



CAPPELLA
MEDITERRANEA

20 ANS ENSEMBLE

CAPPELLA MEDITERRANEA

Dossier de presse



Alcibiade
non è stato il mio amico
ma il mio nemico
e il più grande nemico
di tutti i re di Grecia.

ÉDITO

COUVERTURE :

Cappella Mediterranea et
Leonardo García-Alarcón au
Château de Versailles
— 30 juin 2023

CI-CONTRE :

Acis & Galatea, Opéra Royal
de Versailles — 31 janvier 2025

Cappella Mediterranea fête ses vingt ans en nous invitant à un formidable festin baroque, comme si Leonardo García-Alarcón avait voulu, à travers créations (pas moins de 6) et reprises, nous proposer une sorte d'encyclopédie baroque, étalée sur toute l'année, partout en Europe et même en Amérique.

Bien sûr, le baroque vénitien, celui de Monteverdi avec son *Orfeo* à la Philharmonie de Paris et de Hambourg et celui de Cavalli, avec *Pompeo magno*, créé à Bayreuth, concentré de tout son art de l'intrigue, de la facétie, de la tendresse, peintre incomparable de tout ce que l'amour peut engendrer comme émotions. Celui aussi de *l'Ercole amante* d'Antonia Bembo dont l'Opéra Bastille a confié à Leonardo García-Alarcón et Cappella Mediterranea la création en première mondiale — création dont on peut penser que le chef est le plus fier tant l'histoire d'Antonia Bembo et de cette œuvre, restée inédite, sont bouleversantes. Le baroque français avec le *Castor et Pollux* de Jean-Philippe Rameau au Grand Théâtre de Genève et la reprise des emblématiques *Indes galantes - De la voix des âmes* qui iront enchanter les Brésiliens, sans oublier Jean-Baptiste Lully et la reprise, à l'Opéra du Château de Versailles du fameux *Atys* mis en scène par Angelin Preljocaj. Et enfin le baroque allemand et anglais (si l'on peut dire) avec *l'Acis et Galatea* de Haendel.

Créations et reprises¹, une distinction qui n'est guère pertinente quand on sait comment Leonardo García-Alarcón recrée chacune des pièces qu'il reprend. Dans cette grande fête baroque, une place décisive est donnée à la musique populaire d'Europe et d'Amérique du Sud, là où le baroque, selon le chef, trouve source et inspiration : un collier où les perles se nomment *Amore siciliano*, *Alfonsina*, *Fiesta Barroca*, *Mediterráneo*, *Azahares de Magnolias*... où la voix de Mariana Flores (accompagnée du précieux luthiste Quito Gato) fera chavirer l'auditeur.

Le programme 2025-2026 de Cappella Mediterranea nous transporte de cimes en cimes. C'est bien le programme de la majorité, l'âge de l'audace, de la générosité et des fidélités. L'âge aussi de la maturité (pour un orchestre). Que Leonardo García-Alarcón et Cappella Mediterranea soient invités sur les plus grandes scènes musicales témoigne de l'incomparable dextérité qu'ils ont acquise dans la manière de révéler la grâce de la « rhétorique » baroque.

Bon anniversaire Cappella Mediterranea et merci de nous inviter à cette grande fête baroque !

— François Ewald

1 — Sans oublier, à La Cité Bleue, la création, en français, d'un opéra écologique, *Les Dinos et l'Arche*, qui s'annonce jubilatoire.



20 ANS ENSEMBLE 2005-2025

Cappella Mediterranea fête cette saison ses 20 ans. L'ensemble, fondé en 2005 par le chef argentin Leonardo García-Alarcón, a imaginé pour l'occasion de partager son aventure musicale et humaine en deçà de la scène de concert. L'exposition « Cappella Mediterranea | 20 ans ensemble » rassemble ainsi une trentaine de clichés grand format, enrichis d'un récit puisant aux archives officielles comme aux mémoires personnelles de l'ensemble et ses musiciens, et ouvre l'accès à des contenus additionnels mis en ligne. Présentée cet automne en regard de concerts donnés à Ambronay, Namur et Chantilly, trois fidèles lieux d'accueil de Cappella Mediterranea, l'exposition, itinérante, entame une tournée qui jalonnnera toute cette saison anniversaire 2025-2026.

De la recreation d'*Il diluvio universale* de Falvetti à Ambronay en 2010, donné plus de soixante fois en concert dans le monde entier, à la redécouverte des opéras de Cavalli, soutenue par les hauts lieux de l'art lyrique, en passant par des enregistrements de référence, 31 en 20 ans, Cappella Mediterranea a, en deux décennies, concrétisé son utopie initiale et fait grandir les

PHOTOS CI-CONTRE :

L'exposition *20 ans ensemble*
installée dans le cloître de
l'abbatiale d'Ambronay
— 20 et 21 septembre 2025





LES DATES

DE L'EXPOSITION :

🇫🇷 Festival d'Ambronay
20 et 21 septembre 2025

🇧🇪 Namur Concert Hall
9 et 10 octobre 2025

🇫🇷 Festival Les Coups de
Cœur à Chantilly
11 et 12 octobre 2025

projets les plus fous. Cette rétrospective rappelle à la fois l'identité artistique forte de l'ensemble, ses productions emblématiques nourries par son exigence artistique et sa curiosité de répertoires, et les synergies fructueuses avec artistes, partenaires, lieux et labels discographiques. Photo repère, photo mémoire, photo témoignage, photo dérobée.

L'exposition « Cappella Mediterranea | 20 ans ensemble » est visible les 20 et 21 septembre à l'abbaye d'Ambronay dans le cadre du festival, le 10 octobre au Grand Manège de Namur et les 11 et 12 octobre dans le cadre du festival Coups de Cœur à Chantilly. Elle accompagnera ensuite les concerts du premier semestre 2026.

