



CAPPELLA
MEDITERRANEA

PROGRAMME DE MÉCÉNAT
2025

CAPPELLA MEDITERRANEA REMERCIE
SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

L'ensemble Cappella Mediterranea est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, une fondation privée genevoise,
une fondation familiale suisse et Brigitte Lescure.



CERCLE DES ENTREPRENEURS

Bienfaiteurs




chatillon architectes

Partenaires



La **Caisse d'Épargne Rhône Alpes**, mécène de la diffusion
des concerts et des actions pédagogiques de Cappella Mediterranea
en région Rhône Alpes depuis 2017.



Le rêve que j'avais en fondant Cappella Mediterranea il y a 20 ans prend forme. Nos projets lyriques et nos tournées de concerts à l'international se multiplient. Le public qui nous suit, s'élargit et récompense nos audaces de faire de chacun de nos programmes une « science-fiction », en interprétant la musique d'hier au service des émotions d'aujourd'hui.

Mais pour poursuivre cet élan nous avons besoin de vous, entrepreneurs et fondations, pour qui notre démarche fait sens au regard de votre esprit d'entreprendre, de votre volonté d'explorer des terres inconnues aussi ambitieuse que novatrice toujours au service de l'excellence mais à portée de tous les publics et au service du bien commun. Au-delà d'un soutien, c'est un réseau de partenaires que nous voulons tisser.

Leonardo García-Alarcón

Amore Siciliano au Théâtre de Poissy, Festival Baroque de Pontoise, octobre 2022

Couverture : Cappella Mediterranea au Château de Versailles, juin 2023 ©Olivier Lauriot dit Prévost



Leonardo García-Alarcón

Claveciniste et chef d'orchestre, il fonde et dirige depuis 2005 l'ensemble Cappella Mediterranea. Il dirige également le Chœur de chambre de Namur. Avec ses deux ensembles, il se produit dans le monde entier, et est régulièrement invité à diriger les plus grands orchestres internationaux, comme l'orchestre du Concertgebouw, l'Orchestre Philharmonique de Radio France ou les Violons du Roy au Canada. Il se fait connaître d'abord grâce à la redécouverte d'œuvres méconnues, comme *Il Diluvio universale* de Falvetti, ou des opéras de Rossi, Sacconi ou Cavalli. À l'occasion des 350 ans de l'Opéra de Paris, il triomphe dans *Les Indes Galantes* à l'Opéra Bastille avec Cappella Mediterranea en 2019. Parmi les productions qui ont marqué ces dernières années, on peut citer *Atys* de Lully dans une mise en scène très chorégraphique d'Angelin Preljocaj à Genève et Versailles en 2022, ainsi qu'une production très remarquée du *Couronnement de Poppée* au Festival d'Aix-en-Provence. En 2024, à l'occasion des 300 ans de sa création, il dirige une production de la *Passion selon saint Jean* chorégraphiée par Sasha Waltz, au Festival de Salzbourg, à l'Opéra de Dijon et au Théâtre des Champs-Élysées.

Il est attendu dans de nombreuses nouvelles productions en 2025 : la reprise des *Indes Galantes* de Rameau avec Bintou Dembélé en version chorégraphique, un pastiche des trois opéras de Monteverdi, *Il Grotteschi* mise en scène par Rafael R. Villalobos, au Théâtre de La Monnaie de Bruxelles, et également *Il Pompeo Magno* de Cavalli au Festival Baroque de Bayreuth, mis en scène par Max Emanuel Cenčić.

Leonardo García-Alarcón a pris la direction de La Cité Bleue, une salle de spectacle à Genève, qui a ouvert ses portes en mars 2024, et qui accueille de nombreuses créations de théâtre musical.

Né à Buenos Aires en 1976, de nationalité argentine, il obtient la nationalité suisse en 2017.

Il est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.



« Une expérience musicale indispensable, une expérience d'humanité. »

— Les émotions de notre présent

Leonardo García-Alarcón est le grand interprète contemporain de la musique que l'on dit ancienne ou baroque. S'il s'inscrit à la suite des grands chefs défricheurs du répertoire, le programme qu'il porte ne répète pas celui des pionniers de la musique baroque car il ne s'agit pas pour lui de retrouver une origine perdue, mais d'en faire, dans son originalité, une expérience qui nous révèle les couleurs, les émotions de notre présent. Le mystère de l'expérience musicale tient aux oeuvres choisies avec grand soin, mais surtout aux rapports que Leonardo García-Alarcón introduit entre lui-même et ses musiciens, comme entre ses musiciens et son public.

L'œuvre est l'occasion d'une rencontre.

— Unique et singulier

Tous ceux qui assistent à un concert ou un opéra dirigé par Leonardo García-Alarcón en sortent transformés. Une joie intense. Quelque chose d'unique et de singulier qui emporte dans la même communion l'orchestre, le chœur, les chanteurs et les auditeurs. Leonardo García-Alarcón possède le pouvoir mystérieux de faire vivre grâce à la musique bien plus qu'une expérience musicale, une expérience émotionnelle et spirituelle.

— Musique Pure

La pratique musicale de Leonardo García-Alarcón bouleverse la notion d'interprète, comme celle de spectateur ou d'auditeur. Il dirige à la limite, au maximum des intensités, en ce point si particulier, où la beauté se dépasse vers un au-delà, celui de la musique pure, en quelque sorte libérée de ce qui la retient encore dans les instruments qui la jouent.

Ce moment, donne l'expérience de l'absolu.

L'auditeur n'écoute pas, dans une certaine distance, l'exécution d'une œuvre dont il devrait, en principe, apprécier la beauté. Il vit quelque chose à laquelle la musique seule, mystérieusement, peut lui donner accès : la part la plus précieuse de notre humanité.

François Ewald

Philosophe, Délégué général du Comité Médicis

REPÈRES

2005 — Création de Cappella Mediterranea par Leonardo García-Alarcón.

2009 — Devient directeur artistique du Chœur de chambre de Namur.

2010 — 1^{er} grand succès européen avec la redécouverte de l'oratorio *Il Diluvio Universale* de Falvetti au Festival d'Ambronay.

2013 — *Elena* de Cavalli au Festival d'Aix-en-Provence.

2016 — Cappella Mediterranea fait entrer Cavalli au répertoire de l'Opéra de Paris avec *Eliogabalo*. Conventionné Ensemble à rayonnement national et international par le Ministère de la Culture.

2017 — *Il Giasone* de Cavalli au Grand Théâtre de Genève.

Erismena de Cavalli à Aix-en-Provence.

Tournée en Amérique latine avec *L'Orfeo* et *Il Diluvio Universale*.

2018 — Entrée en résidence à l'Opéra de Dijon avec la création d'*El Prometeo* de Draghi. Cappella Mediterranea reçoit le Label "Compagnie Auvergne-Rhône-Alpes".

2019 — Nouvelle production triomphale des *Indes Galantes* à l'Opéra Bastille.

2020 — Enregistrement et tournée de *L'Orfeo* de Monteverdi. Création de l'opéra *Il Palazzo incantato* de Rossi à l'Opéra de Dijon.

2022 — *Atys* au Grand Théâtre de Genève et à l'Opéra royal de Versailles mis en scène et chorégraphié par Angelin Preljocaj. *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi au Festival d'Aix-en-Provence.

Création mondiale de la *Pasión Argentina*, oratorio composé par Leonardo García-Alarcón au Festival d'Ambronay puis au Victoria Hall de Genève.

2023 — Création du *Don de la Vie éternelle* de Draghi et tournée des *7 Péchés capitaux* à la Philharmonie de Berlin et au Teatro Colón de Buenos Aires.

2024 — Ouverture de La Cité Bleue à Genève dont Leonardo García-Alarcón est le directeur général et artistique et Cappella Mediterranea l'orchestre en résidence.

