



CAPPELLA
MEDITERRANEA

*Rapport
d'activité 2024*

Association Ensemble Cappella Mediterranea
Association Utopia





Table des matières

1. BILAN ARTISTIQUE	6
1.1 Calendrier 2024	8
1.2 Chiffres-clés 2024	10
1.2 Six temps forts de 2024	12
1.3 Activités pédagogiques et actions de médiation	14
1.4 Sorties discographiques, diffusions & rediffusions	17
1.5 Presse & médias	19
2. STRUCTURATION & DÉVELOPPEMENT	22
2.1 Partenaires institutionnels	24
2.2 Mécénat.....	24
2.3 Le Cercle des entrepreneurs.....	24
2.4 Les Amis de Cappella Mediterranea	25
2.5 Structure	27
2.6 La Cité Bleue	30
3. PROJET ARTISTIQUE 2025	32
3.1 Nouvelles productions lyriques.....	34
3.2 Reprises et opéras en version de concert	38
3.3 Concerts.....	41
3.4 Activités pédagogiques et culturelles	44
3.5 Sorties disques & DVD	45
3.6 Calendrier 2025.....	46
4. DÉVELOPPEMENTS	50
4.1 Diffusion	52
4.2 Mécénat	52
4.3 Numérisation des partitions	53
4.4 Les 20 ans de l'ensemble.....	53
ET ENSUITE...	54



A



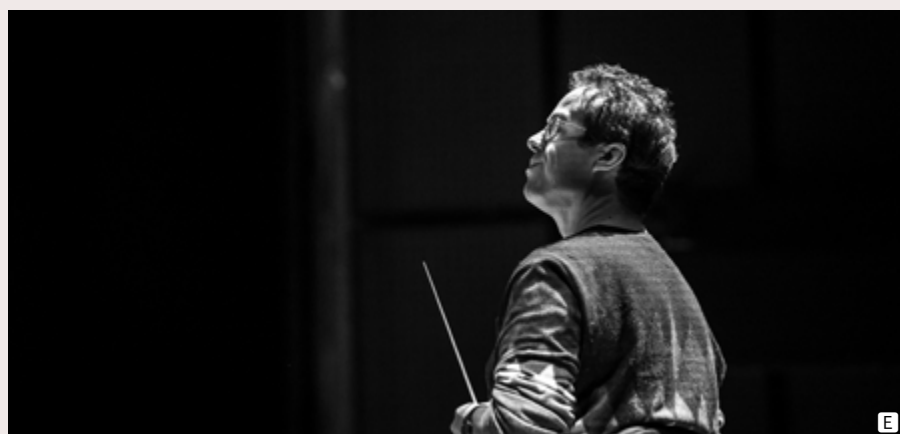
B



C



D



E



F

COUVERTURE :

Les plus belles pages
d'Alessandro Melani à
Saint-Louis-des-Français,
Rome — 31 mai 2024

DOUBLE-PAGE PRÉCÉDENTE :

Les *Vêpres* de Monteverdi à la
Chapelle Royale de Versailles
— 21 janvier 2024

CI-CONTRE :

A *Vespro della Beata Vergine*,
Fondation Calouste

Gulbenkian, Lisbonne
— 31 janvier 2024

B Karolina Piwaczewska
Grand Théâtre de Genève
— 7 février 2024

C Mónica Pustilnik à La Cité
Bleue — 8 mars 2024

D Quito Gato à Saint-Louis-
des-Français, Rome
— 31 mai 2024

E Leonardo García-Alarcón
pendant les répétitions
d'*Idomeneo* au Grand Théâtre
de Genève — 7 février 2024

F Doron Sherwin à la
Fondation Calouste
Gulbenkian, Lisbonne
— 31 janvier 2024

L'année 2024 a été fidèle à nos espérances et fut une année particulièrement dense pour Cappella Mediterranea avec plusieurs productions d'opéra : *Idomeneo* de Mozart au Grand Théâtre de Genève, *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* de Monteverdi au Festival d'Aix-en-Provence et *La Passion selon saint Jean* de Bach qui a poursuivi sa tournée après une première triomphale au festival de Pâques de Salzbourg, à Dijon puis au Théâtre des Champs-Élysées.

Cappella Mediterranea se place comme un des ensembles qui cohabite particulièrement bien avec les univers des chorégraphes, ce fût cette année l'occasion de collaborer avec Sidi Larbi Cherkaoui et Sasha Waltz. De nombreux autres concerts ont pu se tenir, on retiendra parmi tant d'autres, le concert d'Alessandro Melani hors du temps dans l'église de Saint-Louis-des-Français à Rome, mais aussi la création d'*Amour à mort*, une pièce inédite de théâtre musical mis en scène par Jean-Yves Ruf à La Cité Bleue avant d'être reprogrammée en début d'année 2025 à Nancy.