Elle est également consultable dans sa totalité tout au long de la saison 2025-2026 sur le site cappellamediterranea.com, enrichie de contenus audio et vidéo.

Lieux d'expositions pressentis :

Versailles

Paris

Genève

Aix-en-Provence

Découvrez l'exposition en ligne
www.cappellamediterranea/20-ans-ensemble



CALENDRIER 25/26

2025

OCTOBRE

1 oct.	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>Pompeo magno</i> , Cavalli	Théâtre des Champs-Élysées 
2 oct.	L. GARCÍA-ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Requiem</i> , Mozart	Auditorium de Radio France, Paris 
3 oct.	L. GARCÍA-ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Requiem</i> , Mozart	Auditorium de Radio France, Paris 
10 oct.	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>Acis & Galatea</i> , Haendel	Namur Concert Hall 
11 oct.	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>Acis & Galatea</i> , Haendel	Les Coups de Cœur à Chantilly 
12 oct.	CONCERT	<i>Azahares de Magnolias</i>	Les Coups de Cœur à Chantilly 
12 oct.	CONCERT	<i>Amore Siciliano</i>	Les Coups de Cœur à Chantilly 
14 oct.	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>Pompeo magno</i> , Cavalli	Theater an der Wien, Vienne 
16 oct.	CONCERT	<i>Amore siciliano</i>	Opéra de Rouen 
17 oct.	CONCERT	<i>Amore siciliano</i>	Opéra Grand Avignon 
31 oct.	CONCERT	<i>Amore siciliano</i>	Marienkirche, Dortmund 

NOVEMBRE

2 nov.	CONCERT	<i>Amore siciliano</i>	Les Concerts Bach de Lutry 
13 nov.	CONCERT	<i>Alfonsina</i> , Mariana Flores	Maison de la Culture de Bourges 
15 nov.	CONCERT	<i>Alfonsina</i> , Mariana Flores	La Cité Bleue, Genève 
16 nov.	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>Les Indes Galantes</i> , Rameau	Teatro alla Scala, Milan 
26 nov.	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes</i> - « <i>De la voix des âmes</i> »	Theatro Municipal, São Paulo 
27 nov.	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes</i> - « <i>De la voix des âmes</i> »	Theatro Municipal, São Paulo 
29 nov.	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes</i> - « <i>De la voix des âmes</i> »	Theatro Municipal, São Paulo 
30 nov.	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes</i> - « <i>De la voix des âmes</i> »	Theatro Municipal, São Paulo 

DÉCEMBRE

2 déc.	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes</i> - « <i>De la voix des âmes</i> »	Theatro Municipal, São Paulo 
3 déc.	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes</i> - « <i>De la voix des âmes</i> »	Theatro Municipal, São Paulo 
4 déc.	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes</i> - « <i>De la voix des âmes</i> »	Theatro Municipal, São Paulo 
4 déc.	CONCERT	<i>Early Mozart</i>	Domaine de la Garde, Bourg-en-Bresse 
10 déc.	CONCERT	<i>Haendel/Colonna</i>	Théâtre de Caen, Église Notre-Dame de la Gloriette 
13 déc.	CONCERT	<i>Fiesta Barroca</i>	La Cité Bleue, Genève 
14 déc.	CONCERT PÉDAGOGIQUE	<i>Atelier Pequeña fiesta</i>	La Cité Bleue, Genève 

2026

JANVIER

24 janv.	OPÉRA	Atys, Lully	Opéra royal de Versailles 
25 janv.	OPÉRA	Atys, Lully	Opéra royal de Versailles 
27 janv.	OPÉRA	Atys, Lully	Opéra royal de Versailles 
28 janv.	OPÉRA	Atys, Lully	Opéra royal de Versailles 
29 janv.	CONCERT	Alfonsina, Mariana Flores	FarAway Festival, Reims 

FÉVRIER

1 ^{er} fév.	CONCERT	Méditerranéo	FarAway Festival, Reims 
3 fév.	CONCERT	Alfonsina, Mariana Flores	Chapelle de la Trinité, Lyon 
3 fév.	OPÉRA	Les Dinos et l'Arche	La Cité Bleue, Genève 
4 fév.	OPÉRA	Les Dinos et l'Arche	La Cité Bleue, Genève 
6 fév.	OPÉRA	Les Dinos et l'Arche	La Cité Bleue, Genève 
7 fév.	OPÉRA	Les Dinos et l'Arche	La Cité Bleue, Genève 

MARS

15 mars	CONCERT PÉDAGOGIQUE	Fuego Barroco	Philharmonie de Paris 
19 mars	OPÉRA	Castor et Pollux, Rameau	Grand Théâtre de Genève, Bâtiment des Forces Motrices, Genève 
20 mars	OPÉRA EN VERSION CONCERT	L'Orfeo, Monteverdi	Philharmonie de Paris 
21 mars	OPÉRA	Castor et Pollux, Rameau	Grand Théâtre de Genève, Bâtiment des Forces Motrices, Genève 
22 mars	OPÉRA	Castor et Pollux, Rameau	Grand Théâtre de Genève, Bâtiment des Forces Motrices, Genève 
24 mars	OPÉRA	Castor et Pollux, Rameau	Grand Théâtre de Genève, Bâtiment des Forces Motrices, Genève 
26 mars	OPÉRA	Castor et Pollux, Rameau	Grand Théâtre de Genève, Bâtiment des Forces Motrices, Genève 
28 mars	OPÉRA	Castor et Pollux, Rameau	Grand Théâtre de Genève, Bâtiment des Forces Motrices, Genève 
29 mars	OPÉRA	Castor et Pollux, Rameau	Grand Théâtre de Genève, Bâtiment des Forces Motrices, Genève 

