre 2023 — 19h30

— THÉÂTRE KLÉBER-MÉLEAU, LAUSANNE

14 décembre 2023 — 19h

DISTRIBUTION

Soprano | **Mariana Flores**

Guitare, piano, arrangements | **Quito Gato**

Contrebasse | **Romain Lecuyer**



Disque à paraître
le **6 octobre 2023**
chez Alpha Classics

NOUVEAU PROGRAMME



Cette rencontre musicale, rêvée de longue date, entre Leonardo García Alarcón, Cappella Mediterranea et **Omar Porras**, ouvre la voie à des rêves croisés, nourris de ce même désir d'expérimenter le pouls vital du plateau en se réunissant pour se raconter les origines et le syncrétisme de leur Amérique métisse.

Ce premier rendez-vous fera écho à ce qui les a nourris, de la ranchera mexicaine de l'Amérique centrale à la cordillerana et au chorrillero de la Patagonie en passant par le son cubano et la cumbia colombienne, en un puissant mélange entre profane et sacré.

PROGRAMME EN CRÉATION

Contar y cantar la America mestiza

Conter et chanter l'Amérique métisse

Carte blanche à Leonardo García Alarcón et Omar Porras

— THÉÂTRE KLÉBER-MÉLEAU, LAUSANNE

16 décembre 2023 — 17h30

DISTRIBUTION

Direction musicale | **Leonardo García Alarcón**

Mise en scène | **Omar Porras**

Soprano | **Mariana Flores**

Guitare, piano, arrangements | **Quito Gato**

LES AUTRES GRANDS RENDEZ-VOUS



Compositeur le plus important de la cour des Habsbourg, et l'un des plus prolifique du XVII^e siècle, Antonio Draghi (1635-1700) est une figure encore méconnue dont l'écrasante majorité de l'œuvre reste inédite. Après le succès de la redécouverte d'un de ses opéras, *El Prometeo* en 2018 à l'Opéra de Dijon, Leonardo García Alarcón continue d'explorer l'œuvre de ce musicien, en s'emparant cette fois d'un oratorio : *Il Dono della vita eterna*. Ce *sepolcro* – genre d'oratorio typiquement viennois interprété à l'occasion du vendredi saint – met en scène le combat que se livrent les forces du Ciel et de la Terre pour le salut de l'Humanité, à travers une galerie de personnages allégoriques : le Pêché d'Adam, la Haine Infernale, l'Amour Divin, la Vie Éternelle, etc. La musique de Draghi, d'une grande souplesse, est mise au service du drame sacré. Le théâtre y est magnifié par la parole qui agit ici comme un sermon en musique et en acte.

ORATORIO MIS EN SCÈNE

Il Dono della vita eterna

Antonio Draghi

Oratorio al santo sepolcro créé en 1686 sur un livret de Nicolò Minato.

— FESTIVAL D'AMBRONAY

22 septembre 2023 — 20h30

DISTRIBUTION

Genere umano | **Victor Sicard**
Amore divino | **Mariana Flores**
Morte eterna | **Nicolò Balducci**
Merito di Christo / Il Peccato d'Adamo | **Fabio Trümpy**
Odio infernale | **Raphaël Hardmeyer**
Dio Padre | **Alejandro Meerapfel**
Grazie | **Maud Bessard-Morandas**
Vita Eterna | **Andrea Gavagnin**

Direction musicale | **Leonardo García Alarcón**
Chœur de chambre de Namur
Cappella Mediterranea



Basé sur le mythe d'Orphée tentant de sauver sa femme Eurydice des Enfers, *L'Orfeo* a fait date dans l'histoire de la musique puisqu'il marque la fin musicale de la Renaissance et le début du baroque, plaçant « l'individu au centre du nouveau monde musical ». Leonardo García Alarcón et Cappella Mediterranea interprètent avec brio ce magnifique chant d'amour, cette fable poétique et théâtrale sur le pouvoir de la musique.