Passion selon saint Jean chorégraphiée par Sasha Waltz, au Festival de Salzbourg, à l'Opéra de Dijon et au Théâtre des Champs-Élysées.

Il ritorno d'Ulisse in patria de Monteverdi au Festival d'Aix-en-Provence.



Passion selon saint Jean à l'Opéra de Dijon, mars 2024

CHIFFRES

Prévision annuelle

Plus de 80 représentations & concerts
3 sorties CD et 1 enregistrement
6 productions lyriques
15 programmes de concerts
Diffusion à l'international dans 15 pays
+ de 200 artistes mobilisés

Répartition budgétaire

Recettes

- ◆ 8% Subventions
- ◆ 22% Mécénat
- ◆ 70% Ressources propres (cachets des concerts, ventes cd & droits)

Dépenses

- ◆ 78% Frais artistiques
- ◆ 22% Frais administratifs

Chiffre d'affaire autour de 2,5 M €

Diffusion

(principaux partenaires)

Grand Théâtre de Genève, La Cité Bleue Genève, Festival d'Ambronay, Château de Versailles Spectacles, Théâtre des Champs-Élysées, Festival d'Aix-en-Provence, Opéra national de Paris, Opéra de Dijon, Opéra Grand Avignon, Auditorium de Radio France, La Seine Musicale, Auditorium de Lyon, La Monnaie, Nederlandse Reisopera, The Grange Festival, Festival de Lanaudière, Caramoor Summer Music Festival, Grand Manège de Namur, Sala São Paulo, Festival d'opéra baroque de Bayreuth...



SUR LES RÉSEAUX

YOUTUBE

14,7 K abonnés — 4'289'000 vues cumulées
672,3 K vues cumulées entre septembre 2023 et septembre 2024
Plus de 250 vidéos en ligne

FACEBOOK

43,8 K abonnés
Portée globale en 2024 : 945'100 vues de publications

INSTAGRAM

8,1 K abonnés
Portée globale en 2024 : 443'800 vues de publications

UNE SAISON DANS LA PRESSE

Plus de 300 articles de presse papier et web
Plus de 30 interviews radiophoniques, TV & web

STRUCTURE

L'ensemble est porté par une association française AECM et une association suisse UTOPIA, liées par une convention de partenariat.

Conseil Stratégique de Cappella Mediterranea

Françoise Haeberlin, *Présidente Utopia*, Caroline Rilliet & Olivier Schneider, *membres Utopia*
Julie Robert, *Présidente AECM*, Anne-Sophie Montagné & Didier Patel *membres AECM*

Association Ensemble Cappella Mediterranea (AECM)

Membres de l'assemblée générale:
Julie Robert, *Présidente*,
Didier Patel, *Trésorier*,
Anne-Sophie Montagné, *Secrétaire*,
Isha Bietry, Christine Borja Mozota, Alain Brunet, Jean-Pierre Caffin, François Ewald, Emma Lavandier, Marie-Hélène Mazuir, Geneviève Rodriguez, Gilles Tissot.

UTOPIA

Membres de l'assemblée générale:
Françoise Haeberlin, *Présidente*,
Caroline Rilliet, *Trésorière*,
Marina Brissart Lavénière, François Chatillon, Catherine Finci, Anne Geisendorf Heegaard, Jacques Haeberlin, Romain Jordan, Olivier Schneider, Noëlie Schoenlaub.

Équipe administrative

Leonardo García-Alarcón, *Directeur artistique*,
Claire Baudo, *Déléguée générale*,
Fabián Schofrin, *Assistant musical*,
Jérôme Vavasseur, *Bibliothécaire*,
Maud Balizet, *Responsable administrative et financière*,
Charlotte Blin, *Responsable de la coordination artistique*,
Adeline Rahms, *Responsable de production*,
Manon Pidoux, *Chargée de production*,
Cécile Delloye, *Responsable du développement et de l'action culturelle*,
François de Maleissye-Melun, *Chargé de la communication*,
Pierre Redoules, *Attaché au mécénat et aux relations publiques*,
Stéphane Leys, Gérard Philippe et Enrique Rubio, *Chargés de diffusion*,
Florence Riou, *Attachée de presse*

« L'orchestre Cappella Mediterranea est bien une petite méditerranée, mer fermée imprévisible, aux tempêtes redoutables. La fosse, aux ritournelles punchy, est électrisante. Les trombones, en galerie, sont solennels, tandis que clavecin, orgue, théorbe et archiluth égrainent et foulent en fosse leur vendange de raisin chasselas. »

Florence Lethurgez
pour *Olyrix*, le 20 juillet 2024







Programme de mécénat

TOUS MÉCÈNES

Fondations, petites ou grandes entreprises, de secteurs d'activités variés, sous forme de mécénat ou de partenariat, numéraire, en nature ou de compétence, les différentes formes de soutiens participent à la dynamique du développement de l'ensemble.

En France

Pour les revenus imposables, chaque entreprise mécène peut bénéficier d'une réduction d'impôt égale à 60% du montant de son don, dans la limite de 0,5% de son chiffre d'affaires. Si ce plafond est dépassé, l'excédent est reportable sur les cinq années suivant le versement. (loi de 2003) – Loi 2018-1317 du 28 décembre 2018 pour 2019 (articles 148 et 149), les entreprises bénéficient d'un plafond de 10 000€. Ce plafond alternatif s'applique aux versements effectués au cours des exercices clos à compter du 31 décembre 2019. Le plafond de 0,5% du C.A. reste applicable s'il est plus avantageux.

Exemple : 10 000 € - 60% de déduction d'impôts - 25% de contreparties*
coût réel pour l'entreprise = 1 500 €

** En plus de la déduction fiscale, votre entreprise bénéficie également de contreparties valorisées en opérations de communications et de relations publiques pouvant représenter jusqu'à 25% du montant de votre soutien.*

En Suisse

Vos dons bénéficient de l'exonération fiscale.

À l'international

L'Association française A.E.C.M. est affiliée aux American Friends of Fondation de France pour tous les dons en provenance des États-Unis, en particulier des états de New York et du Texas.

L'Association Suisse Utopia est affiliée via la Swiss Philanthropy Foundation au TGE — Transnational Giving Europe.

GRAND MÉCÈNE

— DONS À PARTIR DE 40 000 €

Votre soutien s'étend à l'ensemble de la programmation annuelle.
Contreparties sur mesure définies selon vos attentes.

PARRAINAGE ET PARTENARIAT

Vous souhaitez apporter votre soutien à l'occasion d'un événement exceptionnel ou d'un temps fort de l'activité de votre entreprise. Votre engagement peut se traduire par un projet de parrainage ou de partenariat constituant une action commerciale assujettie à la TVA et assimilée à des dépenses de nature publicitaire.

Votre entreprise bénéficie également de contreparties valorisées en opérations de communication et de relations publiques pouvant représenter jusqu'à 50% du montant de votre soutien.

CERCLE DES ENTREPRENEURS

Partenaires — DONS À PARTIR DE 3 000 €

Donateurs — DONS À PARTIR DE 5 000 €

Bienfaiteurs — DONS À PARTIR DE 10 000 €

- Devenez un partenaire essentiel et privilégié de l'ensemble, en soutenant sa création artistique.
- Associez le nom de votre entreprise à un ensemble fédérateur et communiquons ensemble sur nos valeurs communes.
- Laissez-vous guider dans l'organisation de vos soirées de relations publiques et fédérez vos collaborateurs, clients, partenaires autour de notre programmation.
- Recevez des invitations privées tout au long de la saison et profitez d'un accès à notre réseau de mécènes et chefs d'entreprises.
- Imaginez avec nous un projet sur mesure correspondant à vos attentes.

MÉCÈNAT AU PROJET

D'un concert — DONS À PARTIR DE 10 000 €

Votre soutien est centré sur le concert de votre choix. Contreparties sur mesure.

