



Chœur de Chambre de Namur
Cappella Mediterranea

Dossier de presse


CAPPELLA
MEDITERRANEA


CHŒUR
DE CHAMBRE
NAMUR

Sommaire

Edito – par Jean-Marie Marchal	3
Itinéraire d'une collaboration.....	4
Sortie du livre <i>Une vie de musique</i>	6
Chœur de Chambre de Namur / Cappella Mediterranea: projets communs	9
Les projets du Chœur de Chambre de Namur.....	21
Les projets de Cappella Mediterranea.....	33
Calendrier.....	40
Biographies	43
Contacts.....	46

Comme une histoire d'affinités électives

ÉDITO

La rencontre fortuite des musiciens dans le cadre d'une nouvelle production est en quelque sorte le principe de base du métier, singulièrement dans le domaine de la musique ancienne : un ensemble de personnalités unissent leurs talents et leur créativité le temps de proposer au public une série de concerts et/ou spectacles, puis s'en vont sur les chemins pour vivre une autre aventure.

La rencontre qui se produit à l'automne 2009 est d'un autre tonneau, car elle va se révéler durable et particulièrement féconde. En effet, pour la première fois les forces musicales gérées à Namur par le CAV&MA (le Chœur de Chambre de Namur et Les Agréments, devenus aujourd'hui le Millenium Orchestra) collaborent avec un tout jeune chef autour du *Judas Maccabeus* de Handel pour une série de concerts en Belgique (Festivals de Wallonie) et en France (Festival d'Ambronay).

Rétrospectivement, je crois que l'on peut sincèrement parler de coup de foudre ! L'osmose s'est créée quasiment de manière instantanée, chacun trouvant d'emblée un cadre de travail épanouissant, créatif, respectueux et dynamique. Personne n'a envie que cette magie s'évapore : Leonardo García-Alarcón devient dans la foulée directeur artistique du Chœur de Chambre de Namur, qu'il fera rapidement collaborer avec son propre ensemble, créé quelques années auparavant : Cappella Mediterranea.

On ne reviendra pas ici sur l'ensemble des réalisations artistiques que les deux phalanges ont réalisées sous la direction inspirée du maestro, tant elles parlent pour elles-mêmes. Partout en Europe et en Amérique du Nord et du Sud cette association est désormais

considérée comme une référence en la matière et se renforce encore dès lors qu'elle dispose désormais de deux lieux de création aux acoustiques remarquables : le Grand Manège – Namur Concert Hall à Namur et La Cité Bleue Genève.

Ce lien particulièrement fort n'empêche nullement les deux ensembles de vivre leurs propres vies, et cela représente aussi une force et une originalité de notre parcours artistique. Cappella Mediterranea se produit régulièrement dans toute une série de programmes et de productions d'opéra qui ne demandent pas la participation du chœur, tandis que celui-ci collabore tout aussi régulièrement avec chefs et orchestres qui sont à la recherche de ses compétences dans un répertoire élargi qui va de la Renaissance à la musique contemporaine. Cette capacité d'adaptation est l'une des caractéristiques du Chœur de Chambre de Namur, qui depuis sa création a travaillé sous la direction de plus de 70 chefs différents.

Le dossier que vous avez en mains est le reflet de cette activité foisonnante.

Le livre qui transcrit les entretiens que Leonardo García-Alarcón a bien voulu m'accorder est un autre témoignage de cette histoire musicale vivante et très active, marquée par une rare complicité et une totale confiance réciproque.

— **Jean-Marie Marchal**

Chœur de Chambre de Namur & Cappella Mediterranea

— *Itinéraire d'une collaboration*

1987

● Création du Chœur de Chambre de Namur

2005

● Création de Cappella Mediterranea par Leonardo García-Alarcón

2009

● Premier concert de Leonardo García-Alarcón avec le Chœur de Chambre de Namur : *Judas Maccabæus* de Handel.

2010

● Premier grand succès de la collaboration : *Il Diluvio universale* de Michelangelo Falvetti

● Leonardo García-Alarcón devient directeur artistique du Chœur de Chambre de Namur.

2017

● Tournée mémorable de l'ensemble et du chœur en Amérique Latine : *L'Orfeo* et *Il Diluvio Universale* au Teatro Colón de Buenos Aires, à Montevideo, Rio de Janeiro et Saõ Polo.

2019

● Cappella Mediterranea et le Chœur de Chambre de Namur triomphent à l'Opéra Bastille dans *Les Indes Galantes* de Jean-Philippe Rameau, mises en scène par Clément Cogitore et chorégraphié par Bintou Dembélé.

2021

● Ouverture du Namur Concert Hall au Grand Manège.

2024

● Ouverture de La Cité Bleue Genève, dont Leonardo García-Alarcón est directeur général et artistique.





"Je considère cette union entre le Chœur de Chambre de Namur et Cappella Mediterranea, avec toute la formidable énergie positive qui s'en dégage, comme le moteur essentiel de ma vie de musicien"

— Leonardo García-Alarcón



Leonardo García-Alarcón

Une vie de musiques

— Entretiens avec Jean-Marie Marchal

La sortie du livre *Leonardo García-Alarcón: Une vie de musiques - Entretiens avec Jean-Marie Marchal* est un événement majeur dans le monde de la musique. Cet ouvrage, publié dans la collection «Petites empreintes» des Presses Universitaires de Louvain, sous la direction de Jean Leclercq, présente un témoignage unique sur la trajectoire artistique captivante de Leonardo García-Alarcón.

En 2010, Jean-Marie Marchal, musicien, musicologue, producteur et organisateur de concerts, a nommé Leonardo García-Alarcón **directeur artistique du Chœur de Chambre de Namur**. Cette collaboration a permis un essor remarquable du Chœur, contribuant à la reconnaissance du maestro dans le paysage musical européen.

Une vie de musiques est un acte de gratitude de Leonardo García-Alarcón envers tous ceux qui lui ont permis d'arriver où il en est, envers ses publics passés et à venir et envers ses pairs.

C'est aussi un hommage à ses influences musicales telles que Jean-Sébastien Bach, son confident de toujours et Jorge Luis Borges qui l'accompagne comme son Argentine natale. Il propose une réflexion profonde sur l'art et la musique, décrivant cette dernière comme un élément essentiel de la vie contemporaine.

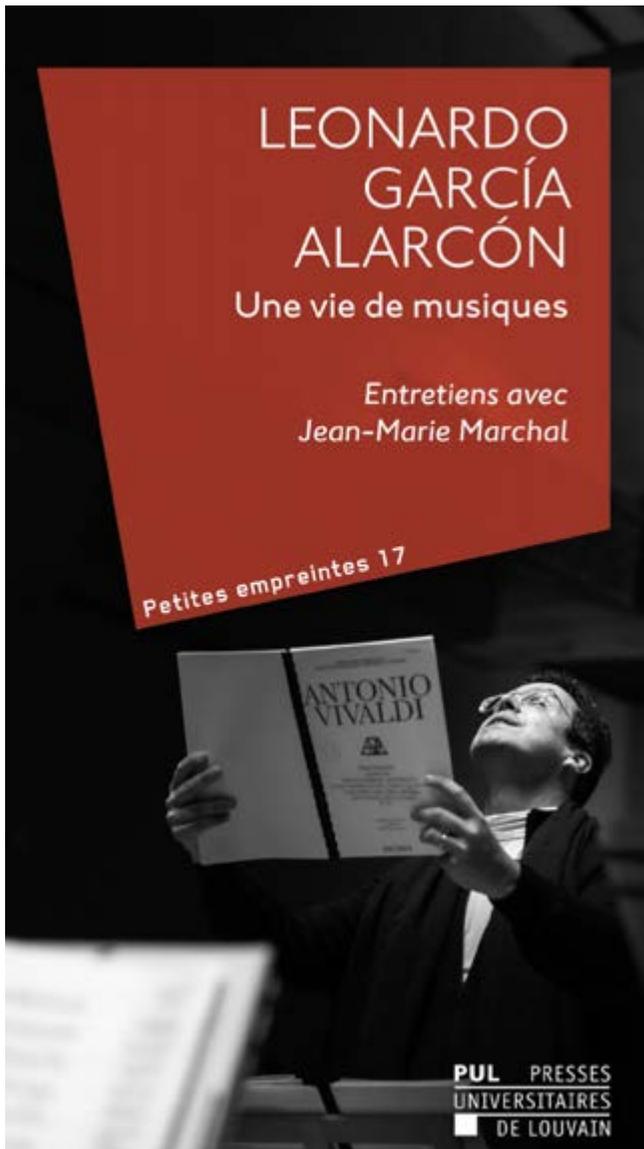
Leonardo García-Alarcón, claveciniste, organiste, chef d'orchestre et fondateur de Cappella Mediterranea, a marqué de son empreinte les plus grandes salles de concert à travers le monde. Son parcours diversifié reflète son engagement envers l'excellence musicale.