Sorti au disque en septembre 2021, unanimement salué par la critique



OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

L'Orfeo

Claudio Monteverdi

Favola in musica sur un livret d'Alessandro Striggio, créé en 1607.

— TEMPLE DU SENTIER, VALLÉE DE JOUX

23 septembre 2023 — 20h

— BOZAR, BRUXELLES

24 janvier 2024 — 20h

DISTRIBUTION

Orfeo | **Valerio Contaldo**
Musica, Euridice | **Mariana Flores**
La Messagiera | **Coline Dutilleul**
Proserpina, Speranza | **Ana Quintans**
Plutone | **Alejandro Meerapfel**
Caronte | **Salvo Vitale**
Pastore, Apollo | **Alessandro Giangrande**
Pastore | **Matteo Bellotto**
Pastore, Spirito, Eco | **Nicholas Scott**
Pastore | **Leandro Marziotte**

Direction musicale | **Leonardo García Alarcón**
Chœur de chambre de Namur
Cappella Mediterranea



CONCERT

L'Éloge de la beauté

Jacques Arcadelt

— GRAND MANÈGE DE NAMUR

6 octobre 2023 — 20h

DISTRIBUTION

Direction musicale | **Leonardo García Alarcón**
Chœur de chambre de Namur
Cappella Mediterranea

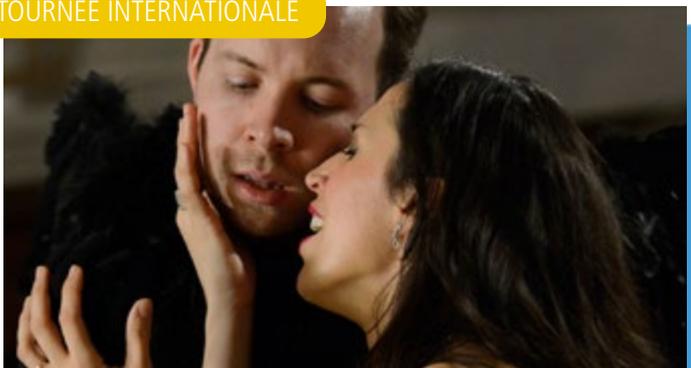


Un nouvel enregistrement
d'œuvres de Jacques
Arcadelt, *Missa Noé Noé*
paraîtra le **6 octobre 2023**

En 2018, Leonardo García Alarcón avec le Chœur de chambre de Namur et Cappella Mediterranea révélait une partie de l'œuvre remarquable de Jacques Arcadelt, un compositeur de la Renaissance né dans le pays de Namur en 1507.

Ce concert reprend un florilège de motets et madrigaux issus de divers enregistrements réalisés depuis, dans un programme très rythmé et émouvant.

TOURNÉE INTERNATIONALE



CONCERT

Les 7 péchés capitaux

Claudio Monteverdi

Programme imaginé autour des opéras, des madrigaux et de la Selva morale de Monteverdi

— PHILHARMONIE DE BERLIN

8 novembre 2023 — 20h

— TEATRO COLÓN, BUENOS AIRES

27 novembre 2023 — 20h

DISTRIBUTION

Soprano | **Mariana Flores**
Soprano | **Coline Dutilleul**
Contre-ténor | **Christopher Lowrey**
Ténor | **Valerio Contaldo**
Ténor | **Matthew Newlin**
Basse | **Andreas Wolf**

Direction musicale | **Leonardo García Alarcón**
Cappella Mediterranea

CAPPELLA MEDITERRANEA FAIT SES DÉBÜTS
À LA PHILHARMONIE DE BERLIN

TROISIÈME CONCERT DE CAPPELLA MEDITERRANEA
AU TEATRO COLÓN

L'œuvre de Claudio Monteverdi incarne le laboratoire le plus extraordinaire des émotions en musique de toute l'histoire. Il a inventé des paramètres nouveaux qui provoquaient l'émotion et la colère de ses contemporains. Ainsi, petit théâtre des émotions humaines, ce programme imaginé par Leonardo García Alarcón autour du thème des sept péchés capitaux et des sept vertus porte l'auditeur vers une réflexion profonde sur la nature des émotions et laisse entrevoir à quel point Monteverdi a su explorer les passions humaines pour les transcender et les sublimer en musique.