D'un enregistrement — DONS À PARTIR DE 10 000 €

Votre soutien est centré le projet d'enregistrement de votre choix. Contreparties en communication définies selon vos attentes.

D'une tournée de concerts — DONS À PARTIR DE 20 000 €

Votre soutien est centré sur la tournée de concerts de votre choix. Contreparties sur mesure définies selon vos attentes.

D'une production lyrique — DONS À PARTIR DE 30 000 €

Votre soutien est centré sur la production lyrique de votre choix. Contreparties sur mesure définies selon vos attentes.

Du jeune public — DONS À PARTIR DE 5 000 €

Votre soutien est centré sur les activités pédagogiques développées par l'ensemble. Contreparties en communication.

Du programme «musique à l'hôpital» — DONS À PARTIR DE 5 000 €

Votre soutien est centré sur les activités pédagogiques développées par l'ensemble au sein du réseau hospitalier en partenariat avec IRIS (association de patients, porteur de Déficits Immunitaires primitifs). Contreparties en communication..



Calendrier 2025

PREMIER SEMESTRE

JANVIER

10 janv.	THÉÂTRE MUSICAL	<i>Amour à mort</i>	Opéra national de Lorraine, Nancy FR
11 janv.	THÉÂTRE MUSICAL	<i>Amour à mort</i>	Opéra national de Lorraine, Nancy FR
12 janv.	THÉÂTRE MUSICAL	<i>Amour à mort</i>	Opéra national de Lorraine, Nancy FR
16 janv.	CONCERT	<i>Les 7 Péchés Capitaux</i> , Monteverdi	La Cité Bleue, Genève CH
18 janv.	CONCERT	<i>Les 7 Péchés Capitaux</i> , Monteverdi	Tandem Scène nationale, Arras FR
31 janv.	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>Acis and Galatea</i> , Haendel	Opéra royal de Versailles FR

FÉVRIER

5 fév.	CONCERT	<i>Lamenti & Sospiri</i> , d'India	La Cité Bleue, Genève CH
7 fév.	CONCERT	<i>Lamenti & Sospiri</i> , d'India	Music Center De Bijloke, Gand BE
9 fév.	CONCERT	<i>Lamenti & Sospiri</i> , d'India	Rencontres Musicales de la Vallée de l'Alzette, Luxembourg LU
23 fév.	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>L'Orfeo</i> , Monteverdi	Palais des Arts Reina-Sofía, Valence ES

MARS

8 mars	L. GARCÍA-ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Cantates</i> , Bach	Auditorium de Radio France, Paris FR
10 mars	CONCERT	<i>Alfonsina</i> , Mariana Flores	Stuttgart DE
19 mars		Remise de prix ICMA	Dusseldorf DE

AVRIL

5 avril	OPÉRA	<i>L'Incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi	Wilminktheater, Enschede NL
7-9 avril	CONCERTS PÉDAGOGIQUES	Mariana Flores, <i>Il regno d'Amore</i>	Pieux Établissements de la France, Rome IT
11 avril	OPÉRA	<i>I Grotteschi – partie 1 «Miro»</i> , Monteverdi	La Monnaie, Bruxelles BE
11 avril	RÉCITAL	Mariana Flores, <i>Il regno d'Amore</i>	Ambassade de France, Vatican VA
12 avril	OPÉRA	<i>L'Incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi	De Harmonie, Leeuwarden NL
13 avril	OPÉRA	<i>I Grotteschi – partie 2 «Godo»</i> , Monteverdi	La Monnaie, Bruxelles BE
15 avril	OPÉRA	<i>I Grotteschi – partie 1 «Miro»</i> , Monteverdi	La Monnaie, Bruxelles BE
15 avril	OPÉRA	<i>L'Incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi	Théâtre du Vrijthof, Maastricht NL
17 avril	OPÉRA	<i>I Grotteschi – partie 1 «Miro»</i> , Monteverdi	La Monnaie, Bruxelles BE
17 avril	OPÉRA	<i>L'Incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi	De Spiegel, Zwolle NL
18 avril	CONCERT	<i>Le donne di Cavalli</i>	La Monnaie, Bruxelles BE
19 avril	OPÉRA	<i>I Grotteschi – partie 1 «Miro»</i> , Monteverdi	La Monnaie, Bruxelles BE
19 avril	OPÉRA	<i>L'Incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi	Stadsschouwburg, Groningue NL
22 avril	OPÉRA	<i>I Grotteschi – partie 2 «Godo»</i> , Monteverdi	La Monnaie, Bruxelles BE
22 avril	OPÉRA	<i>L'Incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi	Amare, La Haye NL
24 avril	OPÉRA	<i>I Grotteschi – partie 1 «Miro»</i> , Monteverdi	La Monnaie, Bruxelles BE
24 avril	OPÉRA	<i>L'Incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi	Chassé Theater, Breda NL
26 avril	OPÉRA	<i>I Grotteschi – partie 1 «Miro»</i> , Monteverdi	La Monnaie, Bruxelles BE
27 avril	OPÉRA	<i>I Grotteschi – partie 2 «Godo»</i> , Monteverdi	La Monnaie, Bruxelles BE
29 avril	OPÉRA	<i>I Grotteschi – partie 2 «Godo»</i> , Monteverdi	La Monnaie, Bruxelles BE
29 avril	OPÉRA	<i>L'Incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi	Stadsschouwburg, Utrecht NL



MAI

1 mai	OPÉRA	<i>L'Incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi	Theatre Orpheus, Apeldoorn NL
2 mai	OPÉRA	<i>I Grotteschi – partie 2 «Godo»</i> , Monteverdi	La Monnaie, Bruxelles BE
3 mai	OPÉRA	<i>I Grotteschi – partie 2 «Godo»</i> , Monteverdi	La Monnaie, Bruxelles BE
3 mai	OPÉRA	<i>L'Incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi	Théâtre royal Carré, Amsterdam NL
5 mai	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>L'Incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi	Philharmonie de Cologne DE
7 mai	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>L'Incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi	La Cité Bleue, Genève CH
21 mai	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes - «De la voix des âmes»</i>	La Seine Musicale, Paris FR
22 mai	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes - «De la voix des âmes»</i>	La Seine Musicale, Paris FR
28 mai	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes - «De la voix des âmes»</i>	Teatro Real, Madrid ES
29 mai	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes - «De la voix des âmes»</i>	Teatro Real, Madrid ES
31 mai	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes - «De la voix des âmes»</i>	Teatro Real, Madrid ES

JUIN

1 juin	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes - «De la voix des âmes»</i>	Teatro Real, Madrid ES
4 juin	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes - «De la voix des âmes»</i>	Auditorium de Lyon FR
10 juin	OPÉRA DE CHAMBRE	<i>Job, le procès de Dieu</i>	La Cité Bleue, Genève CH
11 juin	OPÉRA DE CHAMBRE	<i>Job, le procès de Dieu</i>	La Cité Bleue, Genève CH
13 juin	CONCERT	<i>Cantates BWV 46, 102, 101</i> , Bach	Namur Concert Hall BE
13 juin	OPÉRA DE CHAMBRE	<i>Job, le procès de Dieu</i>	La Cité Bleue, Genève CH
14 juin	OPÉRA DE CHAMBRE	<i>Job, le procès de Dieu</i>	La Cité Bleue, Genève CH
15 juin	CONCERT	<i>Cantates BWV 46, 102, 101</i> , Bach	Bach Fest, Leipzig DE
30 juin	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes - «De la voix des âmes»</i>	The Grange Festival, Northington GB