À l'aube de nouveaux défis, notamment la direction de La Cité Bleue à Genève, Leonardo García-Alarcón souhaite évaluer son parcours et rester fidèle à ses racines.

Une vie de musiques est une introspection spirituelle, un examen de conscience guidé par Jean-Marie Marchal. Il révèle comment le maestro choisit œuvres et compositeurs, dans une quête de cohérence et de profondeur musicale. Leonardo García-Alarcón rejette, en effet, les catégorisations traditionnelles de la musique (« ancienne », « classique », « contemporaine ») pour promouvoir une vision

universelle et inclusive de l'art. Son travail avec Cappella Mediterranea et le Chœur de Chambre de Namur illustre son engagement pour la diversité musicale.

Ce livre offre une perspective unique sur la carrière de Leonardo García-Alarcón, mettant en lumière son parcours artistique et son héritage musical.



SOMMAIRE DU LIVRE

Préface – par François Ewald

1. Points de repère et vibrations originelles
2. L'héritier
3. L'heure des choix
4. Nouveaux rivages
5. Genève, port d'attache
6. Rencontres déterminantes
7. Arpenteurs de musique et compagnons d'aventure
8. Affinités belges
9. L'Italie, terre d'élection et d'inspiration
10. L'opéra, pierre angulaire
11. La composition, le nouvel horizon
12. La Cité Bleue, le laboratoire des possibles
13. La voix, vecteur essentiel
14. Une matrice méditerranéenne
15. De l'interprétation...
16. L'univers baroque, hier et aujourd'hui
17. La musique au cœur du monde
18. La magie du concert, de la musique partagée
19. Musique, arts, transmission: vers l'harmonie universelle
20. Au cœur du miracle musical





*Chœur de Chambre
de Namur |
Cappella Mediterranea*

PROJETS COMMUNS



les indes galantes — *de la voix des âmes*

Jean-Philippe Rameau

Les Indes Galantes - De la voix des âmes est une expérience artistique fusionnant l'opéra baroque de Jean-Philippe Rameau avec l'énergie brute du hip-hop et du krump. Né de la rencontre entre Bintou Dembelé et Leonardo García-Alarcón lors de la production des *Indes Galantes* à l'Opéra Bastille en 2019, et inspiré par la vision musicale novatrice du chef d'orchestre, ce concert chorégraphié transcende les frontières entre les genres musicaux et les formes d'expression corporelle. En explorant les racines de la musique occidentale à travers les cultures populaires contemporaines, cette création révèle la pulsation universelle unissant musique et danse. La musique de Rameau y est portée par les deux ensembles de Leonardo García-Alarcón,

Cappella Mediterranea et le Chœur de Chambre de Namur, ainsi que par une distribution de solistes de tout premier plan, tandis que les danseurs de hip-hop et de krump de la structure Rualité incarnent avec passion les émotions complexes et les rythmes irréguliers de l'âme humaine.

PROGRAMME

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Les Indes Galantes, opéra-ballet sur un livret de Louis Fuzelier (extraits)



DISTRIBUTION

Julie Roset / Gwendoline Blondeel soprano
 Ana Quintans soprano Mathias Vidal / Antonin
 Rondepierre ténor Andreas Wolf basse

Leonardo García-Alarcón direction
 Bintou Dembélé chorégraphie et mise en espace
 Benjamin Nesme luminariste
 Anaïs Durand Munyankindi costumière

Structure Rualité
 Chœur de Chambre de Namur
 Cappella Mediterranea

*Producteurs: Cappella Mediterranea / Structure
 Rualité / CAV&MA.*

En coproduction avec la Seine Musicale.

*Une étape de la création a été accueillie à la
 Maison de la musique de Nanterre du 17 au 21
 juin 2024. Le projet fait l'objet d'un apport en
 coproduction de la Maison de la musique de
 Nanterre, scène conventionnée d'intérêt national
 dont Bintou Dembélé est artiste associée pour
 les saisons 2024-2025 et 2025-2026.*

PROCHAINES DATES

- **La Seine Musicale, Paris FR**
21 & 22 mai 2025
 - **Teatro Real, Madrid ES**
28, 29 & 31 mai 2025
1 juin 2025
 - **Auditorium de Lyon FR**
4 juin 2025
 - **The Grange Festival, Hampshire GB**
30 juin, 1^{er} et 2 juillet 2025
- Version de concert:*
- **Scala de Milan IT**
16 novembre 2025

Spectacle inspiré des *Indes galantes* monté à
 l'Opéra national de Paris en 2019



Passion selon saint Jean

Johann-Sebastian Bach

Monument absolu de la musique occidentale, la *Passion selon saint Jean* est un sommet de drame et d'émotions. Pour les 300 ans de la création de l'œuvre, Leonardo García-Alarcón en a proposé la mise en scène à la chorégraphe Sasha Waltz, adepte des opéras chorégraphiés.

Lorsque Jean-Sébastien Bach présente sa *Passion* à Leipzig en 1724, la partition fait l'effet d'une déflagration, tant les innovations du compositeur y sont révolutionnaires. Un Évangéliste narre l'histoire du Christ, des chanteurs incarnent les grands moments de sa *Passion* et un chœur interprète la foule et les chorals. Connue pour ses choix esthétiques radicaux et la puissance de son geste, Sasha Waltz se saisit de cette musique hors du commun où la ferveur la plus inspirée s'accorde avec une théâtralité exceptionnelle, afin de raconter les souffrances ultimes du Fils de l'Homme.

PROGRAMME

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Passion selon saint Jean, BWV 245

DISTRIBUTION

Leonardo García-Alarcón direction musicale
Ensemble Cappella Mediterranea
Chœur de Chambre de Namur
Chœur de l'Opéra de Dijon
Sasha Waltz & Guests

Sasha Waltz mise en scène et chorégraphie
Bernd Skodzig costumes
Heike Schuppelius décors
David Finn lumières

Sophie Junker soprano
Georg Nigl Pilate
Christian Immler Jésus
Benno Schachtner contre-ténor
Valerio Contaldo Évangéliste
Mark Milhofer ténor
Artistes lyriques du Chœur de Chambre de Namur Pierre/Pilate/Femme de Pilate

PROCHAINES DATES

– Théâtre des Champs-Élysées, Paris FR
4 & 5 novembre 2024

Une production de l'Opéra de Dijon, créée en mars 2024 à Salzbourg, puis à Dijon.



Job, le procès de Dieu

Michel Petrossian

Un homme assis dans un tas de cendres, frappé de malheurs et de souffrances indicibles, dont il ne comprend ni la raison, ni le dessein. La succession des épreuves. L'arbitraire. Le désarroi face à la souffrance. L'impossible compassion. L'incapacité de ses amis à le consoler. Sans cesse réactivée par l'actualité, l'idée de la souffrance injuste trouve dans le *Livre de Job* le lieu par excellence de son déploiement. Partant de ce point d'ancrage, Michel Petrossian écrit et compose un drame musical où dialoguent trois univers – l'héritage baroque, la musique traditionnelle et la musique contemporaine – comme une chambre d'écho pour d'autres drames qui agitent le monde, ou secouent des existences personnelles.

PROGRAMME

Michel Petrossian

Job, le procès de Dieu, drame musical d'après le *Livre de Job*.

CRÉATION

DISTRIBUTION

Michel Petrossian [composition et livret](#)

Léo Margue [direction musicale](#)

Anaïs de Courson [mise en scène et livret](#)

Andréa Baglione [scénographie](#)

Valentine Solé [costumes](#)

Jérémy Papin [lumières](#)

Antoine Dupuy Larbre [assistant à la mise en scène](#)

Feras Charestan [généraliste](#)

Cappella Mediterranea

Ensemble Contrechamps

Chœur de Chambre de Namur

PROCHAINES DATES

– **La Cité Bleue, Genève**

10 juin 2025

11 juin 2025

13 juin 2025

14 juin 2025



Roma

Polyphonie romaine des 17^e et 18^e siècles – œuvres d'Allegri, Scarlatti, Giorgi

Spécialiste du baroque italien et grand défricheur de partitions, Leonardo García-Alarcón nous invite à une plongée envoiissante dans les richesses de la musique polyphonique telle qu'elle se pratiquait à Rome au 17^e siècle. Du célèbre *Miserere* d'Allegri, chef d'œuvre du répertoire de la Chapelle Sixtine et gardé jalousement durant des siècles à des motets d'Alessandro Scarlatti aux chromatismes poignants, ce programme offrira également l'occasion de découvrir une messe méconnue de Giovanni Giorgi, un compositeur qui fut notamment maître de chapelle à Saint-Jean-de-Latran avant de terminer sa carrière à la cour de Lisbonne.