Programme sorti au
disque en août 2016,
nommé aux Victoires de la
Musique Classique 2017

OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

Acis & Galatea

Georg Friedrich Haendel

Masque ou semi-opéra créé en 1718 sur un livret de John Gay.

Version arrangée par Mozart en 1788.

— BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES, GENÈVE
DANS LE CADRE DE LA SAISON HORS LES MURS DE LA CITÉ BLEUE

12 novembre 2023 — 17h

DISTRIBUTION

Galatea | **Julie Roset**

Acis | **Mark Milhofer**

Polyphemus | **Staffan Liljas**

Damon | **Valerio Contaldo**

Coridon | **Fabio Trümpy**

Soprano | **Maud Bessard Morandas**

Contre-ténor | **Leandro Marziotto**

Basse | **Raphaël Hardmeyer**

Direction musicale | **Leonardo García Alarcón**

Cappella Mediterranea

Orchestre de chambre de Genève



Chef d'œuvre d'Haendel, *Acis & Galatée* est une pastorale qui effectue une brillante synthèse des styles anglais et italien, avec des arias da capo et une importante contribution exigée des chœurs. Œuvre majeure de son temps, elle fait partie des rares compositions qui ont continué d'être jouées après la mort d'Haendel, notamment dans une version arrangée par Mozart en 1788, précisément celle que Leonardo García Alarcón a choisi de programmer. L'argument provient des *Métamorphoses* d'Ovide, qui avait déjà inspiré à Lully un opéra (1686), et mêle hardiment comédie et tragédie. Elle gomme peu à peu la légèreté transparente des paysages d'Arcadie, où s'épanouissent les bergers Acis et Galatée, au profit d'atmosphères plus sombres, plus inquiètes, jusqu'à la sérénité retrouvée de la fin, quand Galatée, en deuil, s'abandonne à la paix en faisant du cadavre de son bien-aimé une source qui s'épanche à travers le bocage.



La Cité Bleue, Genève

Fermé depuis plusieurs années, le théâtre de La Cité Bleue à Genève réouvrira en mars 2024 avec un nouveau projet artistique.

La programmation a été confiée à **Leonardo García Alarcón** qui proposera avec son équipe une approche innovante du théâtre musical, d'opéras de poche, de récitals et de musique de chambre. De nombreuses activités pédagogiques seront associées à la programmation.

La Cité Bleue annoncera sa saison d'ouverture le **12 novembre 2023** à l'occasion de son dernier concert hors les murs.



CONCERT

Vespro della Beata Vergine

Claudio Monteverdi

— CITÉ MUSICALE, METZ

20 janvier 2024 — 20h

— CHAPELLE ROYALE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

21 janvier 2024 — 15h

— AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA, MADRID

28 janvier 2024 — 19h

— FONDATION GULBENKIAN, LISBONNE

31 janvier 2024 — 20h

Avec les *Vespro della beata Vergine*, Monteverdi imagine l'un des premiers monuments de la musique sacrée européenne. Méditative et théâtrale à la fois, sa partition est conçue comme une somme de prières qui n'hésite pas à faire appel à l'expression de la joie, voire à la plus grande sensualité. Le sentiment baroque de la musique est déjà tout entier présent dans ces pages vocales d'une grande virtuosité, qui alternant avec des moments pleins de relief confiés aux instruments. Soucieux de retrouver la spatialisation des sources musicales telle qu'elle était pratiquée à la basilique Saint-Marc de Venise, Leonardo García Alarcón, révélera toute la beauté de cette musique à la tête de Cappella Mediterranea et du Chœur de chambre de Namur.