Planning prévisionnel en cours de diffusion et sous réserve de modifications



DEUXIÈME SEMESTRE

JUILLET

1 juillet	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes - «De la voix des âmes»</i>	The Grange Festival, Northington GB
2 juillet	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes - «De la voix des âmes»</i>	The Grange Festival, Northington GB
4 juillet	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>L'Incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi	Namur Concert Hall BE
6 juillet	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>L'Incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi	Festival de Lanaudière CA
8 juillet	CONCERT	<i>Les 7 Péchés Capitaux</i> , Monteverdi	Festival de Lanaudière CA
10 juillet	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>L'Incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi	Toronto Summer Music CA
12 juillet	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>L'Incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi	Caramoor Summer Music Festival US
25 juillet	L. GARCÍA-ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Messe en Si</i> , Bach	Festival de Verbier CH
26 juillet	L. GARCÍA-ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Messe en Si</i> , Bach	Festival de Verbier CH

SEPTEMBRE

2 sept.	OPÉRA	<i>Pompeo magno</i> , Cavalli	Bayreuth Baroque Festival DE
4 sept.	OPÉRA	<i>Pompeo magno</i> , Cavalli	Bayreuth Baroque Festival DE
5 sept.	RÉCITAL	<i>Récital</i> , Carlo Vistoli	Bayreuth Baroque Festival DE
6 sept.	OPÉRA	<i>Pompeo magno</i> , Cavalli	Bayreuth Baroque Festival DE
12 sept.	OPÉRA	<i>Pompeo magno</i> , Cavalli	Bayreuth Baroque Festival DE
14 sept.	OPÉRA	<i>Pompeo magno</i> , Cavalli	Bayreuth Baroque Festival DE
20 sept.	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>Acis and Galatea</i> , Haendel	Festival d'Ambronay FR
26 sept.	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>Pompeo magno</i> , Cavalli	Théâtre national croate, Zagreb HR
28 sept.	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>Pompeo magno</i> , Cavalli	La Cité Bleue, Genève CH

OCTOBRE

1 oct.	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>Pompeo magno</i> , Cavalli	Théâtre des Champs-Élysées FR
3 oct.	L. GARCÍA-ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Requiem</i> , Mozart	Auditorium de Radio France, Paris FR
9 oct.	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>Acis and Galatea</i> , Haendel	Namur Concert Hall BE
10 oct.	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>Acis and Galatea</i> , Haendel	Les Coups de Cœur à Chantilly FR
11 oct.	CONCERT	<i>Les chants du ciel et de la terre</i>	Les Coups de Cœur à Chantilly FR
12 oct.	CONCERT	<i>Nabucco</i> , Falvetti	Les Coups de Cœur à Chantilly FR
14 oct.	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>Pompeo magno</i> , Cavalli	Theater an der Wien, Vienne AU
16 oct.	CONCERT	<i>Amore siciliano</i>	La Cité Bleue, Genève CH
18 oct.	CONCERT	<i>Amore siciliano</i>	Opéra Grand Avignon FR



NOVEMBRE

1 nov.	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes - «De la voix des âmes»</i>	Teatro Colón, Buenos Aires AR
2 nov.	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes - «De la voix des âmes»</i>	Teatro Colón, Buenos Aires AR
2 nov.	CONCERT	<i>Amore siciliano</i>	Les Concerts Bach de Lutry CH
4 nov.	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes - «De la voix des âmes»</i>	Teatro Colón, Buenos Aires AR
5 nov.	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes - «De la voix des âmes»</i>	Teatro Colón, Buenos Aires AR
16 nov.	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>Les Indes Galantes</i> , Rameau	Teatro alla Scala, Milan IT
28 nov.	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes - «De la voix des âmes»</i>	Sala São Paulo BR
29 nov.	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes - «De la voix des âmes»</i>	Sala São Paulo BR
30 nov.	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes - «De la voix des âmes»</i>	Sala São Paulo BR

DÉCEMBRE

2 déc.	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes - «De la voix des âmes»</i>	Sala São Paulo BR
3 déc.	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes - «De la voix des âmes»</i>	Sala São Paulo BR
5 déc.	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes - «De la voix des âmes»</i>	Sala São Paulo BR
6 déc.	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes - «De la voix des âmes»</i>	Sala São Paulo BR
16 déc.	CRÉATION	<i>Les Dinos et l'arche de Noé</i>	La Cité Bleue, Genève CH
17 déc.	CRÉATION	<i>Les Dinos et l'arche de Noé</i>	La Cité Bleue, Genève CH
19 déc.	CRÉATION	<i>Les Dinos et l'arche de Noé</i>	La Cité Bleue, Genève CH
20 déc.	CRÉATION	<i>Les Dinos et l'arche de Noé</i>	La Cité Bleue, Genève CH
21 déc.	CRÉATION	<i>Les Dinos et l'arche de Noé</i>	La Cité Bleue, Genève CH

Planning prévisionnel en cours de diffusion et sous réserve de modifications



I Grotteschi

Claudio Monteverdi

Une nouvelle saga familiale basée sur les opéras de Claudio Monteverdi : *L'Orfeo* (1607), *Il ritorno d'Ulisse in patria* (1639-1640) et *L'incoronazione di Poppea* (1642)

Claudio Monteverdi est à l'origine d'un genre nouveau visant à restaurer la tragédie grecque : l'opéra. Une de ses premières *favole in musica* suit le poète-chanteur Orphée jusqu'aux Enfers, où les dieux, charmés par sa musique, l'ont autorisé à aller chercher sa bien-aimée Eurydice. Si le jeune compositeur écrit *L'Orfeo*, le maître, entre-temps couvert d'éloges, crée avec *Il ritorno d'Ulisse in patria* son premier drame musical destiné à une scène publique. Des années durant, Pénélope y attend le retour d'Ulysse qui, à son arrivée, chasse ses prétendants avec l'aide des dieux. Monteverdi franchit une dernière étape avec *L'incoronazione di Poppea*, dans lequel Poppée, maîtresse de l'empereur romain Néron, manœuvre pour être couronnée impératrice. À la fin, quand plus rien ne se met en travers de leur chemin, Néron et Poppée chantent « *Pur ti miro / Pur ti godow* [Je te regarde / Je te désire] : cette opposition entre le regard et le désir constitue le point de départ du spectacle *I Grotteschi*.

Le metteur en scène Rafael R. Villalobos a ramené la cinquantaine de rôles originaux à une poignée de « grotesques », des personnages composites, aux noms allégoriques, qui ont parfois deux visages, voire plus. Ce nouveau récit minutieusement élaboré requiert une interprétation historiquement informée sous la direction musicale de Leonardo García-Alarcón.

DATES

La Monnaie, Bruxelles

Vendredi 11 avril 2025 — 19h - Partie I : Miro
 Dimanche 13 avril 2025 — 15h - Partie II : Godo
 Mardi 15 avril 2025 — 19h - Partie I : Miro
 Jeudi 17 avril 2025 — 19h - Partie I : Miro
 Samedi 19 avril 2025 — 15h - Partie I : Miro
 Mardi 22 avril 2025 — 19h - Partie II : Godo
 Jeudi 24 avril 2025 — 19h - Partie I : Miro
 Samedi 26 avril 2025 — 15h - Partie I : Miro
 Dimanche 27 avril 2025 — 15h - Partie II : Godo
 Mardi 29 avril 2025 — 19h - Partie II : Godo
 Vendredi 2 mai 2025 — 19h - Partie II : Godo
 Samedi 3 mai 2025 — 19h - Partie II : Godo

DISTRIBUTION

Direction musicale | **Leonardo García-Alarcón**
 Scénario / Mise en scène / Costumes | **Rafael R. Villalobos**
 Décors | **Emanuele Sinsi**
 Lumières | **Felipe Ramos**