PROGRAMME

Luigi Rossi

Oratorio per la Settimana Santa, "Piangete occhi, piangete"

Alessandro Scarlatti

Plange quasi virgo
Ecce vidimus eum

Gregorio Allegri

Miserere

Giovanni Giorgi

Motets (*In omne terram, Improperium, Dexteram Domini, Ave Maria*) & Messe en Fa majeur

DISTRIBUTION

Mariana Flores [soprano](#)

Maria Chiara Ardolino [soprano](#)

Logan Lopez Gonzalez [contre-ténor](#)

Pierre-Antoine Chaumien [ténor](#)

Matteo Bellotto [basse](#)

Leonardo García-Alarcón [direction musicale](#)

Chœur de Chambre de Namur

Cappella Mediterranea

PROCHAINES DATES

– **Chapelle Royale de Versailles**

11 décembre 2024



Nabucco

Michelangelo Falvetti

Parmi les nombreux ouvrages composés par Michelangelo Falvetti (1642 – 1692) – messes polyphoniques, psaumes concertants, motets pour solistes ou à plusieurs voix avec basse continue – rares sont les musiques qui nous sont intégralement parvenues. *Il Nabucco* en fait partie, *dialogo* exécuté à Messine en 1683. Il s'agit d'une partition magistrales dans laquelle Falvetti se montre musicien accompli, profond connaisseur de la tradition musicale baroque romaine et vénitienne, mais enrichie d'une sensualité, d'une expressivité toutes méditerranéennes et typiquement insulaires.

PROGRAMME

Michelangelo Falvetti (1642 – 1692)
Nabucco

Concert pédagogique:

Piccolo Nabucco

Une version de cet oratorio proposée pour les tout petits, dans un format adapté, pour leur faire découvrir les richesses de cette musique, et les différents instruments pour la jouer.

– de 0 à 4 ans

– **Grand Manège de Namur**
15 décembre 2024

DISTRIBUTION

Valerio Contaldo [Nabucco](#)
Mariana Flores [Azaria, Idolatria](#)
Lucía Martín Cartón [Misaele](#)
Rafael Galaz [Daniele](#)
Nicolò Balducci [Arioco](#)
Matteo Bellotto [Eufrate](#)

Leonardo García-Alarcón [direction musicale](#)

Chœur de Chambre de Namur
Cappella Mediterranea

PROCHAINES DATES

- **Grand Manège de Namur**
14 décembre 2024
- **Opéra d'Angers**
18 décembre 2024
- **Opéra de Nantes**
19 décembre 2024



L'Orfeo

Claudio Monteverdi

Pour Leonardo García-Alarcón, *L'Orfeo* de Monteverdi est évidemment une œuvre fétiche. Le chef a interprété et mûri le chef-d'œuvre de Monteverdi tout au long de sa vie. Avec sa troupe de solistes, le Chœur de Chambre de Namur et l'ensemble Cappella Mediterranea, il nous livre sa vision de *L'Orfeo*: l'œuvre de Monteverdi est tout autant l'apothéose de la Renaissance que le témoignage du Baroque naissant.

PROGRAMME

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)
L'Orfeo, (1607) "favola in musica" sur un livret d'Alessandro Striggio.

DISTRIBUTION

Valerio Contaldo [Orfeo](#)
Mariana Flores [Musica, Euridice](#)
Giuseppina Bridelli [La Messagiera](#)
Anna Reinhold [Proserpina, Speranza](#)
Andreas Wolf [Plutone](#)
Salvo Vitale [Caronte](#)
Alessandro Giangrande [Pastore, Apollo](#)
Matteo Bellotto [Pastore](#)
Pierre-Antoine Chaumien [Pastore, Spirito, Eco](#)
Leandro Marziotte [Pastore](#)

Leonardo García-Alarcón [direction musicale](#)
Chœur de Chambre de Namur
Cappella Mediterranea

PROCHAINES DATES

– Palau de les Arts Reina Sofia, Valencia, es
23 février 2025



Cantates de Bach

Johann Sebastian Bach

Les cantates BWV 46 (*Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei*), BWV 101 (*Nimm von uns, Herr, du treuer Gott*) et BWV 102 (*Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben*) font partie des œuvres les plus marquantes du répertoire sacré de Bach. Composées entre 1723 et 1726 à Leipzig, elles se situent dans le cadre des dimanches après la Trinité. Explorant des thèmes graves et intenses à l'instar de jugement divin, de la repentance et de la miséricorde, chacune se distingue par ses mouvements expressifs et sa richesse harmonique, révélant la profondeur émotionnelle propre au langage de Bach.

PROGRAMME

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Cantate BWV 46, *Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei* ("Regardez et voyez s'il est une douleur")

Cantate BWV 101, *Nimm von uns, Herr, du treuer Gott* ("Écarte de nous, Seigneur, Dieu fidèle")

Cantate BWV 102, *Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben* ("Seigneur, tes yeux se tournent vers les croyants")

DISTRIBUTION

Sophie Junker soprano

Christopher Lowrey contre-ténor

Valerio Contaldo ténor

Andreas Wolf baryton

Leonardo García-Alarcón direction musicale

Chœur de Chambre de Namur

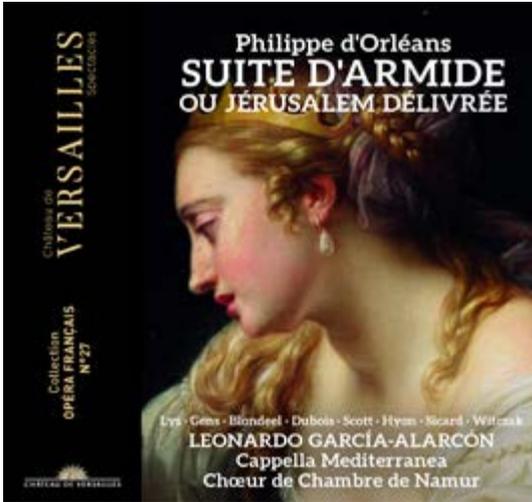
Cappella Mediterranea

PROCHAINES DATES

– **Grand Manège de Namur, BE**
13 juin 2025

– **Bach Fest, Leipzig, DE**
15 juin 2025

Sorties discographiques



Suite d'Armide ou Jérusalem délivrée

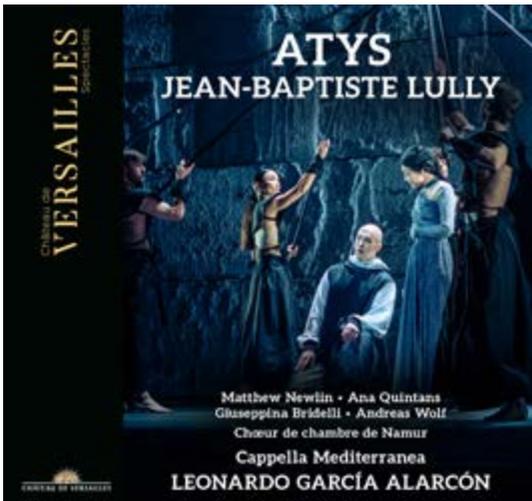
Philippe d'Orléans

L'Opéra du Régent, enregistré au Château de Versailles. – *Label Château de Versailles Spectacle*

Véronique Gens [Armide](#)
Marie Lys [Herminie](#)
Cyrille Dubois [Renaud](#)
Gwendoline Blondeel [Clorinde](#)
Victor Sicard [Tancredi](#)

Le onardo García-Alarcón [direction musicale](#)
Chœur de Chambre de Namur
Cappella Mediterranea

SORTIE PRÉVUE LE 14 MARS 2025



Atys

Jean-Baptiste Lully

Le plus bel opéra de Lully, dans la distribution de la production qui a triomphé à Genève et Versailles en 2022. – *Label Château de Versailles Spectacle*

Matthew Newlin [Atys](#)
Ana Quintans [Sangaride](#)
Giuseppina Bridelli [Cybèle](#)
Andreas Wolf [Célestinus](#)

Leonardo García-Alarcón [direction musicale](#)
Chœur de Chambre de Namur
Cappella Mediterranea

SORTIE PRÉVUE LE 11 AVRIL 2025

visuel temporaire



Dominus Dixit

Georg Friedrich Handel & Giovanni Paolo Colonna

Programme de musique sacrée associant le *Dixit Dominus* de Handel à la *Messe en mi mineur* de Giovanni Paolo Colonna. – *Label Ricercar*