DISTRIBUTION

Sopranos | **Mariana Flores & Deborah Cachet**

Contre-ténor | **David Sagastume**

Ténors | **Valerio Contaldo & Mathias Vidal** (Metz, Versailles & Lisbonne) / **Pierre-Antoine Chaumien** (Madrid)

Basses | **Alejandro Meerapfel & Rafael Galaz**

Direction musicale | **Leonardo García Alarcón**

Chœur de chambre de Namur

Cappella Mediterranea





OPÉRA

L'Incoronazione di Poppea

Claudio Monteverdi

— OPÉRA DE TOULON

10 avril 2024 — 20h
12 avril 2024 — 20h
13 avril 2024 — 14h30

Créée au Festival d'Aix-en-Provence 2022, cette production mise en scène par Ted Huffman, acclamée par la critique et le public, est reprise cette année à l'Opéra de Toulon.

DIAPASON

« Le Couronnement de Poppée a constitué la meilleure des productions de cette année.

Leonardo García Alarcón et sa Cappella Mediterranea déploient des trésors d'imagination et de couleurs pour faire chatoyer la musique et vibrer le théâtre. » — *Didier Van Moere*

The New York Times

« L'Incoronazione di Poppea de Monteverdi a été le point culminant d'une semaine d'opéras. [...] Leonardo García Alarcón dirigeait une petite mais puissante formation de son ensemble, Cappella Mediterranea, avec une énergie presque improvisatrice, mais sans perdre en précision. Lorsqu'elle est interprétée à ce niveau, "Poppea" est corrosive et exaltante. » — *Zachary Woolf*

LE FIGARO

« ...on n'imaginait tout de même pas que le bonheur le plus complet du Festival 2022 nous viendrait du Couronnement de Poppée, magnifié par une distribution d'une jeunesse étincelante. Il est vrai qu'ils sont stimulés par des mentors de tout premier ordre. Le chef Leonardo García Alarcón, qui leur offre sa gourmandise du texte et du son, la petite douzaine de musiciens de Cappella Mediterranea déployant un continuo aussi opulent qu'extraverti. » — *Christian Merlin*

Sortie en DVD le **20 octobre 2023** et en VOD sur la plateforme Chateau de Versailles Spectacles

DISTRIBUTION

Poppea | **Elsa Benoit**
Nerone | **Jake Arditti**
Ottavia / Virtù | **Ambroisine Bré**
Ottone | **Iestyn Davies**
Seneca / Console | **Alex Rosen**
Arnalta / Nutrice / Familiare 1 | **Stuart Jackson**
Fortuna / Drusilla | **Maya Kherani**
Amore / Valetto | **Julie Roset**
Lucano / Soldato 1 / Familiare 2 / Tribuno | **Laurence Kilsby**

Direction musicale | **Leonardo García Alarcón**
Mise en scène | **Ted Huffman**
Cappella Mediterranea

DISTRIBUTION

Direction musicale | **Leonardo García Alarcón**
Mise en scène | **Ted Huffman**
Réalisation de la mise en scène | **Maud Morillon**
Décors | **Anna Wörl**
Costumes | **Astrid Klein**
Lumières | **Bertrand Couderc**
Réalisation des lumières | **Laurent Irsuti**
Collaboration aux mouvements et maître d'armes | **Pim Veulings**
Dramaturgie | **Antonio Cuenca Ruiz**

Poppea | **Jasmin Delfs**
Nerone | **Nicolò Balducci**
Ottavia / Virtù | **Victoire Bunel**
Ottone | **Paul Figuier**
Seneca / Console | **Ossian Huskinson**
Arnalta / Nutrice / Familiare 1 | **Joel Williams**
Fortuna / Drusilla | **Laurène Paternò**
Amore / Valetto | **Juliette Mey**
Lucano / Soldato 1 / Familiare 2 / Tribuno | **Luca Bernard**
Liberto / Soldato 2 / Tribuno | **Sahy Ratia**
Littore / Familiare 3 / Console | **Yannis François**

Cappella Mediterranea





Pastiche de pièces issues des œuvres de Bach et de Haendel, ici souvent assemblées par paires et mettant en miroir des mélodies instrumentales ou des textes complémentaires, parfois dans des langues différentes, ces assemblages permettent de naviguer d'un univers musical à l'autre de façon subtile et parfois surprenantes. Ce jeu d'alternance entre les oratorios de l'un et les cantates de l'autre, ou entre des concerti de ces deux monuments de la musique baroque est étonnant par la façon dont les lignes mélodiques se répondent avec une facilité et une logique harmonique évidente.