AVRIL

2 avril	L. GARCÍA-ALARCÓN, CHEF INVITÉ	Passion selon saint Matthieu, Bach	De Doelen, Rotterdam 
3 avril	L. GARCÍA-ALARCÓN, CHEF INVITÉ	Passion selon saint Matthieu, Bach	De Doelen, Rotterdam 
4 avril	L. GARCÍA-ALARCÓN, CHEF INVITÉ	Passion selon saint Matthieu, Bach	De Doelen, Rotterdam 
10 avril	OPÉRA EN VERSION CONCERT	Castor et Pollux, Rameau	Namur Concert Hall 
12 avril	OPÉRA EN VERSION CONCERT	Castor et Pollux, Rameau	Opéra royal de Versailles 
26 avril	OPÉRA EN VERSION CONCERT	L'Orfeo, Monteverdi	Arena, Genève 
28 avril	OPÉRA EN VERSION CONCERT	L'Orfeo, Monteverdi	Elbphilharmonie, Hambourg 

MAI

9 mai	CONCERT	Méditerranéo	La Cité Bleue, Genève 
25 mai	OPÉRA, AVANT-PREMIÈRE	Ercole amante, Bembo	Opéra Bastille, Opéra national de Paris 
28 mai	OPÉRA	Ercole amante, Bembo	Opéra Bastille, Opéra national de Paris 
30 mai	OPÉRA	Ercole amante, Bembo	Opéra Bastille, Opéra national de Paris 

JUIN

2 juin	OPÉRA	Ercole amante, Bembo	Opéra Bastille, Opéra national de Paris 
5 juin	OPÉRA	Ercole amante, Bembo	Opéra Bastille, Opéra national de Paris 
9 juin	OPÉRA	Ercole amante, Bembo	Opéra Bastille, Opéra national de Paris 
12 juin	OPÉRA	Ercole amante, Bembo	Opéra Bastille, Opéra national de Paris 
14 juin	OPÉRA	Ercole amante, Bembo	Opéra Bastille, Opéra national de Paris 
26 juin	CONCERT	Roma	Namur Concert Hall 



LES GRANDES PRODUCTIONS LYRIQUES

Atys — REPRISE

Production créée en 2022 au Grand Théâtre de Genève



DATES

Opéra Royal de Versailles

24 janvier 2026 — 19h

25 janvier 2026 — 15h

27 janvier 2026 — 19h30

28 janvier 2026 — 19h30



disponible en coffret CD /
DVD / Blu-Ray chez Château
de Versailles Spectacle

— JEAN-BAPTISTE LULLY

Tragédie en musique en un prologue et cinq actes sur un livret de Philippe Quinault, créée à Saint-Germain-en-Laye en 1676.

Atys est un paroxysme de l'art lyrique naissant. Il place l'amour au cœur de l'intrigue et, pour la première fois chez Lully, son héros meurt en scène, suscitant une déploration remarquable, capable d'arracher des larmes au cœur le plus endurci. L'incroyable musique de Lully vient magnifier le splendide texte tragique de Philippe Quinault, créant leur premier chef-d'œuvre commun.

Créée à Genève et Versailles en 2022, cette production unie la fougue musicale de Leonardo García-Alarcón à la splendeur chorégraphique d'Angelin Preljocaj, pour redonner aux merveilles d'Atys, le bonheur de soumettre les âmes du public à tant de charmes et de pleurs...

DISTRIBUTION

SOLISTES

Matthew Newlin, Atys

Giuseppina Bridelli, Cybèle

Ana Quintans, Sangaride

Andreas Wolf, Celenus,

Le Temps

Victor Sicard, Idas, Phobétor,
un songe funeste

Mariana Flores, Flore, Doris,
Iris, Divinité fontaine II

Luigi De Donato, Le Fleuve
Sangar

Nicolas Scott, Le Sommeil

Lore Binon, Mélisse, Divinité
fontaine I

Valerio Contaldo, Morphée,
Dieu de Fleuves

DIRECTION MUSICALE

Leonardo García-Alarcón

MISE EN SCÈNE & CHORÉGRAPHIE

Angelin Preljocaj

CHŒUR

Chœur de l'Opéra Royal

ORCHESTRE

Cappella Mediterranea

Castor & Pollux

NOUVELLE PRODUCTION



DATES

 Bâtiment des Forces
Motrices, Genève

19 mars 2026 — 19h30

21 mars 2026 — 19h30

22 mars 2026 — 15h

24 mars 2026 — 19h

26 mars 2026 — 19h30

28 mars 2026 — 19h30

29 mars 2026 — 15h

 Grand Manège de
Namur (version de concert)
10 avril 2026 — 19h

 Opéra Royal de Versailles
(version de concert)
12 avril 2026 — 15h

— JEAN-PHILIPPE RAMEAU

*Livret de Pierre-Joseph Bernard Version de 1737, créé le 24 octobre 1737 par
l'Académie royale de musique au Palais-Royal à Paris.*

Cet opéra explore la thématique du pouvoir du sacrifice et des liens fraternels face aux lois divines. Pollux, fils immortel de Jupiter, renonce à son immortalité pour descendre aux Enfers et ramener son frère Castor à la vie. C'est avec le chorégraphe Edward Clug que Leonardo García-Alarcón est invité à travailler cette œuvre, 3^{ème} opéra de Jean-Philippe Rameau, où s'entrelacent amour fraternel, héroïsme et échos de guerre.