Elizaveta Sveshnikova soprano

Mariana Flores soprano

Paul-Antoine Benos Djian contre-ténor

Valerio Contaldo ténor

André Morsch basse

Leonardo García-Alarcón direction musicale

Chœur de Chambre de Namur

Cappella Mediterranea

SORTIE PRÉVUE À L'ÉTÉ 2025





*Les projets du Chœur de
Chambre de Namur*

NOVEMBRE 24 - JUIN 25



Pygmalion

Jean-Philippe Rameau

«Ce chef-d'œuvre absolu qu'est *Pygmalion*, reste l'œuvre la plus représentée de Rameau dans cette seconde moitié du XVIII^e siècle. Comme il était d'usage à l'époque, nous voulions construire un programme de fragments et ainsi associer une autre pièce écrite à la même période par un maître délaissé par l'histoire de la musique: *Zémide* de Pierre Iso. Cet acte de ballet a été créé en 1745 à l'Académie Royale de Musique. La redécouverte de cette pièce nous a séduit par la qualité de la musique et de son propos. Le format court en un acte est toujours un défi pour les compositeurs qui doivent en très peu de temps bâtir un monde sonore très divers, avec des passages contrastés. Rameau va même jusqu'à en faire une musique à programme avec entre autres l'évocation sonore des coups de ciseaux de l'artiste dans sa sculpture. Le ton est globalement léger mais avec parfois des moments de vive tension. Tous les arts sont convoqués: musique, danse, poésie, philosophie.» — *Reinoud Van Mechelen*

PROGRAMME

Pierre Iso (1715-1794)

Zémide

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Pygmalion

DISTRIBUTION

Gwendoline Blondeel [soprano](#)

Virginie Thomas [soprano](#)

Ema Nikolovska [mezzo-soprano](#)

Philippe Estèphe [baryton](#)

Reinoud van Mechelen [direction musicale](#)

A nocte temporis

Chœur de Chambre de Namur

PROCHAINES DATES

- **Grand Manège de Namur, BE**
28 novembre 2024
- **Concertgebouw Brugge, Bruges, BE**
29 novembre 2024
- **Chapelle Royale de Versailles, FR**
2 décembre 2024



Hercules

Georg Friedrich Handel

Monument de la tragédie grecque, *Les Trachiniennes* de Sophocle immortalise le drame intemporel de la jalousie conjugale. Hercule revient du siège d'Oechalie avec une otage de guerre, la jeune Iole. Face à la belle prisonnière, Déjanire, épouse du héros, est poussée par la jalousie à commettre l'irréparable: tuer l'invincible Hercule avec la tunique empoisonnée du centaure Nessos. Cette intrigue a inspiré à Georg Friedrich Handel une partition d'une grande inventivité qu'il a créée en 1745 à Londres en version concertante. Contrairement à ce qui est indiqué sur l'édition de référence, *Hercules* n'est pas un oratorio. Handel a toujours souhaité qu'il soit considéré comme un drame musical, donc un opéra en langue anglaise. Afin de renforcer la tension dramatique et pour qu'*Hercules* retrouve ses couleurs d'opéra, David Stern propose une interprétation fondée sur le manuscrit originel et les remaniements que Handel a fait en 1749 et 1752. Opera Fuoco & David Stern s'associent au Chœur de Chambre de Namur et s'inscrivent avec cet opéra dans la grande fête des Jeux Olympiques de Paris 2024 en célébrant le plus grand des héros de la mythologie gréco-romaine.

PROGRAMME

Georg Friedrich Handel (1685-1759)
Hercules, drame musical (oratorio) en trois actes, HWV 60, sur un livret de Thomas Broughton

DISTRIBUTION

Edwin Crossley-Mercer basse

Solistes de L'Atelier Lyrique Opera Fuoco

Iryna Kyshliaruk soprano

Anne-Lise Polchlopek mezzo-soprano

Guy Elliott ténor

David Stern direction musicale

Orchestre Opéra Fuoco

Chœur de Chambre de Namur

PROCHAINES DATES

– **Grand Manège de Namur, BE**
 5 décembre 2024



Symphonie Résurrection

Gustav Mahler

Un orchestre immense, un chœur à quatre voix, deux solistes et des instruments en coulisse... Mahler n'a pas lésiné sur l'ampleur des effectifs, à la mesure de l'étendue de son message. Sa *Deuxième symphonie* fait entendre que la mort n'est rien, que l'homme peut surpasser sa condition de simple mortel. De la sombre marche funèbre initiale, arrachée aux entrailles de la terre, à l'apothéose finale, cette *Résurrection* (créée à Berlin, en 1895) transporte au firmament de la musique post-romantique. Gergely Madaras renoue avec les orages mahlériens et prend le relais du compositeur qui était venu présenter l'œuvre à Liège, le 22 janvier 1899, dirigeant pour la première fois sa musique en dehors des territoires germaniques.

PROGRAMME

Gustav Mahler (1860-1911)

Symphonie n°2 en ut mineur « Résurrection »

DISTRIBUTION

Polina Pastirchák [soprano](#)

Jennifer Johnston [mezzo-soprano](#)

Gergely Madaras [direction musicale](#)

Orchestre Royal Philharmonique de Liège

Chœur symphonique de Namur

PROCHAINES DATES

- **Grand Manège de Namur, BE**
27 février 2025
- **Salle Philharmonique, Liège, BE**
28 février 2025
1^{er} mars 2025



Dardanus

Jean-Philippe Rameau

Avec *Dardanus*, sa troisième tragédie lyrique, Rameau confirme le génie musical et dramatique qui avait ébloui, choqué ou désarçonné le public lors de la création d'*Hippolyte et Aricie* en 1733. L'amour qui lie Dardanus à Iphise (fille de son ennemi), l'héroïsme des protagonistes et l'emprunt au magique (le magicien Isménor) et au fantastique (le monstre) sont portés de manière vibrante et puissante par la texture orchestrale, les couleurs, l'harmonie, la prosodie raffinée; pourtant, les réticences du public face à des situations jugées peu vraisemblables poussa Rameau à entreprendre non pas une, mais deux révisions profondes de l'ouvrage, successivement en avril puis en mai 1744. Nous ne parlons pas de révisions mineures, mais de pages de musique totalement nouvelles et encore inédites... mais nous y retrouvons bien sûr les moments emblématiques de l'œuvre, comme le déchirant «lieux funestes», un des sommets absolus de l'art de Rameau. C'est la version totalement inédite d'avril 1744 que nous proposons au public de découvrir, une musique d'une modernité inouïe dans une distribution superlative!

PROGRAMME

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Dardanus (1739), tragédie lyrique sur un livret de Charles-Antoine Leclerc de La Bruère

DISTRIBUTION

Reinoud Van Mechelen haute-contre
Emmanuelle de Negri soprano
Marie Perbost soprano
Edwin Fardini basse-taille
Stephan MacLeod basse-taille

Alexis Kossenko direction musicale
Les Ambassadeurs - La Grande Écurie
Chœur de Chambre de Namur

PROCHAINES DATES

- **Théâtre municipal de Tourcoing, FR**
15 mars 2025
- **Auditorium de Radio France, Paris, FR**
18 mars 2025
- **Hospices de Beaune, FR** — *dans le cadre du Festival International de Beaune*
19 juillet 2025
- **Filarmonica George Enescu, Bucarest, HU**
30 août 2025



Symphonie n°9

Ludwig van Beethoven

La *Neuvième* de Beethoven appelle à la solidarité humaine et à la fraternité universelle. Après 200 ans, cette symphonie idéaliste, qui demeure d'une actualité brûlante, parle encore à l'imagination. Dans cette œuvre iconique, Beethoven parcourt une longue route, qui évoque la difficile quête du bonheur et de la liberté. Avec cette cathédrale musicale, magistralement construite, il rompt avec toutes les conventions et unit son génie à sa vision du monde.

PROGRAMME

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Symphonie n°9 en ré mineur, opus 125

DISTRIBUTION

Catriona Morison soprano
Christina Landshamer mezzo-soprano
Maximilian Schmitt ténor
Michael Nagy basse

Jaap van Zweden direction musicale
Antwerp Symphony Orchestra
Vlaams Radiokoor
Chœur de Chambre de Namur

PROCHAINES DATES

- **De Singel, Anvers, BE**
4 avril 2025
- **Concertgebouw, Bruges, BE**
5 avril 2025
- **Muziekgebouw Eindhoven, BE**
6 avril 2025



La Dante Symphonie

Franz Liszt

Gergely Madaras et l'OPRL se mesurent à deux monuments orchestraux de Franz Liszt : le *Deuxième Concerto pour piano* (avec Julien Libeer en soliste) et la *Dante-Symphonie*, une « création aussi géniale que magistrale » selon Wagner, dédicataire de la partition. Celle-ci fait référence au poète florentin Dante Alighieri, auteur au XIV^e siècle du livre fondateur de la littérature italienne, *La Divine comédie*, dont les trois parties inspirent directement les trois mouvements de l'œuvre de Liszt.