Fortuna | **Giulia Semenzato**
 Privilegio | **Matthew Newlin**
 Virtù | **Raffaella Lupinacci**
 Costanza | **Stéphanie d'Oustrac**
 Corragio | **Jeremy Ovenden**
 Melancolia | **Mark Milhofer**
 Carità | **Arianna Vendittelli**
 Giudizio | **Anicio Zorzi Giustiniani**
 Impazienza | **Jessica Niles**
 Capriccio | **Federico Fiorio**
 Sapienza | **Andrea Mastroni**
 Esperienza | **Xavier Sabata**

Cappella Mediterranea



>> plus d'informations sur
cappellamediterranea.com



Les Indes Galantes

«De la voix des âmes»

Jean-Philippe Rameau

Opéra-ballet sur un livret de Louis Fuzelier, créé à Paris en 1735

Né de la rencontre entre Bintou Dembélé et Leonardo García Alarcón lors de la production des *Indes galantes* à l'Opéra Bastille en 2019, ce concert chorégraphié transcende les frontières entre les genres musicaux et les formes d'expression corporelle. En explorant les racines de la musique occidentale à travers les cultures populaires contemporaines, cette création révèle la pulsation universelle qui unit la musique et la danse depuis l'aube de l'humanité. La musique de Rameau y est portée par les deux ensembles de Leonardo García-Alarcón, Cappella Mediterranea et le Chœur de chambre de Namur, ainsi que par une distribution de solistes de tout premier plan, tandis que les danseurs de hip-hop et de krump de la structure Rualité incarnent avec passion les émotions complexes et les rythmes irréguliers de l'âme humaine.

Les Indes Galantes - De la voix des âmes invite le public à plonger dans un tourbillon d'émotions, de mouvements et de sons, pour une expérience artistique inoubliable et profondément émouvante.

DATES

La Seine Musicale, Paris

Mercredi 21 mai 2025 — 19h30

Jeudi 22 mai 2025 — 19h30

Teatro Real, Madrid

Mercredi 28 mai 2025 — 19h30

Jeudi 29 mai 2025 — 19h30

Samedi 31 mai 2025 — 19h30

Dimanche 1 juin 2025 — 18h

Auditorium de Lyon

Mercredi 4 juin 2025 — 20h

The Grange Festival, Northington

Lundi 30 juin 2025 — 17h

Mardi 1 juillet 2025 — 17h

Mercredi 2 juillet 2025 — 17h

Teatro alla Scala, Milan - Version concert

Dimanche 16 novembre 2025 — 20h

Teatro Colón, Buenos Aires

Samedi 1 novembre 2025

Dimanche 2 novembre 2025

Mardi 4 novembre 2025

Mercredi 5 novembre 2025

Sala São Paulo

Vendredi 28 novembre 2025

Samedi 29 novembre 2025

Dimanche 30 novembre 2025

Mardi 2 décembre 2025

Mercredi 3 décembre 2025

Vendredi 5 décembre 2025

Samedi 6 décembre 2025

DISTRIBUTION

Direction musicale | **Leonardo García-Alarcón**

Chorégraphie / Mise en espace | **Bintou**

Dembélé

Dramaturgie | **Noémie Ndiaye**

Costumes | **Anaïs Durand Munyankindi**

Lumières | **Benjamin Nesme**

Assistante musicale | **Marie van Rhijn**

Amour / Phani / Fatime / Zima | **Julie Roset /**

Gwendoline Blondeel

Hébé / Émilie Zaire / Atalide | **Ana Quintans**

Valère / Don Carlos / Tacmas / Damon |

Mathias Vidal / Antonin Rondepierre

Bellone / Osman / Huascar / Ali / Don Alvar |

Andreas Wolf

Cappella Mediterranea

Structure Rualité

Chœur de chambre de Namur



>> plus d'informations sur
cappellamediterranea.com



Job, le procès de Dieu

Michel Petrossian

Création de La Cité Bleue sur un livret de Michel Petrossian et d'Anaïs de Courson

—

Un homme assis dans un tas de cendres, frappé de malheurs et de souffrances indicibles, dont il ne comprend ni la raison, ni le dessein. La succession des épreuves. L'arbitraire. Le désarroi face à la souffrance. L'impossible compassion. L'incapacité de ses amis à le consoler. Sans cesse réactivée par l'actualité, l'idée de la souffrance injuste trouve dans le *Livre de Job* le lieu par excellence de son déploiement. Partant de ce point d'ancrage, Michel Petrossian écrit et compose un drame musical où dialoguent trois univers – l'héritage baroque, la musique traditionnelle et la musique contemporaine – comme une chambre d'écho pour d'autres drames qui agitent le monde, ou secouent des existences personnelles.

DATES

La Cité Bleue, Genève

Mardi 10 juin 2025 — 19h30
 Mercredi 11 juin 2025 — 19h30
 Vendredi 13 juin 2025 — 19h30
 Samedi 14 juin 2025 — 19h30

DISTRIBUTION

Composition et livret | **Michel Petrossian**
 Direction musicale | **Léo Margue**
 Mise en scène et livret | **Anaïs de Courson**
 Scénographe | **Andréa Baglione**
 Costumes | **Valentine Solé**
 Lumières | **Jérémy Papin**
 Assistant à la mise en scène | **Antoine Dupuy Larbre**

Dieu / Tsophar / Messenger | **Basse**
 Job / Le Satan | **Ténor**
 Femme de Job / Eliha | **Soprano**
 Eliphaz / Messenger | **Baryton**
 Bilda / Messenger | **Alto**

Cappella Mediterranea
Ensemble Contrechamps
Chœur de chambre de Namur



Il Pompeo Magno

Francesco Cavalli

Dramma per musica sur un livret de Nicòlo Minato, créé à Venise en 1666

—

Avec *Il Pompeo Magno*, Francesco Cavalli nous plonge au cœur des rivalités qui ont façonné la fin de la République romaine. L'œuvre, met en lumière le destin de Pompée le Grand, triomphateur acclamé de ses campagnes militaires, face à Jules César et Crassus, ses alliés devenus adversaires. Ce triumvirat légendaire, symbole des équilibres fragiles de l'époque, se disloque sous les coups des ambitions personnelles et des intrigues politiques.

Dans cette œuvre, Cavalli exprime avec finesse la tension qui règne entre Pompée, pris entre sa quête de gloire et ses obligations familiales, et César, dont l'ascension irrésistible fait vaciller ses certitudes. Le livret navigue entre scènes d'apparat et moments d'intimité, où les héros se révèlent dans leurs failles. *Il Pompeo Magno* met en scène les dernières heures d'un homme à l'apogée de sa puissance, au moment où ses alliances se délitent et où l'Histoire bascule.

Sous la direction de Leonardo García-Alarcón, Cappella Mediterranea restitue cette fresque historique avec le regard décalé de Max Emanuel Cenčić, alliant dramaturgie, comédie et danse pour capturer toute la complexité des relations au sein du triumvirat.