Dans le cadre de la saison du Grand Théâtre de Genève

DISTRIBUTION

SOLISTES

Reinoud van Mechelen, Castor

Andreas Wolf / Thomas Dolié
(version de concert), Pollux

Sophie Junker, Téléaire

Ève-Maud Hubeaux / Victoire

Bunel (version de concert),
Phébé

Charlotte Bozzi, Vénus / Une
Planète

Alexandre Duhamel, Mars /
Jupiter / Athlète 2

Giulia Bolcato, Minerve /
Une suivante d'Hébé /
Une ombre heureuse

Sahy Ratia, Amour / Athlète 1 /
Le grand prêtre

DIRECTION MUSICALE

Leonardo García-Alarcón

MISE EN SCÈNE & CHORÉOGRAPHIE

Edward Clug

ORCHESTRE

Cappella Mediterranea

CHEUR

**Chœur du Grand Théâtre de
Genève**

DANSEURS

**Ballet du Grand Théâtre de
Genève**

Les Dinos et l'Arche — NOUVELLE PRODUCTION

PREMIÈRE MONDIALE EN FRANÇAIS



DATES

🇨🇭 La Cité Bleue, Genève

3 février 2026 — 19h30

4 février 2026 — 19h30

6 février 2026 — 19h30

7 février 2026 — 19h30

— THOMAS LEININGER

Livret de Cédric Costantino et Tina Hartmann, première mondiale en français à La Cité Bleue.

Hélas, les dinosaures, rêve des enfants de tous âges, ont disparu. Bien sûr, dans les livres, on parle d'une météorite qui a dévasté la planète. Mais si les dinosaures avaient raté l'Arche de Noé à cause d'un cadran solaire déréglé par les nuages ? Dans un tourbillon d'émotions, de dialogues absurdes, éclats de rire et de métamorphoses spectaculaires, on voit bien que les dinosaures sont obligés de s'adapter pour survivre dans un monde voué à l'extinction...

Porté par une distribution haute en couleur, un ensemble instrumental de dix musiciens, et l'inventivité scénique de **Julien Condemine**, ce mini-opéra aux allures de voyage spatio-temporel se nourrit de l'héritage baroque pour mieux questionner notre époque.

Visuellement audacieux, musicalement savoureux, et brillamment dirigé par Leonardo García-Alarcón, *Les Dinos et l'Arche* est un opéra pour les esprits curieux de tous âges.

1h20 sans entracte / dès 10 ans

DISTRIBUTION

MUSIQUE

Thomas Leininger

LIVRET

Cédric Costantino
et **Tina Hartmann**

ACTEURS ET CHANTEURS

Mariana Silva, l'iguane de
Darwin / la femme de Noé

Sebastià Peris, Darwin / Noé

LES DINOSAURES :

Daria Novik, *Brachiosaurus*

Valérie Pellegrini, *Struthiomimus*

Julia Deit-Ferrand, *Tricératops*

Diego Galicia Suárez,
Archæoptéryx

Charles Sudan, *Anatosaurus*

Baptiste Jondeau,
Parasaurolophus

Oscar Esmerode, *Vélociraptor*

Raphaël Hardmeyer,
Tyrannosaurus

LES MAMMIFÈRES :

Sarah Matousek, *Chat*

Lidija Jovanović, *Kangourou*

Bastien Masset, *Rat*

Félix Le Gloahec, *Chien*

DIRECTION MUSICALE

Leonardo García-Alarcón

MISE EN SCÈNE

Julien Condemine

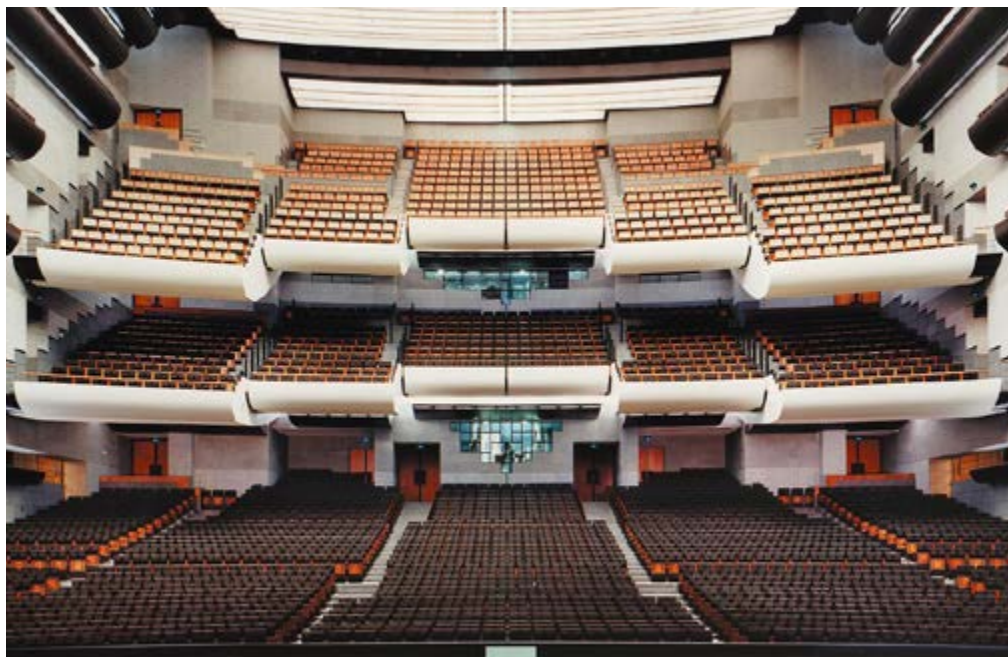
ORCHESTRE

Cappella Mediterranea

Ercole Amante

NOUVELLE PRODUCTION

PREMIÈRE MONDIALE / ENTRÉE AU RÉPERTOIRE DE L'OPÉRA DE PARIS



DATES

Opéra national de Paris,
opéra Bastille

25 mai 2026 — 19h30

(avant-première jeunes)

28 mai 2026 — 19h30

30 mai 2026 — 19h30

2 juin 2026 — 19h30

5 juin 2026 — 19h30

9 juin 2026 — 19h30

12 juin 2026 — 19h30

14 juin 2026 — 14h30

— ANTONIA BEMBO

Tragédie en cinq actes sur un livret de Francesco Buti, inspiré par Les Trachiniennes de Sophocle et du livre IX des Métamorphoses d'Ovide.