PROGRAMME

Franz Liszt (1811-1886)

Concerto pour piano n°2 en la Majeur, S. 125

Dante-Symphonie, S.109

DISTRIBUTION

Julien Libeer piano

Gergely Madaras direction musicale

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Chœur de Chambre de Namur

PROCHAINES DATES

– **Grand Manège de Namur, BE**
12 avril 2025

– **Salle Philharmonique, Liège, BE**
13 avril 2025

CONCERT



Oratorio de Pâques

Johann Sebastian Bach

«L'*Oratorio de Pâques* est bien moins joué à Pâques que les deux passions, et ressemble plus à une cantate qu'à un oratorio, avec toujours des alternances entre récitatifs secs, chœurs et airs solos. La cantate *Erfreut euch, ihr Herzen* est une merveille avec trompettes et tambours pour célébrer Pâques, la joie de la résurrection du Christ. Nous avons très peu eu l'occasion de jouer du Johann Sebastian Bach en tant qu'Ensemble, mais je suis un franc défenseur de Bach au clavecin ayant enregistré l'intégrale de son œuvre. Je pense pouvoir apporter une vision très personnelle à cette musique en trouvant mon propre chemin.» – *Christophe Rousset*

PROGRAMME

Johan Sebastian Bach (1685-1750)
Cantate «*Erfreut euch, ihr Herzen*», BWV 66
Cantate «*Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß*», BWV 134
Osteroratorium, BWV 249 (1725)

DISTRIBUTION

Anna El Khashem soprano
Mari Askvik alto
Nick Pritchard ténor
Edwin Crossley Mercer basse

Christophe Rousset direction musicale
Les Talens Lyriques
Chœur de Chambre de Namur

PROCHAINES DATES

- **MC2 Auditorium, Grenoble, FR**
16 avril 2025
- **KKL Luzern, Lucerne, CH**
18 avril 2025
- **Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence, FR** — dans le cadre du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence
20 avril 2025
- **Philharmonie de Paris, FR**
21 avril 2025
- **Arsenal de Metz, FR**
26 avril 2025



Walpurgis

Felix Mendelssohn

Mendelssohn est un génie pourtant encore mal aimé de la musicologie. Cette injustice, c'est avec passion qu'Alexis Kossenko entend la réparer, et rappeler à tout mélomane quel génie il fut en lui consacrant une intégrale de ses œuvres symphoniques. Après les succès au disque de l'Italienne et l'Écossaise, ce troisième volet donnera à entendre le célèbre concerto pour violon et la plus explosive et grisante des œuvres de Mendelssohn: la grande cantate *Die Erste Walpurgisnacht*, qui culmine dans un Sabbat fantastique.

PROGRAMME

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Die erste Walpurgisnacht («La première nuit de Walpurgis»), op. 60

Concerto pour violon n°2 en mi mineur

DISTRIBUTION

Lucile Richardot contralto

Julien Dran ténor

Edwin Fardini baryton

Stephan Macleod basse

Daniel Sepec violon

Alexis Kossenko direction musicale

Les Ambassadeurs - La Grande Écurie
Chœur de Chambre de Namur

PROCHAINES DATES

– Grand Manège de Namur, BE
17 mai 2025

– Théâtre Municipal, Tourcoing, FR
18 mai 2025

– Victoria Hall, Genève, CH
15 juin 2025



Proserpine

Jean-Baptiste Lully

«Cet opéra conte la célèbre histoire du rapt de Proserpine. Cette dernière, enlevée par le dieu Pluton, sera contrainte d'accepter lors du dénouement de l'épouser et ainsi de partager la moitié de l'année entre son époux et sa mère Cérès. Lully et Quinault ne s'arrêtent pas là avec les rôles féminins, car ils attribuent un rôle important à Aréthuse, nymphe aimée d'Alphée. Il s'agit d'une intrigue secondaire mais très développée, et accompagnée d'une musique absolument magnifique. Effectivement, l'orchestre est très sollicité dans cette œuvre contrairement à *Atys*, par exemple, qui est essentiellement un opéra pour continuo. Je suis donc heureux de renouer le lien avec *Proserpine*, qui constituera notre avant-dernier enregistrement avant l'accomplissement de notre projet d'intégrale des opéras de Lully, le dernier étant *Cadmus et Hermione*.»
– *Christophe Rousset*

PROGRAMME

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)
Proserpine, tragédie en musique sur un livret de Philippe Quinault

DISTRIBUTION

Véronique Gens [Cérès, l'Abondance](#)
Marie Lys [Proserpine, la Victoire](#)
Deborah Cachet [Cyané, la Félicité, une nymphe](#)
Ambrosine Bré [Aréthuse, la Paix](#)
Nick Pritchard [Mercure](#)
Laurence Kilsby [Alphée, une ombre heureuse, un juge des enfers, une furie](#)
Jean-Sébastien Bou [Crinise, la Discorde](#)
Olivier Gourdy [Pluton](#)
Olivier Cesarini [Ascalaphe](#)
David Witczak [Jupiter, Suivant de Proserpine, un juge des enfers, une furie](#)

Christophe Rousset [direction musicale](#)
Les Talens Lyriques
Chœur de Chambre de Namur

PROCHAINES DATES

- Opéra Royal, Versailles, FR
15 juin 2025
- Theater an der Wien, Vienne, AT
17 juin 2025
- Grand Manège de Namur, BE
3 juillet 2025
- Hospices de Beaune, FR — dans le cadre du Festival International de Beaune
5 juillet 2025







*Les projets de
Cappella Mediterranea*

NOVEMBRE 24 - JUIN 25

OPÉRA



L'Incoronazione di Poppea

Claudio Monteverdi

Impératrice à la place de l'impératrice ? Pour y parvenir, la courtisane Poppée ne recule devant aucun artifice. Au prix d'une rupture avec son amant Othon, du suicide commandé du philosophe Sénèque et de la répudiation de l'impératrice Octavie, elle parvient à ses fins : Poppée épouse Néron. Et ce qui aurait pu n'être qu'un triomphe de l'amoralité devient, par la musique de Monteverdi, un hymne au désir tout puissant, une exaltation de l'humain enfermé dans ses contradictions. Le dernier opéra du vieux maître est aussi le premier chef-d'œuvre du genre, d'une modernité inentamée malgré ses quatre siècles. Le voici vif comme au premier jour, porté par Mónica Pustilnik et le metteur en scène Ted Huffman.

DISTRIBUTION

Catherine Trottmann [Poppea](#)

Jake Arditti [Nerone](#)

Luciana Mancini [Ottavia / Virtù](#)

Jake Ingbar [Ottone](#)

Alex Rosen [Seneca](#)

Marcel Beekman [Arnalta / Nutrice](#)

Lilian Farahani [Fortuna / Drusilla](#)

Lucía Martín-Cartón [Amore / Valetto](#)

Steven van der Linden [Lucano](#)

Mónica Pustilnik [direction musicale](#)

Ted Huffman [mise en scène](#)

Cappella Mediterranea

PROCHAINES DATES

- **Wilminktheater, Enschede, NL**
5 avril 2025
- **De Harmonie, Leeuwarden, NL**
12 avril 2025
- **Théâtre du Vrijthof, Maastricht, NL**
15 avril 2025
- **De Spiegel, Zwolle, NL**
17 avril 2025
- **Stadsschouburg, Groningue, NL**
19 avril 2025
- **Amare, La Haye, NL**
Mardi 22 avril 2025
- **Chassé Theater, Breda, NL**
Jeudi 24 avril 2025
- **Stadsschouburg, Utrecht, NL**
Mardi 29 avril 2025
- **Theatre Orpheus, Apeldoorn, NL**
Jeudi 1 mai 2025
- **Théâtre royal Carré, Amsterdam, NL**
Samedi 3 mai 2025



I Grotteschi

Claudio Monteverdi

Claudio Monteverdi est à l'origine d'un genre nouveau visant à restaurer la tragédie grecque : l'opéra. Trois nous en sont parvenus de sa main : *L'Orfeo*, d'après Ovide, *Il ritorno d'Ulisse in patria*, d'après l'*Odyssée*, et son ultime chef d'œuvre, dans lequel Poppée, maîtresse de l'empereur romain Néron, manœuvre pour être couronnée impératrice. À la fin, quand plus rien ne se met en travers de leur chemin, Néron et Poppée chantent « Pur ti miro / Pur ti godo » [Je te regarde / Je te désire] : cette opposition entre le regard et le désir constitue le point de départ du spectacle *I Grotteschi*. Le metteur en scène Rafael R. Villalobos a ramené la cinquantaine de rôles originaux à une poignée de « grotesques », des personnages composites, aux noms allégoriques, qui ont parfois deux visages, voire plus. Ce nouveau récit minutieusement élaboré requiert une interprétation historiquement informée sous la direction musicale de Leonardo García-Alarcón.