DATES

Festival d'opéra baroque de Bayreuth

Mardi 2 septembre 2025
 Jeudi 4 septembre 2025
 Samedi 6 septembre 2025
 Vendredi 12 septembre 2025
 Dimanche 14 septembre 2025

Théâtre national croate, Zagreb - Version concert

Vendredi 26 septembre 2025

La Cité Bleue, Genève - Version concert

Dimanche 28 septembre 2025

Théâtre des Champs-Élysées, Paris - Ver. concert

Mercredi 1 octobre 2025

Theater an der Wien, Vienne - Version concert

Vendredi 14 octobre 2025

DISTRIBUTION

Direction musicale | **Leonardo García-Alarcón**

Mise en scène | **Max Emanuel Cenčić**

Assistant musical | **Jacopo Raffaele**

Assistant diction italienne | **Fabián Schofrin**

Pompeo | **Max Emanuel Cenčić**

Cesar | **Victor Sicard**

Giulia | **Sophie Junker**

Crasso | **Stefan Sbonnik**

Claudio | **Pierre-Antoine Chaumien**

Atrea | **Marcel Beekman**

Issicratea | **Mariana Flores**

Farnace | **Nicolò Balducci**

Sesto | **N.N.**

Mitridate | **Valerio Contaldo**

Harpalia | **Kacper Szelażek**

Delfo | **Dominique Visse**

Servilio | **Valer Sabadus**

Cappella Mediterranea



Amour à mort

Théâtre musical sur le texte de *La Jérusalem délivrée* du **Tasse** (1581), avec des œuvres de **Claudio Monteverdi**, **Mateo Flecha**, **Sigismondo d'India**, **Robert White**, et des compositions de **Leonardo García-Alarcón**

Reprenant l'histoire de Tancrède et Clorinde mise en poème à la fin du XVI^e siècle par Torquato Tasso dans *La Jérusalem délivrée*, *Amour à mort* se situe au carrefour du madrigal, de l'opéra et de l'intermède. Les récits se mêlent et l'orchestre participe à l'intrigue. Les œuvres instrumentales, les nouvelles compositions de Leonardo García-Alarcón et les improvisations font écho à l'univers sonore pour soutenir les moindres inflexions poétiques des passions humaines, des États de guerre de calme et d'amour.



cappellamediterranea.com



Les 7 Péchés Capitaux

Œuvres choisies de **Claudio Monteverdi** (1567-1643)

Les péchés capitaux ont fécondé l'imaginaire des artistes à travers les siècles. Petit théâtre des grandes émotions humaines, ce programme nous porte vers une réflexion profonde sur la nature des émotions et laisse entrevoir que Claudio Monteverdi, devenu prêtre à la fin de sa vie, est peut-être l'un des seuls artistes à avoir connu l'origine des passions humaines pour les sublimer en musique. Cappella Mediterranea propose d'explorer comment ont pu coexister dans l'âme d'un même homme les tourments amoureux des madrigaux, la noblesse du propos de *L'Orfeo*, l'innovation des *Vêpres*, le conservatisme de ses messes et de ses madrigaux « moraux », l'esprit d'aventure d'Ulisse dans *Il ritorno d'Ulisse in patria* et enfin l'inspiration de l'une des pièces les plus amORALES de l'histoire de la musique, *L'incoronazione di Poppea*.

DATES

Opéra national de Lorraine, Nancy

Vendredi 10 janvier 2025 — 20h

Samedi 11 janvier 2025 — 20h

Dimanche 12 janvier 2025 — 15h

DISTRIBUTION

Clorinde | **Isabel González-Sola**

Godefroy | **Thierry Gibault**

Herminie | **Margaux Le Mignan**

Tancrède | **Lucas Chérubin**

Soprano | **Mariana Flores**

Soprano | **Sofie Garcia**

Contre-ténor | **Logan Lopez Gonzalez**

Ténor | **Valerio Contaldo**

Basse | **Andreas Wolf**

Direction musicale | **Leonardo García-Alarcón**

Mise en scène | **Jean-Yves Ruf**

Scénographie | **Laure Pichat**

Lumières | **Victor Egéa**

Costumes | **Claudia Jenatsch**

Assistant musical | **Rodrigo Calveyra**

Assistante à la mise en scène | **Anouk Werro**

Cappella Mediterranea

DATES

La Cité Bleue, Genève

Jeudi 16 janvier 2025 — 19h30

Tandem Scène nationale, Arras

Samedi 18 janvier 2025 — 18h

DISTRIBUTION

Soprano | **Mariana Flores**

Mezzo-soprano | **Coline Dutilleul**

Ténor | **Valerio Contaldo**

Ténor | **Pierre-Antoine Chaumien**

Basse | **Andreas Wolf**

Direction musicale | **Leonardo García-Alarcón**

Cappella Mediterranea



>> plus d'informations sur
cappellamediterranea.com



Acis and Galatea

Georg Friedrich Haendel

Semi-opéra en deux actes sur des textes de John Gay d'après les *Métamorphoses* d'Ovide, créé à Londres en 1731

Petit opéra initialement destiné aux sphères privées, *Acis and Galatea* est l'œuvre de Haendel la plus jouée de son vivant. Ce chef-d'œuvre ; drame miniature, pastorale ou *mask* connu de nombreux remaniements. Il offre une brillante synthèse des styles anglais et italien, avec des arias da capo et une importante contribution des chœurs. L'argument provient des *Métamorphoses* d'Ovide, qui avait déjà inspiré à Lully un opéra (1686), et mêle hardiment comédie et tragédie. Leonardo García-Alarcón emmène sa Cappella Mediterranea depuis l'orgue dans cette musique que Mozart lui-même admirait, au point d'en faire une version allemande...

DATES

Opéra royal de Versailles

Vendredi 31 janvier 2025 — 20h

Festival d'Ambronay

Samedi 20 septembre 2025 — 20h30

Grand Manège - Namur Concert Hall

Jeudi 9 octobre 2025 — 20h

Les Coups de Cœur de Chantilly

Vendredi 10 octobre 2025 - 20h

DISTRIBUTION

Galatea | **Joëlle Harvey** (Versailles) / **Charlotte Bowden** (Ambronay, Namur)

Acis | **n.n**

Polyphemus | **Staffan Liljas**

Damon | **Valerio Contaldo**

Coridon | **Fabio Trümpy**

Soprano | **Maud Bessard-Morandas**

Contre-ténor | **Leandro Marziotte**

Basse | **Raphaël Hardmeyer**

Direction musicale | **Leonardo García-Alarcón**

Cappella Mediterranea

[»» plus d'informations sur
cappellamediterranea.com](https://www.cappellamediterranea.com)



Lamenti & Sospiri

Sigismondo d'India

Madrigaux à une et deux voix

Sigismondo d'India (c. 1582-1629) a mené une carrière extraordinaire de musicien-courtsan en Italie. La force expressive de sa musique fait de lui l'une des plus grandes personnalités musicales de son temps. Ses cinq livres de monodies accompagnées, publiés entre 1609 et 1623, peuvent être rangés parmi les plus novateurs et les plus intéressants du genre. S'y exprime toute la singularité de ce répertoire avant-gardiste qui a marqué l'histoire de la musique en Europe, à une époque où il était placé au-dessus de toutes les formes d'expression musicale. Sublimé par les voix de Mariana Flores et Gwendoline Blondeel, ce programme d'une douceur envoûtante est une invitation à l'introspection, à la contemplation.

DATES

La Cité Bleue, Genève

Mercredi 5 février 2025 — 19h30

Music Center De Bijloke, Gand

Vendredi 7 février 2025 — 20h

Rencontres Musicales de la Vallée de l'Alzette, Luxembourg

Dimanche 9 février 2025 — 14h

DISTRIBUTION

Soprano | **Gwendoline Blondeel**

Soprano | **Mariana Flores**

Théorbe | **Quito Gato**

Archiluth | **Mónica Pustilnik**

Harpe | **Marina Bonetti**

Viole de gambe | **Margaux Blanchard**

Direction musicale | **Leonardo García-Alarcón**

Cappella Mediterranea

[»» plus d'informations sur
cappellamediterranea.com](https://www.cappellamediterranea.com)



L'Orfeo

Claudio Monteverdi

Favola in musica en un prologue et cinq actes sur un livret d'Alessandro Striggio, créé en 1607 au Palazzo Ducale, à Mantoue

Pour Leonardo García-Alarcón, *L'Orfeo* de Monteverdi est évidemment une œuvre fétiche. Le chef a interprété et mûri le chef-d'œuvre de Monteverdi tout au long de sa vie. Avec sa troupe de solistes, le Chœur de chambre de Namur et l'ensemble Cappella Mediterranea, il nous livre sa vision de *L'Orfeo* : l'œuvre de Monteverdi est tout autant l'apothéose de la Renaissance que le témoignage du Baroque naissant.