8 ans après le succès des Indes galantes, Leonardo García-Alarcón et Cappella Mediterranea reviennent à l'Opéra de Paris avec une pépite: une partition d'Antonia Bembo, compositrice du XVIII^e siècle dont la vie tumultueuse ressemble à un roman. Fuyant un mari violent, cette Vénitienne trouve refuge à la cour de Louis XIV, sous la protection du roi. En France, elle développe un style personnel, entre culture italienne et française, et compose en 1707 *Ercole amante*, reprenant un livret jadis mis en musique par son maître Francesco Cavalli.

Donné pour la première fois mis en scène, cet Hercule amoureux, à l'harmonie originale et à la grande virtuosité vocale, **entre au répertoire de l'Opéra de Paris**. Netia Jones s'empare de cette œuvre baroque peuplée de dieux et d'éléments surnaturels pour en révéler la modernité : celle d'un homme puissant, vieillissant, incapable d'accepter le refus d'une femme.

DISTRIBUTION

SOLISTES

Andreas Wolf, Ercole

Ana Vieira Leite, Iole

Deepa Johnny, Dejanira

Julie Fuchs, Giunone

Pronubea

Sandrine Piau, Venere /
Bellezza

Alasdair Kent, Hylo

Théo Imart, Paggio

Marcel Beekman, Licco

Teona Todua, Pasithea

Alex Rosen, Nettuno /
L'Ombra di Eutyro

DIRECTION MUSICALE

Leonardo García-Alarcón

MISE EN SCÈNE

Netia Jones

CHORÉGRAPHIE

Maud Le Pladec

CHŒUR

**Chœur de Chambre
de Namur**

ORCHESTRE

Cappella Mediterranea



FESTIVAL LES COUPS DE CŒUR À CHANTILLY

Acis & Galatea — OPÉRA EN VERSION DE CONCERT



DISTRIBUTION

SOLISTES

Charlotte Bowden, *Galatea*

Guy Cutting, *Acis*

Staffan Liljas, *Polyphemus*

Valerio Contaldo, *Damon*

DIRECTION MUSICALE

Leonardo García-Alarcón

CHŒUR

Chœur de Chambre

de Namur

ORCHESTRE

Cappella Mediterranea

DATES

 **Grand Manège**
de Namur

10 octobre 2025 — 20h

 **Festival Les Coups**
de cœur à Chantilly

11 octobre 2025 — 18h

— GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Semi-opéra en deux actes sur des textes de John Gay d'après les Métamorphoses d'Ovide, créé à Londres en 1731.

Né comme un petit opéra destiné à être joué en privé pour l'amusement, adoré par ses contemporains, *Acis and Galatea* de Haendel a connu une seconde vie en étant retravaillé et réorchestré plusieurs fois. Dans l'opéra, le berger Acis et la nymphe Galatea s'aiment, mais elle est poursuivie par le cyclope Polyphème. Lorsque ce dernier découvre leur amour, il tue avec colère le jeune Acis, qui est ensuite transformé en fleuve, devenant éternel grâce à la force de l'amour.

Azahares de Magnolias — CONCERT



DATES

🇫🇷 Festival Les Coups de cœur à Chantilly
12 octobre 2025 — 11h

Azahares de Magnolias réunit les sopranos Mariana Flores et Ana Vieira Leite autour d'un programme de musiques argentines et portugaises. Inspiré par la nature, le concert explore des thèmes liés aux paysages, aux fleurs et aux éléments, dans un répertoire mêlant tradition populaire et musique savante. Un dialogue sensible entre deux cultures et deux voix.

DISTRIBUTION

Mariana Flores, soprano

Ana Vieira Leite, soprano

Quito Gato, guitare et piano

Amore Siciliano — CONCERT



DATES

🇫🇷 Festival Les Coups de cœur à Chantilly
12 octobre 2025 — 17h

🇫🇷 Opéra de Rouen,
Chapelle Corneille
16 octobre 2025 — 20h

🇫🇷 Opéra Grand Avignon
17 octobre 2025 — 20h

🇩🇪 Reinoldihaus, Dortmund
31 octobre 2025 — 19h30

🇨🇭 Les concerts de Lutry
2 novembre 2025 — 17h

Amore Siciliano est conçu comme un mini-opéra à partir de la *Canzone di Cecilia*, une mélodie populaire calabraise qui irrigue tout le drame. Madrigaux et cantates de grands compositeurs comme Sigismondo d'India, Alessandro Scarlatti ou Cataldo Amodè, s'entrelacent avec des musiques d'origine populaire, transmises depuis des siècles par tradition orale, et une infinité de pièces inconnues de compositeurs siciliens.