PROGRAMME

Claudio Monteverdi (1567-1643)
une nouvelle saga familiale basée sur les opéras *L'Orfeo* (1607), *Il ritorno d'Ulisse in patria* (1639-1640) et *L'Incoronazione di Poppea* (1642), et sur ses madrigaux.

CRÉATION

DISTRIBUTION

Giulia Semenzato [Fortuna](#)
Matthew Newlin [Privilegio](#)
Raffaella Lupinacci [Virtù](#)
Stéphanie d'Oustrac [Costanza](#)
Jeremy Ovenden [Corragio](#)
Mark Milhofer [Melancolia](#)
Arianna Vendittelli [Carità](#)
Anicio Zorzi Giustiniani [Giudizio](#)
Jessica Niles [Impazienza](#)
Federico Fiorio [Capriccio](#)
Andrea Mastroni [Sapienza](#)
Xavier Sabata [Esperienza](#)

Leonardo García-Alarcón [direction musicale](#)
Rafael R. Villalobos [scénario / mise en scène / costumes](#)
Emanuele Sinsi [décors](#)
Felipe Ramos [lumières](#)
Cappella Mediterranea

PROCHAINES DATES

– **La Monnaie, Bruxelles, BE**
11, 15, 17, 19, 24, 26 avril 2025 – Partie I: Miro
13, 22, 27, 29 avril & 2, 3 mai 2025 – Partie II: Godo



Amour à mort

D'après *La Jérusalem Délivrée*

Reprenant l'histoire de Tancredi et Clorinde mise en poème à la fin du XVI^e siècle par Torquato Tasso dans *La Jérusalem délivrée*, *Amour à mort* se situe au carrefour du madrigal, de l'opéra et de l'intermède. Les récits se mêlent et l'orchestre participe à l'intrigue. Les œuvres instrumentales, les nouvelles compositions de Leonardo García-Alarcón et les improvisations font écho à l'univers sonore pour soutenir les moindres inflexions poétiques des passions humaines, des états de guerre, de calme et d'amour.

PROGRAMME

Théâtre musical imaginé par Jean-Yves Ruf sur le texte de *La Jérusalem délivrée* du Tasse (1581), avec des œuvres de **Claudio Monteverdi**, **Mateo Flecha**, **Sigismondo d'India**, **Robert White**, et des compositions de **Leonardo García-Alarcón**

DISTRIBUTION

Isabel González-Sola [Clorinde](#)
 Thierry Gibault [Godofroy](#)
 Margaux Le Mignan [Herminie](#)
 Lucas Chérubin [Tancredi](#)

Mariana Flores [soprano](#)
 Sofie Garcia [soprano](#)
 Logan Lopez Gonzalez [contre-ténor](#)
 Valerio Contaldo [ténor](#)
 Andreas Wolf [basse](#)

Leonardo García-Alarcón [direction musicale](#)
 Jean-Yves Ruf [mise en scène](#)
 Laure Pichat [scénographie](#)
 Victor Egéa [lumières](#)
 Claudia Jenatsch [costumes](#)

Cappella Mediterranea

PROCHAINES DATES

– Opéra national de Lorraine, Nancy, FR
 10 janvier 2025
 11 janvier 2025 – 20h
 12 janvier 2025 – 15h



Les 7 Péchés Capitaux

Claudio Monteverdi

Les péchés capitaux ont fécondé l'imaginaire des artistes à travers les siècles. Petit théâtre des grandes émotions humaines, ce programme nous porte vers une réflexion profonde sur la nature des émotions et laisse entrevoir que Claudio Monteverdi, devenu prêtre à la fin de sa vie, est peut-être l'un des seuls artistes à avoir connu l'origine des passions humaines pour les sublimer en musique. Cappella Mediterranea propose d'explorer comment ont pu coexister dans l'âme d'un même homme les tourments amoureux des madrigaux, la noblesse du propos de *L'Orfeo*, l'innovation des *Vêpres*, le conservatisme de ses messes et de ses madrigaux « moraux », l'esprit d'aventure d'Ulisse dans *Il ritorno d'Ulisse in patria* et enfin l'inspiration de l'une des pièces les plus amORAles de l'histoire de la musique, *L'incoronazione di Poppea*.

PROGRAMME

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Œuvres choisies extraits de ses opéras, madrigaux et œuvres sacrées.

DISTRIBUTION

Mariana Flores soprano
Coline Dutilleul mezzo-soprano
Valerio Contaldo ténor
Pierre-Antoine Chaumien ténor
Andreas Wolf basse

Leonardo García-Alarcón direction
Cappella Mediterranea

PROCHAINES DATES

- **La Cité Bleue, Genève, CH**
16 janvier 2025
- **Tandem Scène nationale, Arras, FR**
18 janvier 2025



Acis & Galatea

Georg Friedrich Handel

Petit opéra initialement destiné aux sphères privées, *Acis and Galatea* est l'œuvre de Handel la plus jouée de son vivant. Ce chef-d'œuvre; drame miniature, pastorale ou mask connu de nombreux remaniements. Il offre une brillante synthèse des styles anglais et italien, avec des arias da capo et une importante contribution des chœurs. L'argument provient des *Métamorphoses* d'Ovide, qui avait déjà inspiré à Lully un opéra (1686), et mêle hardiment comédie et tragédie. Leonardo García-Alarcón emmène sa Cappella Mediterranea depuis l'orgue dans cette musique que Mozart lui-même admirait.

PROGRAMME

Georg Friedrich Handel (1685-1759)
Acis und Galatea HWV 49, semi-opéra en deux actes sur des textes de John Gay d'après les *Métamorphoses* d'Ovide, créé à Londres en 1731.

DISTRIBUTION

Joëlle Harvey Galatea
 Hugo Hymas Acis
 Staffan Liljas Polyphemus
 Valerio Contaldo Damon
 Fabio Trümpy Coridon

Maud Bessard-Morandas soprano
 Leandro Marziotte contre-ténor
 Raphaël Hardmeyer basse

Leonardo García-Alarcón direction
 Cappella Mediterranea

PROCHAINES DATES

– Opéra royal de Versailles, FR
 31 janvier 2025



Lamenti & Sospiri

Sigismondo d'India

Sigismondo d'India a mené une carrière extraordinaire de musicien-courtsan en Italie. La force expressive de sa musique fait de lui l'une des plus grandes personnalités musicales de son temps. Ses cinq livres de monodies accompagnées, publiés entre 1609 et 1623, peuvent être rangés parmi les plus novateurs et les plus intéressants du genre. S'y exprime toute la singularité de ce répertoire avant-gardiste qui a marqué l'histoire de la musique en Europe, à une époque où il était placé au-dessus de toutes les formes d'expression musicale. Sublimé par les voix de Mariana Flores et Gwendoline Blondeel, ce programme d'une douceur envoûtante est une invitation à l'introspection, à la contemplation.

PROGRAMME

Sigismondo d'India (c. 1582-1629)
Madrigaux à une et deux voix

DISTRIBUTION

Mariana Flores soprano
Gwendoline Blondeel soprano

Leonardo García-Alarcón direction
Cappella Mediterranea

PROCHAINES DATES

- **La Cité Bleue, Genève, CH**
5 février 2025
- **Music Center De Bijloke, Gand, BE**
7 février 2025
- **Rencontres Musicales de la Vallée de l'Alzette, LU**
9 février 2025

Calendrier

- Cappella Mediterranea
- Chœur de Chambre de Namur
- Cappella Mediterranea & Chœur de Chambre de Namur
- Leonardo García-Alarcón, chef invité

Novembre

4/5 nov. _____ PRODUCTION LYRIQUE

■ **La Passion selon saint Jean, Bach**
Théâtre des Champs-Élysées, Paris – FR

7 nov. _____ CONCERT

■ **Les Chants du Ciel et de la Terre**
Domaine de la Garde, Bourg-en-Bresse – FR