Amore Siciliano est conçu comme un mini-opéra à partir de la *Canzone di Cecilia*, une mélodie populaire calabraise qui irrigue tout le drame. Madrigaux et cantates de grands compositeurs comme Sigismondo d'India, Alessandro Scarlatti ou Cataldo Amodei, s'entrelacent avec des musiques d'origine populaire, transmises depuis des siècles par tradition orale et une infinité de pièces de compositeurs siciliens inconnues. Traversant cinq siècles de musique, ce programme invite à un voyage dans l'Italie méridionale ; l'occasion de pénétrer un univers musical, où s'opère la rencontre entre les traditions populaires et le style savant. Donner vie à cette musique permet à Cappella Mediterranea d'établir un lien direct entre poésie et musique baroque ancienne, lien qui perdure aujourd'hui encore sur ces terres avec le chant d'une Ninna-Nanna, une tarantella, un lamento ou une chanson d'amour.

CONCERT

Opus infinitum

Bach-Haendel

— ÉGLISE DE SAINT-LOUP, NAMUR

21 avril 2024 — 15h

DISTRIBUTION

Direction musicale | **Leonardo García Alarcón**
Chœur de chambre de Namur
Cappella Mediterranea

CONCERT

Amore Siciliano

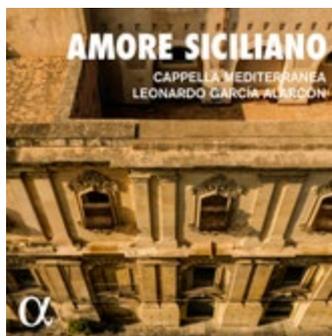
— MC2, GRENOBLE

23 mai 2024 — 20h

DISTRIBUTION

Cecilia | **Ana Vieira Leite**
 Donna Isabella | **Mariana Flores**
 Santino | **Léo Fernique**
 Don Lidio | **Valerio Contaldo**
 Giuseppe (Peppino) | **Matteo Bellotto**

Direction musicale | **Leonardo García Alarcón**
Cappella Mediterranea



Disque à paraître
 en **mai 2024**
 (visuel provisoire)



AUTOUR DE LA PASIÓN ARGENTINA

En septembre 2022, Leonardo García Alarcón présentait sa première grande composition : un oratorio inspiré par le manuscrit de l'Évangile de Judas.

Après une création au Festival d'Ambronay qui a fait date, elle a été rejouée en juin 2023 au Festival de Saint-Denis, avec une mise en espace imaginée par Anaïs de Courson, et a fait l'objet d'une captation vidéo qui sera diffusée sur Qwest TV.