DISTRIBUTION

Ana Vieira Leite, Cecilia

Mariana Flores, Donna Isabella

Léo Fernique, Santino

Valerio Contaldo, Don Lidio

Matteo Bellotto, Giuseppe
(Peppino)

DIRECTION MUSICALE

Leonardo García-Alarcón

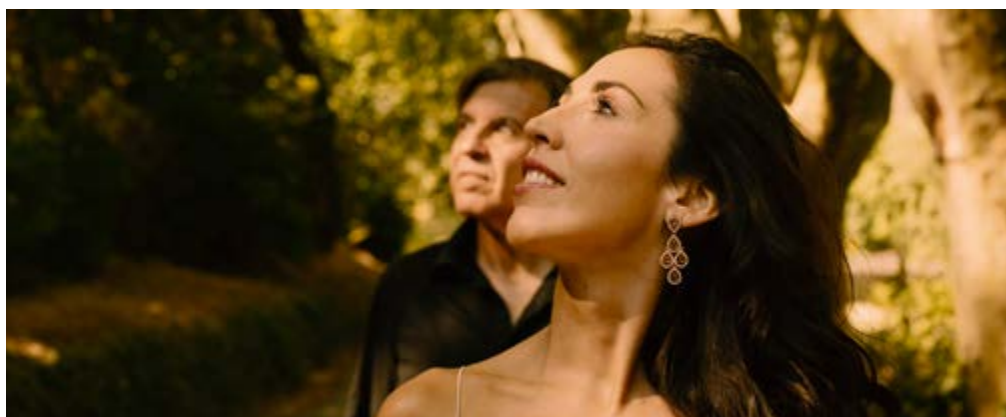
ORCHESTRE

Cappella Mediterranea



CAPPELLA MEDITERRANEA ET LE SUD

Alfonsina — CONCERT



DISTRIBUTION

Mariana Flores, soprano

Quito Gato, guitare, piano,
arrangements

Romain Lécuyer, contrebasse

DATES

🇫🇷 Maison de la culture
de Bourges

13 novembre 2026 — 20h

🇨🇭 La Cité Bleue, Genève

15 novembre 2025 — 20h

🇫🇷 FARaway, Festival des
arts de Reims

29 janvier 2026 — 19h

🇫🇷 La Trinité, Lyon

3 février 2026 — 20h

Dans ce concert ensoleillé, la soprano Mariana Flores rend hommage aux femmes d'Amérique latine, et dépeint en musique leurs amours, leurs douleurs, leurs joies avec des chansons populaires d'Argentine, de la région viticole de Cuyo et d'ailleurs... Accompagnée par Quito Gato au piano et à la guitare, qui a réalisé les arrangements, et Romain Lecuyer à la contrebasse, ce récital est pour les deux comparses l'occasion de faire découvrir au public quelques-unes des plus belles chansons populaires de leur pays d'origine datant du XX^e siècle, comme *Dorotea la cautiva* et *Alfonsina y el mar*.



disponible au disque chez
Alpha Classics

Fiesta Barroca — CONCERT



DATES

🇨🇭 La Cité Bleue Genève
13 décembre 2025 — 17h

Le Codex Martínez Compañón témoigne de la vitalité de la musique vocale pratiquée au XVIII^e siècle en Amérique du sud et plus spécifiquement au Pérou : les thèmes, télescopés avec beaucoup de fantaisie et d'invention, vont allègrement du religieux au profane ; ils s'appuient sur des textes en espagnol et parfois utilisent les langues indigènes qui apportent leur étrangeté. Leonardo García Alarcón entreprend de nous faire entendre ces pages festives issues d'un baroque témoignant de la rencontre féconde entre rythmes espagnols et couleurs amérindiennes.

DISTRIBUTION

Mariana Flores, soprano

Francisco Mañalich, ténor

Hiraku Iwakawa, flûte des Andes

Quito Gato, guitare et arrangements

CHŒUR

Maîtrise du Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre de Genève

Magali Dami et Fruzsina Szuromi, cheffes de chœur

DIRECTION MUSICALE

Leonardo García-Alarcón

ORCHESTRE

Cappella Mediterranea

Pequeña Fiesta — SPECTACLE FAMILLE



DATES

🇨🇭 La Cité Bleue Genève
14 décembre 2025 — 11h

Un spectacle conçu spécialement pour les familles, où les tout-petits, accompagnés de leurs parents et grands-parents, sont invités à chanter avec les artistes dans une atmosphère joyeuse et chaleureuse. Portées par la voix lumineuse de Mariana Flores, les sonorités envoûtantes de la musique populaire baroque d'Amérique du Sud résonneront sous les doigts de Leonardo García-Alarcón, Hiraku Iwakawa et Quito Gato. Au cœur du programme, les trésors du *Codex Martínez Compañón* révèlent un univers musical d'une richesse foisonnante : des chants tantôt religieux, tantôt profanes. Un moment de partage et de découverte, à vivre en famille !

DISTRIBUTION

Mariana Flores, soprano

Francisco Mañalich, ténor

Hiraku Iwakawa, flûte des Andes

Quito Gato, guitare et arrangements

DIRECTION MUSICALE

Leonardo García-Alarcón

De 0 à 5 ans

Fuego Barroco — CONCERT



DATES

Philharmonie de Paris
15 mars 2026 — 16h

Cappella Mediterranea, associée au Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris, explore les brûlantes Amériques, nous offrant des œuvres de Gaspar Fernandes (1566-1629), qui partit du Portugal, pour travailler à la cathédrale San Santiago de Guatemala ; de Juan de Araujo (1646-1712), noble Espagnol qui partit très jeune pour le Pérou et devint maître de chapelle de la cathédrale de Lima ; ou encore Juan Gutiérrez de Padilla (1590-1664), originaire de Malaga, dont l'œuvre, brillante et abondante, se confond avec la cathédrale de Puebla, dans l'actuel Mexique, où il demeura pendant quarante-deux ans.

DISTRIBUTION

Mariana Flores, soprano

Quito Gato, guitare et arrangements

DIRECTION MUSICALE

Richard Wilberforce

CHŒUR

Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris

ORCHESTRE

Cappella Mediterranea

Mediterráneo — CONCERT



DATES

FARaway, Festival des arts de Reims
1^{er} février 2026 — 15h

La Cité Bleue, Genève
9 mai 2026 — 19h30

Mediterráneo, élue Chanson du siècle en Espagne, et toute l'œuvre de Joan Manuel Serrat font partie de la culture espagnol et sud américaine. Imprégné des textes poétiques mis en musique par Serrat, Leonardo García-Alarcón les met en résonance avec des grandes pièces du siècle d'or.