10 nov. _____ CONCERT

■ **Requiem, Fauré**
Dudelange – LU

22 nov. _____ CONCERT

■ **Messe en si mineur, Bach**
Palais Montcalm, Québec – CA

23 nov. _____ CONCERT

■ **Messe en si mineur, Bach**
La Maison Symphonique, Montréal – CA

28 nov. _____ OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

■ **Pygmalion, Rameau**
Namur Concert Hall, Namur – BE

29 nov. _____ OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

■ **Pygmalion, Rameau**
Concertgebouw Brugge, Bruges – BE

Décembre

2 déc. _____ OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

■ **Pygmalion, Rameau**
Chapelle Royale de Versailles – FR

2 déc. _____ OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

■ **Hercules, Handel**
Namur Concert Hall, Namur – BE

5/7 déc. _____ CONCERT

■ **Messe en si mineur, Bach**
Sala São Paulo – Brésil BR

11 déc. _____ CONCERT

■ **Roma**
Chapelle Royale du Château de Versailles – FR

14 déc. _____ ORATORIO

■ **Nabucco, Falvetti**
Grand Manège – Namur BE

15 déc. _____ CONCERT PEDAGOGIQUE

■ **Piccolo Nabucco**
Grand Manège – Namur BE

14 déc. _____ ORATORIO

■ **Nabucco, Falvetti**
Le Quai – Angers FR

14 déc. _____ ORATORIO

■ **Nabucco, Falvetti**
La Cité des Congrès, Nantes – FR

Janvier

10/11/12 janv. _____ THÉÂTRE MUSICAL

■ **Amour à mort**
Opéra National de Lorraine, Nancy – FR

16 janv. _____ CONCERT

Les 7 Péchés Capitaux

La Cité Bleue, Genève – CH

18 janv. _____ CONCERT

Les 7 Péchés Capitaux

Tandem, Arras – FR

31 janv. _____ OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

Acis & Galatea, Handel

Opéra Royal de Versailles – FR

Février

5 fév. _____ CONCERT

Lamenti & Sospiri

La Cité Bleue, Genève – CH

7 fév. _____ CONCERT

Lamenti & Sospiri

De Biljoke Music Center, Gand – BE

9 fév. _____ CONCERT

Lamenti & Sospiri

Rencontres Musicales de la Vallée de l'Alzette,
Luxembourg – LU

23 fév. _____ OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

L'Orfeo, Monteverdi

Palau de les Arts Reina Sofia, Valencia – ES

27 fév. _____ CONCERT SYMPHONIQUE

Résurrection, Mahler

Namur Concert Hall, Namur – BE

28 fév. _____ CONCERT SYMPHONIQUE

Résurrection, Mahler

Salle Philharmonique, Opéra de Liège – BE

Mars

23 nov. _____ CONCERT

Cantates, Bach

Auditorium de Radio France, Paris – FR

15 mars _____ OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

Dardanus, Rameau

Théâtre Municipal, Tourcoing – FR

18 mars _____ OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

Dardanus, Rameau

Auditorium de Radio France, Paris – FR

Avril

4 avril _____ CONCERT SYMPHONIQUE

9^e symphonie, Beethoven

De Singel, Anvers – BE

5 avril _____ CONCERT SYMPHONIQUE

9^e symphonie, Beethoven

Concertgebouw, Bruges – BE

5/12/15/17/19/22/24/29 avril _____ OPÉRA

L'Incoronazione di Poppea, Monteverdi

ReisOpera, Tournée aux Pays-Bas – NL

6 avril _____ CONCERT SYMPHONIQUE

9^e symphonie, Beethoven

Muziekgebouw Eindhoven – BE

11/13/15/17/19/22/24/26/27/29 avril _____ OPÉRA

I Grotteschi, Monteverdi

La Monnaie, Bruxelles – BE

11 avril _____ RÉCITAL

Il Regno d'Amore

Ambassade de France près le Saint-Siège – VA

12 avril _____ CONCERT SYMPHONIQUE

La Dante Symphonie, Liszt

Namur Concert Hall, Namur – BE

13 avril _____ CONCERT SYMPHONIQUE

La Dante Symphonie, Liszt

Salle Philharmonique, Opéra de Liège – BE

16 avril _____ CONCERT SYMPHONIQUE

Oratorios de Pâques, Bach

MC2, Grenoble – FR

18 avril _____ CONCERT SYMPHONIQUE

Oratorios de Pâques, Bach

Lucerne – CH

18 avril _____ CONCERT

Le Donne di Cavalli

La Monnaie, Bruxelles – BE

20 avril _____ CONCERT SYMPHONIQUE

Oratorios de Pâques, Bach

Grand Théâtre de Provence, Festival d'Aix-en-Provence – FR

21 avril ————— CONCERT SYMPHONIQUE

Oratorios de Pâques, Bach
Philharmonie de Paris – FR

26 avril ————— CONCERT SYMPHONIQUE

Oratorios de Pâques, Bach
Arsenal de Metz – FR

Mai

1/3 mai ————— OPÉRA

L'Incoronazione di Poppea, Monteverdi
ReisOpera, Tournée aux Pays-Bas – NL

2/3 mai ————— OPÉRA

I Grotteschi, Monteverdi
La Monnaie, Bruxelles – BE

5 mai ————— OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

L'Incoronazione di Poppea, Monteverdi
Kölner Philharmonie, Cologne – DE

7 mai ————— OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

L'Incoronazione di Poppea, Monteverdi
La Cité Bleue, Genève – CH

17 mai ————— CONCERT SYMPHONIQUE

Walpurgis, Mendelssohn
Namur Concert Hall – BE

18 mai ————— CONCERT SYMPHONIQUE

Walpurgis, Mendelssohn
Théâtre Municipal, Tourcoing – BE

21/22 mai ————— CONCERT CHORÉGRAPHIQUE

De la voix des âmes - Les Indes Galantes, Rameau
La Seine Musicale, Paris – FR

22 mai ————— CONCERT

Clérambault
Namur Concert Hall – BE

23 mai ————— CONCERT

Clérambault
Chapelle Royale de Versailles – FR

28/29/31 mai ————— CONCERT CHORÉGRAPHIQUE

De la voix des âmes - Les Indes Galantes, Rameau
Teatro Rea, Madrid – ES

Juin

1 juin ————— CONCERT CHORÉGRAPHIQUE

De la voix des âmes - Les Indes Galantes, Rameau
Teatro Real, Madrid – ES

4 juin ————— CONCERT CHORÉGRAPHIQUE

De la voix des âmes - Les Indes Galantes, Rameau
Auditorium de Lyon – FR

10 / 11/ 13 /14 juin ————— PRODUCTION LYRIQUE

Job, le procès de Dieu, Petrossian
La Cité Bleue, Genève – CH

13 juin ————— CONCERT

Cantates de Bach
Grand Manège, Namur – BE

15 juin ————— OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

Proserpine, Lully
Opéra Royal de Versailles – FR

15 juin ————— CONCERT SYMPHONIQUE

Walpurgis, Mendelssohn
Victoria Hall, Genève – CH

15 juin ————— CONCERT

Cantates de Bach
Bach Fest, Leipzig – DE

17 juin ————— OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

Proserpine, Lully
Theater an der Wien, Vienne – AT

30 juin ————— CONCERT CHORÉGRAPHIQUE

De la voix des âmes - Les Indes Galantes, Rameau
The Grange Festival, Hampshire – GB

Biographies



Leonardo García-Alarcón

Après avoir étudié le piano en Argentine, Leonardo García-Alarcón s'installe en Europe en 1997 et intègre le Conservatoire de Genève dans la classe de la claveciniste Christiane Jaccottet. Il se lance sur la scène baroque sous l'égide de Gabriel Garrido, puis fonde en 2005 son propre ensemble, Cappella Mediterranea, avant de prendre également la direction du Chœur de Chambre de Namur en 2010. Il devient rapidement un chef d'orchestre très remarqué grâce à ses créations de concerts à Ambronay et ses redécouvertes d'œuvres méconnues de Sacconi, Cavalli, Draghi, Falvetti ou D'India. En tant que chef ou claveciniste il est réclamé par les plus grandes institutions musicales et lyriques : Opéra de Paris, La Zarzuela de Madrid, Le Grand Théâtre de Genève, le Staatsoper de Berlin entre autres. Il est l'invité régulier des Violons du Roy au Canada, de l'orchestre de Radio France ou du Gulbenkian Orchestra. Après sa direction triomphale des Indes Galantes de Rameau à l'Opéra Bastille, il est reconnu meilleur chef d'orchestre au Palmarès 2019 de Forum Opéra. Parmi les dernières productions qu'il a dirigé avec succès, on peut citer *Atys* de Lully, mis en scène par Angelin Preljocaj (Genève et Versailles 2022), *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi mis en scène par Ted Huffman (Aix-en-Provence 2022). En septembre 2022, un nouveau chapitre s'ouvre dans sa carrière avec la création de son oratorio *Pasión Argentina*, sa première grande composition contemporaine. Ces dernières années ont été marquées par de grands succès à l'international, notamment avec le programme *Les 7 Péchés capitaux* donné au Teatro Colón de Buenos Aires et à la Philharmonie de Berlin en novembre 2023, ainsi que de nouvelles collaborations avec des chorégraphes : avec Sidi Larbi Cherkaoui pour *Idomeneo* de W. A. Mozart en février 2024 au Grand Théâtre de Genève, et avec Sasha Waltz pour la *Passion selon saint Jean* de J. S. Bach au Festival de Pâques de Salzbourg, à l'Opéra de Dijon et au Théâtre des Champs-Élysées. Leonardo García-Alarcón est directeur de La Cité Bleue, une salle de spectacle de plus de 300 places, qui a ouvert ses portes en mars 2024.