CAPTATION TV

Pasión argentina

Leonardo García Alarcón

Diffusion sur Qwest TV à partir de décembre 2023

DISTRIBUTION

Direction musicale | **Leonardo García Alarcón**

Mise en espace | **Anaïs de Courson**

Captation vidéo | **Ozango**

Captation audio | **Hérisson**

Jésus | **Andreas Wolf**

Marie-Madeleine | **Mariana Flores**

Marie | **Sophie Junker**

L'Ange | **Julie Roset**

Judas | **Valerio Contaldo**

Pierre | **Victor Sicard**

Chœur en corps - CRR93

Chœur de Chambre de Namur

Cappella Mediterranea

DOCUMENTAIRE

Pasión

un film de Jean-Marc Bouzou

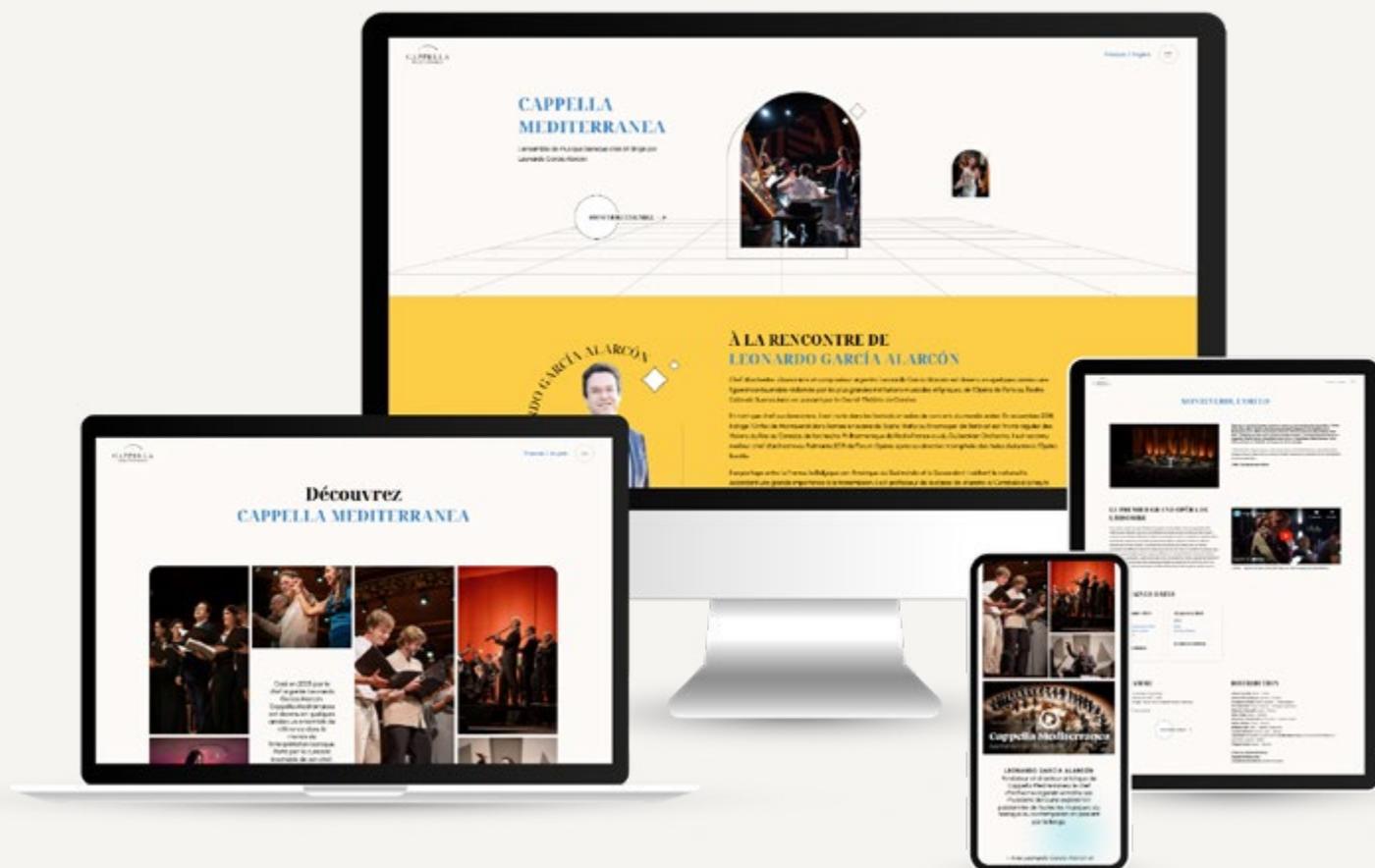
L'histoire de la création de la *Pasión argentina*, vue de l'intérieur, de la composition à la première représentation.

Diffusion sur Medici TV — hiver 23/24



CAPPELLAMEDITERRANEA.COM

fait peau neuve



Découvrez le nouveau site internet de Cappella Mediterranea sur
cappellamediterranea.com

Site développé grâce au mécénat en compétence de  **Synapsys**


CAPPELLA
MEDITERRANEA



@cappella_mediterranea