DISTRIBUTION

SOLISTES

Maria Hinojosa, soprano

Mariana Flores, soprano

Leandro Marziotte, alto

Valerio Contaldo, ténor

Hugo Oliveira, basse

DIRECTION MUSICALE

Leonardo García-Alarcón

ORCHESTRE

Cappella Mediterranea





LES PROGRAMMES EMBLÉMATIQUES DE CAPPELLA MEDITERRANEA DANS LES PLUS GRANDES SALLES DU MONDE

Pompeo Magno — OPÉRA EN VERSION DE CONCERT



DATES

🇨🇦 La Cité Bleue
28 septembre 2025 — 16h

🇫🇷 Théâtre
des Champs-Élysées
1^{er} octobre 2025 — 19h30

🇦🇹 Theatre an der Wien,
Vienne
14 octobre 2025 — 19h

— FRANCESCO CAVALLI

Dramma per musica en trois actes sur un livret de Nicolò Minato

Créé au Festival Baroque de Bayreuth 2025 dans une mise en scène haute en couleur imaginée par Max-Emanuel Cenčić — qui interprète également le rôle-titre — cet opéra méconnu de Francesco Cavalli entame à présent une tournée en version de concert. Si le livret est captivant, mêlant amour, trahisons et intrigues politiques dans la Rome antique, c'est surtout le génie de la musique de Francesco Cavalli qui domine cette œuvre, revivifiée par les couleurs de l'orchestre, l'interprétation de solistes de tout premier ordre, et la direction enflammée de Leonardo García-Alarcón.

DISTRIBUTION

SOLISTES

Max-Emanuel Cenčić, *Pompeo*

Victor Sicard, *Cesare*

Lucía Martín-Cartón, *Giulia*

Jorge Navarro Colorado,
Crasso

Nicholas Scott, *Claudio*

Marcel Beekman, *Atrea*

Mariana Flores, *Issicratea*

Alois Mülhbach, *Farnace /*
Amor

Logan Lopez Gonzalez, *Sesto*

Valerio Contaldo, *Mitridate*

Kacper Szelażek, *Arpalia*

Dominique Visse, *Delfo*

Valer Sabadus, *Servilio*

DIRECTION MUSICALE

Leonardo García-Alarcón

ORCHESTRE

Cappella Mediterranea

Les Indes galantes – de la voix des âmes — REPRISE

Production créée en 2025 à La Seine Musicale



DATES

🇮🇹 Teatro alla Scala, Milan
(version de concert)
16 novembre 2025 — 20h

🇧🇷 Theatro Municipal,
São Paulo
26 novembre 2025 — 20h
27 novembre 2025 — 20h
29 novembre 2025 — 17h
30 novembre 2025 — 17h
2 décembre 2025 — 20h
3 décembre 2025 — 20h
4 décembre 2025 — 20h

— JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Concert chorégraphique, d'après l'opéra-ballet de Rameau, sur un livret de Louis Fuzelier, créé à Paris en 1735.

Né de la rencontre entre Bintou Dembélé et Leonardo García-Alarcón lors de la production des *Indes galantes* à l'Opéra Bastille en 2019, ce concert chorégraphique transcende les frontières entre les genres musicaux et les formes d'expression corporelle. En explorant les racines de la musique occidentale à travers les cultures populaires contemporaines, cette création révèle la pulsation universelle qui unit la musique et la danse depuis l'aube de l'humanité. La musique de Rameau y est portée par les deux ensembles de Leonardo García-Alarcón, Cappella Mediterranea et le Chœur de Chambre de Namur, ainsi que par une distribution de solistes de tout premier plan, tandis que les danseurs de hip-hop et de krump de la structure Rualité incarnent avec passion les émotions complexes et les rythmes irréguliers de l'âme humaine.

DISTRIBUTION

SOLISTES

Laurène Paternò,

Ana Quintans, *sopranos*

Mathias Vidal, *ténor*

Andreas Wolf, *basse*

DIRECTION MUSICALE

Leonardo García-Alarcón

DIRECTION ARTISTIQUE & CHORÉGRAPHIE

Bintou Dembélé

ORCHESTRE

Cappella Mediterranea

CHEUR

**Chœur de Chambre
de Namur**

DANSEURS

Structure Rualité

Haendel / Colonna — CONCERT



DATES

🇫🇷 Église Notre-Dame
de la Gloriette
10 décembre 2025 — 20h

— GIOVANNI PAOLO COLONNA / GEORG FRIEDRICH
HAENDEL

Dixit Dominus HWV 232 — G. F. Haendel
Missa concertata a 5 voci — G. P. Colonna

Dans ce grand programme de musique sacrée, Leonardo García-Alarcón associe une œuvre incontournable de Haendel : son *Dixit Dominus*, à une découverte moins connue, mais tout aussi grandiose : la *Messe en mi mineur* de Giovanni Paolo Colonna.

Dans le cadre de la saison du Théâtre de Caen

L'Orfeo — OPÉRA EN VERSION DE CONCERT



DATES

🇫🇷 Philharmonie de Paris
20 mars 2026 — 20h

🇩🇪 Elbphilharmonie
Hambourg
28 avril 2026 — 20h

— CLAUDIO MONTEVERDI

Facola in musica sur un livret d'Alessandro Striggio, créé à Mantoue en 1607.