Leonardo García-Alarcón est chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, et a reçu la médaille d'ambassadeur de la ville de Namur en 2024.



Chœur de Chambre de Namur

Depuis sa création en 1987, le Chœur de Chambre de Namur s'attache à la défense du patrimoine musical de sa région d'origine (Lassus, Arcadelt, Rogier, Du Mont, Gossec, Grétry...) tout en abordant de grandes œuvres du répertoire choral. Invité des festivals les plus réputés d'Europe, il travaille sous la direction de chefs comme Peter Phillips, Christophe Rousset, René Jacobs, Alexis Kossenko, Julien Chauvin, Reinoud Van Mechelen, Gergely Madaras, etc.

À son actif il a de nombreux enregistrements, grandement appréciés par la critique (nominations aux Victoires de la Musique Classique, Choc de Classica, Diapason d'Or, Joker de Crescendo, 4F de Télérama, Editor's Choice de Gramophone, ICMA, Prix Caecilia de la presse belge...). Le Chœur de Chambre de Namur s'est également vu attribuer le Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 2003, le Prix de l'Académie Française en 2006, l'Octave de la Musique en 2007 et en 2012 dans les catégories « musique classique » et « spectacle de l'année ». En 2010, la direction artistique du Chœur de Chambre de Namur a été confiée au chef argentin Leonardo García-Alarcón. En 2016, il a participé à sa première production scénique à l'Opéra de Paris (*Eliogabalo* de Cavalli). En 2017, il était à l'affiche de *Dido and Aeneas* de Purcell, à l'Opéra Royal de Wallonie, à Liège, sous la direction de Guy Van Waas.

La saison 2017-2018 a été marquée par le 30^e anniversaire du Chœur. *L'Orfeo* de Monteverdi, en 2017, a constitué la première étape de cet anniversaire, dans l'Europe entière et en Amérique du Sud. En 2018, les productions des Grands Motets de Lully, de la *Passio del Venerdì Santo* de

Veneziano, de messe et motets de Jacques Arcadelt et de l'oratorio *Samson* de Handel en ont constitué les autres points forts, avec diverses captations TV et enregistrements CD, tous dirigés par Leonardo García-Alarcón.

En 2019, le Chœur de Chambre de Namur a mis à son répertoire *Saül* de Handel à Namur et à Beaune, *Isis* de Lully à Beaune, Paris et Versailles, et *Les Indes Galantes* de Rameau à l'Opéra de Paris. Il a également créé une nouvelle œuvre du compositeur belge Michel Fourgon, *Goethes-Fragmente*. De 2020 à 2024, le Chœur de Chambre de Namur poursuit son périple au sein des grandes œuvres chorales de Handel (*The Messiah* et *Jephtha* avec Christophe Rousset, *Semele*, *Solomon*, *Theodora* avec Leonardo García-Alarcón), aborde un répertoire varié avec son directeur artistique (*Passion selon saint Matthieu*, *Passion selon saint Jean* et cantates profanes de Bach, *Vespro* et *Orfeo* de Monteverdi, *La Jérusalem délivrée* du Régent,...) et ouvre son répertoire, entre autres, à l'opérette (*La Vie Parisienne* de Jacques Offenbach, au TCE). Il prolonge également des collaborations privilégiées avec Christophe Rousset et les Talens Lyriques, Julien Chauvin et le Concert de la Loge, Reinoud Van Mechelen et A Nocte Temporis et en débute d'autres avec Alexis Kossenko et les Ambassadeurs, ainsi qu'avec René Jacobs et B'Rock Orchestra.

Le répertoire abordé par le chœur est très large, puisqu'il s'étend du Moyen-Âge à la musique contemporaine.



Cappella Mediterranea

L'ensemble Cappella Mediterranea a été fondé en 2005 par le chef suisse-argentin Leonardo García-Alarcón, pour servir à l'origine la musique baroque latine. Dix ans plus tard, son répertoire s'est diversifié : avec plus d'une cinquantaine de concerts par an, l'ensemble explore le madrigal, le motet polyphonique et l'opéra. En quelques années, l'ensemble s'est fait connaître grâce à la redécouverte d'œuvres inédites telles qu'*Il Diluvio universale* et *Nabucco* de Michelangelo Falvetti, mais aussi en proposant de nouvelles versions d'œuvres du répertoire comme *L'Orfeo* de Monteverdi ou la *Messe en si mineur* de Bach.

En résidence à l'Opéra de Dijon entre 2018 et 2020, l'ensemble y a produit une série de redécouvertes d'œuvres comme *El Prometeo* de Draghi, *La Finta pazza* de Saccati en 2019 et *Il Palazzo incantato* de Rossi en 2020. L'ensemble participe au triomphe des *Indes Galantes* de Rameau à l'Opéra Bastille, reconnue meilleure production 2019 au palmarès forum opéra et par le New York Times. En 2022, Cappella Mediterranea se fait remarquer avec deux productions lyriques à succès : *Atys* de Lully à Genève et Versailles, mis en scène par Angelin Preljocaj, et *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi mis en scène par Ted Huffman au Festival d'Aix-en-Provence, et repris ensuite à Versailles, Valencia et Toulon. En 2024, l'ensemble participe à son premier opéra de Mozart, *Idomeneo*, au Grand Théâtre de Genève, avant une relecture audacieuse de la *Passion selon saint Jean* de Bach, chorégraphiée par Sasha Waltz, à Salzbourg et Dijon.

La discographie de Cappella Mediterranea compte plus de trente disques très remarquables par la critique. Parmi les derniers enregistrements parus figurent *L'Orfeo* de Monteverdi (Alpha classic, 2021) et *La Finta pazza* de Saccati (Château de Versailles Spectacles, 2022). En 2024 paraît *Amore Siciliano* (Alpha) – un programme imaginé à partir d'airs populaires et savants d'Italie des XVII^e et XVIII^e siècles – avant *La Jérusalem délivrée* de Philippe d'Orléans et *Atys* de Jean-Baptiste Lully (Château de Versailles Spectacles) attendus pour 2025.



Claire Baudo
Déléguée générale
claire.baudo@cappellamediterranea.com

—

Cécile Delloye
Responsable du développement
et de l'action culturelle
+33 (0)6 64 11 22 62
cecile.delloye@cappellamediterranea.com

—

François de Maleissye-Melun
Attaché à la communication
+33 (0)6 89 45 35 25
francois.demaleissye@cappellamediterranea.com

—

CONTACT PRESSE

Florence Riou - Les étoiles
Attachée de presse
06 80 58 85 56 / 01 46 95 27 79
floenceriou.com@gmail.com

avec le généreux soutien d
Aline Foriel-Destezet

*Aline Foriel-Destezet est la mécène principale
de Cappella Mediterranea.*



chatillon architectes



*L'ensemble Cappella Mediterranea est
soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC
Auvergne Rhône Alpes, la Région Auvergne-
Rhône-Alpes, une fondation familiale suisse,
une fondation privée genevoise, Brigitte
Lescure, et par son cercle d'Amis et son cercle
des Entrepreneurs avec Diot-Siaci, Chatillon
Architectes, Synapsys et 400 Partners.*



*La Caisse d'Épargne Rhône Alpes, mécène
de la diffusion des concerts et des actions
pédagogiques de Cappella Mediterranea en
région Rhône Alpes depuis 2017.*

*L'ensemble est membre de la Fevis (Fédération
des Ensembles Vocaux et Instrumentaux
Spécialisés) et du CNM (Centre National de la
Musique).*



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



loterie nationale



NAMUR
CAPITALE

Le Chœur de Chambre de Namur bénéficie du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service de la musique et de la danse), de la Loterie Nationale et de la Ville de Namur.



CHŒUR
DE CHAMBRE
NAMUR

Ali Serghini
Président

—

Jean-Marie Marchal
Directeur
jeanmariemarchal@cavema.be

—

Patricia Wilenski
Directrice Adjointe
Tél: +32 (0) 81 711 500
patriciawilenski@cavema.be

—

Audrey Taieb
Relations publiques, Protocole & Mécénat
Tél: +32 (0) 495 52 38 38
audreytaieb@cavema.be

—

CONTACT PRESSE

Be Culture
Agence de presse
Séverine Provost
severine@beculture.be
+32 497 48 01 55



CHŒUR
DE CHAMBRE
NAMUR

cavema.be

[@choeurdechambredenamur](https://www.instagram.com/choeurdechambredenamur)



CAPPELLA
MEDITERRANEA

cappellamediterranea.com

[@cappella_mediterranea](https://www.instagram.com/cappella_mediterranea)