DATES

Palais des Arts Reina-Sofía, Valence

Dimanche 23 février 2025 — 18h

DISTRIBUTION

Orfeo | **Valerio Contaldo**

Musica, Euridice | **Mariana Flores**

La Messagiera | **Giuseppina Bridelli**

Proserpina, Speranza | **Anna Reinhold**

Plutone | **Andreas Wolf**

Caronte | **Salvo Vitale**

Pastore, Apollo | **Alessandro Giangrande**

Pastore | **Matteo Bellotto**

Pastore, Spirito, Eco | **Nicholas Scott**

Pastore | **Leandro Marziotte**

Direction musicale | **Leonardo García-Alarcón**

Cappella Mediterranea

Chœur de chambre de Namur



>> plus d'informations sur
cappellamediterranea.com



Alfonsina

Œuvres choisies par **Mariana Flores** de chansons populaires argentines

Dans ce concert ensoleillé, la soprano Mariana Flores rend hommage aux femmes d'Amérique latine, et dépeint en musique leurs amours, leurs douleurs, leurs joies avec des chansons populaires d'Argentine, de la région viticole de Cujo et d'ailleurs... Accompagnée par Quito Gato au piano et à la guitare, qui a réalisé les arrangements, et Romain Lecuyer à la contrebasse, ce récital est pour les deux comparses d'origine argentine l'occasion de faire découvrir au public quelques-unes des plus belles chansons populaires de leur pays d'origine datant du XX^e siècle, comme *Dorotea la cautiva* et *Alfonsina y el mar*.

DATES

Stuttgart

Lundi 10 mars 2025 — 20h

DISTRIBUTION

Soprano | **Mariana Flores**

Guitare / Piano / Arrangements | **Quito Gato**

Contrebasse | **Romain Lecuyer**



>> plus d'informations sur
cappellamediterranea.com



L'Incoronazione di Poppea

Claudio Monteverdi

Opéra sur un livret de Giovanni Francesco Busenello, créé à Venise en 1642

—

Impératrice à la place de l'impératrice ? Pour y parvenir, la courtisane Poppée ne recule devant aucun artifice. Maîtresse de l'empereur Néron, elle s'efforce d'écartier tous les obstacles qui jonchent l'accès au trône. Au prix d'une rupture avec son amant Othon, du suicide commandé du philosophe Sénèque et de la répudiation de l'impératrice Octavie, elle parvient à ses fins : Poppée épouse Néron. Et ce qui aurait pu n'être qu'un triomphe de l'amoralité devient, par la musique de Monteverdi, un hymne au désir tout puissant, une exaltation de l'humain enferré dans ses contradictions. Le dernier opéra du vieux maître est aussi le premier chef-d'œuvre du genre, d'une modernité inentamée malgré ses quatre siècles. Le voici vif comme au premier jour, dans la mise en scène de Ted Huffman qui a triomphé à Aix-en-Provence en 2022, et dirigé cette fois par Mónica Pustilnik.

DATES

Wilminktheater, Enschede

Samedi 5 avril 2025 — 20h

De Harmonie, Leeuwarden

Samedi 12 avril 2025 — 20h30

Théâtre du Vrijthof, Maastricht

Mardi 15 avril 2025 — 17h

De Spiegel, Zwolle

Jeudi 17 avril 2025 — 17h

Stadsschouwburg, Groningue

Samedi 19 avril 2025 — 17h

Amare, La Haye

Mardi 22 avril 2025 — 17h

Chassé Theater, Breda

Jeudi 24 avril 2025 — 17h

Stadsschouwburg, Utrecht

Mardi 29 avril 2025 — 17h

Theatre Orpheus, Apeldoorn

Jeudi 1 mai 2025 — 17h

Théâtre royal Carré, Amsterdam

Samedi 3 mai 2025 — 17h

DISTRIBUTION

Direction musicale | **Mónica Pustilnik**

Mise en scène | **Ted Huffman**

Dramaturgie | **Antonio Cuenca Ruiz**

Décors | **Johannes Schütz / Anna Wörl**

Costumes | **Astrid Klein**

Lumières | **Bertrand Couderc**

Poppea | **Catherine Trottmann**

Nerone | **Jake Arditti**

Ottavia / Virtù | **Luciana Mancini**

Ottone | **Jake Ingbar**

Seneca / Console | **Alex Rosen**

Arnalta / Nutrice / Familiare 1 | **Marcel Beekman**

Fortuna / Drusilla | **Lilian Farahani**

Amore / Valetto | **Lucía Martín-Cartón**

Lucano / Soldato 1 / Familiare 2 / Tribuno |

Steven van der Linden

Liberto / Soldato 2 / Tribuno | **Riccardo Romeo**

Littore / Familiare 3 / Console | **Yannis**

François

Cappella Mediterranea



>> plus d'informations sur
cappellamediterranea.com



L'Incoronazione di Poppea

Claudio Monteverdi

Opéra sur un livret de Giovanni Francesco Busenello, créé à Venise en 1642

Poppea Sabina, l'une des figures les plus envoûtantes de l'Antiquité, aspire à s'élever au rang d'impératrice aux côtés de l'empereur Néron. Pouvoir, désir et ambition se mêlent dans cette œuvre magistrale de Claudio Monteverdi. Sous la direction de Leonardo García-Alarcón, à la tête de Cappella Mediterranea, cette interprétation en concert révèle toute la puissance dramatique de ce dramma per musica intemporel. Dans le rôle-titre, la jeune soprano belge Sophie Junker. Cette production sera en tournée à Cologne, Genève, Namur, Montréal, Toronto et New York entre mai et juillet 2025.

 >> plus d'informations sur cappellamediterranea.com



Amore Siciliano

Opéra imaginaire à partir d'airs populaires et savants de l'Italie des XVII^e et XVIII^e siècles

Les compositeurs de la période baroque avaient fait du recyclage un art. On empruntait, arrangeait, transformait allègrement les œuvres des autres, navigant des formes savantes aux traditions populaires avec une liberté dont le classicisme perdra le goût. Leonardo García-Alarcón reprend ici le flambeau du pastiche, consistant à créer une œuvre nouvelle en juxtaposant et retravaillant des pièces existantes de divers auteurs. Sigismondo d'India ou Alessandro Scarlatti donnent ainsi la main aux tarentelles et lamenti anonymes dont la vitalité, l'émotion, la violence ne leur cèdent en rien. Et l'on retrouve les yeux du public du sud de l'Italie, il y a trois siècles, pour suivre les malheurs de la pauvre Cecilia, dont la mélancolique chanson calabraise irrigue tout le drame...

DATES

Philharmonie de Cologne

Lundi 5 mai 2025 — 19h

La Cité Bleue, Genève

Mercredi 7 mai 2025 — 19h30

Grand Manège - Namur Concert Hall

Vendredi 4 juillet 2025 — 20h

Festival de Lanaudière, Montréal

Dimanche 6 juillet 2025 — 17h

Toronto Summer Music

Jeudi 10 juillet 2025 — 19h30

Caramoor Summer Music Festival, New York

Mardi 12 juillet 2025 — 19h

DISTRIBUTION

Poppea | **Sophie Junker**

Nerone | **Nicolò Balducci**

Ottavia / Virtù | **Mariana Flores**

Ottone | **Iestyn Davies / Christopher Lowrey**

Seneca / Console | **Alex Rosen / Edward Grint**

Arnalta / Nutrice / Famigliare 1 | **Marcel**

Beekman / N.N.