Basé sur le mythe d'Orphée tentant de sauver sa femme Eurydice des Enfers, *L'Orfeo* a fait date dans l'histoire de la musique puisqu'il marque la fin musicale de la Renaissance et le début du baroque, plaçant, dans la naissance de l'individu dans l'art, « l'individu au centre du nouveau monde musical ». Leonardo García-Alarcón et Cappella Mediterranea interprètent avec brio ce magnifique chant d'amour, cette fable poétique et théâtrale sur le pouvoir de la musique.

DISTRIBUTION

SOLISTES

Mariana Flores,
Benedetta Zanotto, *sopranos*
Alex Potter, *contre-ténor*
Nicholas Scott, *ténor*
André Morsch, *basse*

DIRECTION MUSICALE

Leonardo García-Alarcón

CHŒUR

**Chœur de Chambre
de Namur**

ORCHESTRE

Cappella Mediterranea

DISTRIBUTION

SOLISTES

Valerio Contaldo, *Orfeo*
Mariana Flores, *Musica,*
Euridice
Giuseppina Bridelli,
La Messagiera
Anna Reinhold, *Proserpina,*
Speranza
Edward Grint, *Plutone*
Salvo Vitale, *Caronte*

DIRECTION MUSICALE

Leonardo García-Alarcón

CHŒUR

**Chœur de Chambre
de Namur**

ORCHESTRE

Cappella Mediterranea

Roma — CONCERT



DATES

 Grand Manège
de Namur
26 juin 2026 — 20h

Programme d'œuvres sacrées d'Alessandro Scarlatti, Gregorio Allegri, Luigi Rossi et Giovanni Giorgi.

Spécialiste du baroque italien et grand défricheur de partitions, Leonardo García-Alarcón nous invite à une plongée enivrante dans les richesses de la musique polyphonique telle qu'elle se pratiquait à Rome au 17^e siècle. Du célèbre *Miserere* d'Allegri, chef d'œuvre du répertoire de la Chapelle Sixtine et gardé jalousement durant des siècles à des motets d'Alessandro Scarlatti aux chromatismes poignants, ce programme offre également l'occasion de découvrir une messe méconnue de Giovanni Giorgi.

DISTRIBUTION

SOLISTES

Maria Chiara Ardolino,

soprano

NN, soprano

Valerio Contaldo, ténor

Matteo Bellotto, basse

DIRECTION MUSICALE

Leonardo García-Alarcón

CHEUR

Chœur de Chambre

de Namur

ORCHESTRE

Cappella Mediterranea

CI-DESSOUS :

L'Orfeo, La Cité Bleue, Genève

— 9 mars 2024





SORTIE DISQUE

La Passione di Gesù

ovvero il Vangelo di Giuda, une passion argentine

SORTIE LE 27 MARS 2026 CHEZ ALPHA CLASSIC



visuel provisoire

Leonardo García-Alarcón livre sa première composition de grande envergure, un oratorio qui s'inspire de l'Évangile de Judas, dont le papyrus du III^e siècle a été retrouvé en Égypte dans les années 1970. Cet évangile, écarté dès les premiers temps de l'Église, réhabilite Judas pour en faire l'apôtre préféré de Jésus. Il est celui qui trahit non par intérêt mais pour libérer le Christ de son enveloppe charnelle.

Profitant de cet éclairage nouveau sur un genre qui a traversé l'histoire de la musique, Leonardo García-Alarcón crée une œuvre synthèse de ses inspirations, de Bach à son Argentine natale. Aidé par son complice Marco Sabbatini, dramaturge et professeur à l'Université de Genève, ils font ensemble une large place aux femmes dans l'adaptation du livret de cet évangile.

Créé en 2022 au Festival d'Ambronay et au Victoria Hall de Genève, repris l'année suivante avec succès au Festival de Saint-Denis et au Grand Manège de Namur dans la mise en scène d'Anaïs de Courson, cette œuvre paraîtra chez Alpha Classics dans un beau livre disque le 27 mars 2026.

« Les érudits pourront donc voir dans cette Passione di Gesù toute l'érudition qu'ils souhaitent, beau reflet de la culture impressionnante du compositeur. Pour autant, ce n'est pas cela qui fait la grandeur d'une œuvre : c'est son âme. Cette magie inexplicable qui fait que les cœurs battent, que la vie apparaît là où rien ne se trouvait avant. C'est cela une création véritablement réussie. Et cette Passion en est un exemple absolu. » — Elodie Martinez, Opera Online

CI-CONTRE :

La Passione di Gesù, Festival de Saint-Denis — 13 juin 2023

DISTRIBUTION

MUSIQUE

Leonardo García-Alarcón

LIVRET

Marco Sabbatini

SOLISTES

Andreas Wolf, Gesù

Mariana Flores, Miriam di

Màgdala (Maria Maddalena)

Ana Quintans, Maria

Julie Roset, L'Angelo

Mark Milhofer, Yehudah (Giuda)

Victor Sicard, Pietro

Maxence Billiemaz, Tommaso

Jonathan Spicher, Giovanni

Frederico Projecto, Matteo

DIRECTION MUSICALE

Leonardo García-Alarcón

CHŒUR

Chœur de Chambre de Namur

ORCHESTRE

Cappella Mediterranea

Enregistré au Grand Manège de Namur du 29 septembre au 1^{er} octobre 2023 et à La Cité Bleue du 11 septembre au 12 septembre 2024.



CAPPELLA
MEDITERRANEA

Florence Riou

ATTACHÉE DE PRESSE

+ 33 (0)6 80 58 85 56 / + 33 (0)1 46 95 27 79

florenceriou.com@gmail.com

Cécile Delloye

RESPONSABLE DU DÉVELOPPEMENT ET DE L'ACTION CULTURELLE

+ 33 (0)6 64 11 22 62

cecile.delloye@cappellamediterranea.com

cappellamediterranea.com

@cappella_mediterranea