Fortuna / Drusilla | **Lucía Martín-Cartón**

Amore / Valetto | **Julie Roset / Juliette Mey**

Direction musicale | **Leonardo García-Alarcón**
Cappella Mediterranea

DATES

La Cité Bleue, Genève

Jeudi 17 octobre 2025 — 19h30

Opéra Grand Avignon

Samedi 18 octobre 2025 — 20h

Les Concerts Bach de Lutry

Dimanche 2 novembre 2025 — 20h

DISTRIBUTION

Cecilia | **Ana Vieira Leite**

Donna Isabella | **Mariana Flores**

Santino | **Léo Fernique**

Don Lidio | **Valerio Contaldo**

Giuseppe (Peppino) | **Matteo Bellotto**

Direction musicale | **Leonardo García-Alarcón**
Cappella Mediterranea

 >> plus d'informations sur cappellamediterranea.com



Le donne di Cavalli

Œuvres choisies de **Barbara Strozzi** (1619-1677), **Antonia Bembo** (c.1640-c.1720) et **Francesco Cavalli** (1602-1676)

Barbara Strozzi, qui étudia avec Francesco Cavalli, fut vite reconnue par ses pairs et vit sa musique publiée et jouée à Venise. Antonia Bembo, également élève de Cavalli, s'affranchit de son maître en offrant à Louis XIV une seconde version de l'opéra *Ercole Amante*. Ces deux femmes contribuèrent ainsi à forger l'identité de la musique italienne dans un pays qui s'avéra, un temps, particulièrement favorable à la créativité de ses compositrices. Dans ce concert intimiste, Mariana Flores et Leonardo García-Alarcón rendent hommage à ces compositrices et à leur maître.

DATES

La Monnaie, Bruxelles

Samedi 18 avril 2025 — 20h

DISTRIBUTION

Soprano | **Mariana Flores**

Direction musicale | **Leonardo García-Alarcón**
Cappella Mediterranea

 >> plus d'informations sur cappellamediterranea.com



Cantates BWV 46, 101, 102

Johann Sebastian Bach

Cantates sacrées composées entre 1723 et 1726 à Leipzig

Les cantates *BWV 46* (*Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei*), *BWV 101* (*Nimm von uns, Herr, du treuer Gott*) et *BWV 102* (*Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben*) font partie des œuvres les plus marquantes du répertoire sacré de Bach. Composées entre 1723 et 1726 à Leipzig pour les solennités des dimanches après la Trinité, elles explorent les thèmes graves et intenses du jugement divin, de la repentance et de la miséricorde. Chacune se distingue par ses mouvements expressifs et sa richesse harmonique, révélant la profondeur émotionnelle propre au langage de Bach.

DATES

Grand Manège - Namur Concert Hall

Vendredi 13 juin 2025 — 20h

Bach Fest, Leipzig

Dimanche 15 juin 2025 — 19h

DISTRIBUTION

Soprano | **Sophie Junker**

Contre-ténor | **Christopher Lowrey**

Ténor | **Valerio Contaldo**

Basse | **Andreas Wolf**

Direction musicale | **Leonardo García-Alarcón**
Cappella Mediterranea
Chœur de chambre de Namur

 >> plus d'informations sur cappellamediterranea.com

Pédagogie

« C'est une priorité absolue de transmettre aux jeunes notre passion pour que continuent à vivre les répertoires que nous aimons et que nous défendons après notre passage sur cette terre. »

— **Leonardo García-Alarcón**





Les projets pédagogiques se multiplient depuis ces 5 dernières années : ouverture de nos répétitions, rencontres, ateliers en classe, spectacles participatifs, etc.

Leonardo García-Alarcón et Cappella Mediterranea souhaitent investir toujours davantage leur mission de transmission pour que le jeune public découvre, s'approprié et enfin se passionne pour le répertoire que l'ensemble défend.

Principales actions de médiation prévues autour des programmes (liste non-exhaustive) :

Les 7 Péchés Capitaux

La Cité Bleue, Genève

Mónica Pustilnik et Quito Gato proposent un voyage unique à travers 5 siècles de musique et 3 guitares différentes.

15, 16 janvier 2025 — Présentation grand public

Tandem Scène nationale, Arras

Conférence d'avant-concert présentant l'œuvre au programme

18 janvier 2025 — Présentation grand public

Acis and Galatea

Opéra royal de Versailles

Conférence d'avant-concert présentant l'œuvre au programme

31 janvier 2025 — Présentation grand public

Opéra royal de Versailles

Rencontre avec les artistes, accès aux répétitions et conférences

10 et 11 octobre 2025 — Présentation de 15 minutes

Il regno d'Amore

Valleiry et Savigny (74)*

Concert pédagogique

mars 2025 — Grand public, scolaires

Ambassade de France près le Saint-Siège

Sélection d'œuvres baroques par Mariana Flores

7, 8 et 9 avril 2025 — Concerts pédagogiques destinés aux personnes malades dans le cadre de l'année jubilaire.

Les Indes Galantes *de la voix des âmes*

Paris, Lyon*, Madrid

Conférence de présentation, accès aux répétitions, rencontre avec les artistes

mai et juin 2025 — Grand public, scolaires

**Les concerts pédagogiques en région Rhône-Alpes bénéficient du mécénat de la Caisse d'Épargne Rhône-Alpes.*

Sorties discographiques



Enregistrement d'Atys au Grand Manège de Namur, mars 2023

Dernière de couverture : église Saint-Louis des Français, Rome, juin 2024



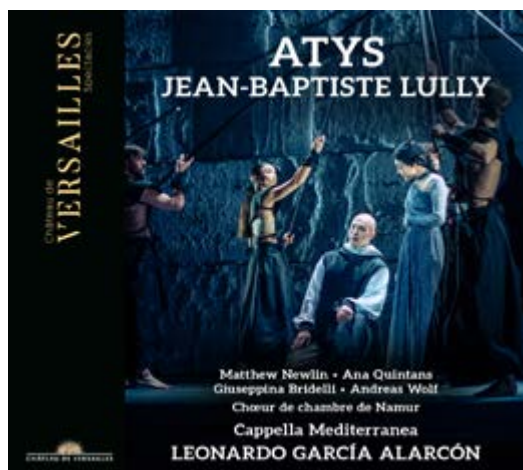
Suite d'Armide ou Jérusalem Délivrée

Label - Château de Versailles Spectacles

L'Opéra du Régent, enregistré au Château de Versailles.

Armide | **Véronique Gens**
 Herminie | **Marie Lys**
 Renaud | **Cyrille Dubois**
 Clorinde | **Gwendoline Blondeel**
 Tancredè | **Victor Sicard**

Direction musicale | **Leonardo García-Alarcón**
Cappella Mediterranea
 Sortie prévue le 14 mars 2025



Atys

Label - Château de Versailles Spectacles

Le plus bel opéra de Lully, dans la distribution de la production qui a triomphé à Genève et Versailles en 2022.

Atys | **Matthew Newlin**
 Sangaride | **Ana Quintans**
 Cybèle | **Giuseppina Bridelli**
 Célénus | **Andreas Wolf**

Direction musicale | **Leonardo García-Alarcón**
Cappella Mediterranea

visuel temporaire



Colonna et Haendel

Label - Ricercar

Pogramme de musique sacrée associant le *Dixit Dominus* de Haendel à la *Messe en mi mineur* de Giovanni Paolo Colonna.

Soprano | **Elizaveta Sveshnikova**
 Soprano | **Mariana Flores**
 Contre-ténor | **Paul-Antoine Benos Djian**
 Ténor | **Valerio Contaldo**
 Basse | **André Morsch**

Direction musicale | **Leonardo García-Alarcón**
Cappella Mediterranea
 Chœur de chambre de Namur



CAPPELLA
MEDITERRANEA

Claire Baudo

Déléguée générale

claire.baudo@cappellamediterranea.com

Cécile Delloye

Responsable du développement et de l'action culturelle

+33 (0)6 64 11 22 62

cecile.delloye@cappellamediterranea.com

Pierre Redoules

Attaché au mécénat et aux relations publiques

+41 (0) 22 552 08 11

pierre.redoules@cappellamediterranea.com

cappellamediterranea.com

@cappella_mediterranea