La programmation de Cappella Mediterranea se rationalise avec des tournées de programmes plus cohérentes comme celle des *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi, concert donné 6 fois cette année, la reprise de *Nabucco* de Falvetti pour une tournée de 3 concerts et la présence de l'ensemble dans des grands festivals européens, citons entre autres: le Festival de Potsdam pour 3 concerts et une très belle action pédagogique, mais aussi celui de Sablé, Vézelay, Utrecht, La Chaise-Dieu, Ambronay, Pontoise ou Tours. Cette année fût bien entendue marquée par l'entrée en résidence de Cappella Mediterranea à La Cité Bleue de Genève qui a ouvert ses portes, après la rénovation complète de ses espaces, avec l'ensemble et un triomphal *Orfeo* de Monteverdi. Notons également la sortie remarquable d'*Amore siciliano*, la fin de l'enregistrement d'*Atys* de Lully, et celui de la *Messe en mi mineur* de Colonna en regard du *Dixit Dominus* d'Haendel et l'inauguration du nouveau siège social de l'ensemble à Olliet.

— Leonardo García-Alarcón







1. Bilan artistique

1.1 Calendrier 2024

JANVIER

20 janv.	CONCERT	<i>Vespro della Beata Vergine</i> , Monteverdi	Cité Musicale, Metz 
21 janv.	CONCERT	<i>Vespro della Beata Vergine</i> , Monteverdi	Chapelle Royale, Versailles 
24 janv.	OPÉRA EN VERSION DE CONCERT	<i>L'Orfeo</i> , Monteverdi	Bozar, Bruxelles 
28 janv.	CONCERT	<i>Vespro della Beata Vergine</i> , Monteverdi	Auditorio Nacional, Madrid 
31 janv.	CONCERT	<i>Vespro della Beata Vergine</i> , Monteverdi	Fondation Gulbenkian, Lisbonne 

FÉVRIER

6 fév.	CONCERT	<i>Lamenti & Sospiri</i> , d'India	Grand Manège, Namur 
8 fév.	RÉCITAL	<i>Apéropéra — Early Mozart</i>	Grand Théâtre de Genève 
21 fév.	OPÉRA	<i>Idomeneo, re di Creta</i> , Mozart	Grand Théâtre de Genève 
23 fév.	OPÉRA	<i>Idomeneo, re di Creta</i> , Mozart	Grand Théâtre de Genève 
25 fév.	OPÉRA	<i>Idomeneo, re di Creta</i> , Mozart	Grand Théâtre de Genève 
27 fév.	OPÉRA	<i>Idomeneo, re di Creta</i> , Mozart	Grand Théâtre de Genève 
29 fév.	OPÉRA	<i>Idomeneo, re di Creta</i> , Mozart	Grand Théâtre de Genève 

MARS

2 mars	OPÉRA	<i>Idomeneo, re di Creta</i> , Mozart	Grand Théâtre de Genève 
9 mars	OPÉRA EN VERSION DE CONCERT	<i>L'Orfeo</i> , Monteverdi	La Cité Bleue, Genève 
22 mars	ORATORIO	<i>Passion selon saint Jean</i> , Bach	Salzburg Ester Festival 
30 mars	ORATORIO	<i>Passion selon saint Jean</i> , Bach	Opéra de Dijon 
31 mars	ORATORIO	<i>Passion selon saint Jean</i> , Bach	Opéra de Dijon 

AVRIL

10 avril	OPÉRA	<i>L'Incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi	Opéra de Toulon 
12 avril	OPÉRA	<i>L'Incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi	Opéra de Toulon 
13 avril	OPÉRA	<i>L'Incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi	Opéra de Toulon 
21 avril	CONCERT	<i>Bach-Haendel, Opus Infinitum</i> — Inauguration des Orgues	Église Saint-Loup, Namur 

MAI

11 mai	THÉÂTRE MUSICAL	<i>Amour à mort</i>	La Cité Bleue, Genève 
12 mai	THÉÂTRE MUSICAL	<i>Amour à mort</i>	La Cité Bleue, Genève 
14 mai	THÉÂTRE MUSICAL	<i>Amour à mort</i>	La Cité Bleue, Genève 
15 mai	THÉÂTRE MUSICAL	<i>Amour à mort</i>	La Cité Bleue, Genève 
23 mai	CONCERT	<i>Amore Siciliano</i>	MC2, Grenoble 

JUIN

1 juin	CONCERT	<i>Les plus belles pages de la polyphonie sacrée italienne</i>	Église St-Louis-des-Français, Rome 
6 juin	CONCERT	<i>Messe en mi mineur</i> , Colonna & <i>Dixit Dominus</i> , Haendel	Grand Manège, Namur 
12 juin	L. GARCÍA-ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Paulus</i> , Mendelssohn	Victoria Hall, Genève 
14 juin	CONCERT	<i>Arcadelt, l'Éloge de la beauté</i>	Concerts du printemps, Val-Dieu 
15 juin	CONCERT	<i>Bach before Bach</i>	Bach Fest, Leipzig 
19 juin	CONCERT	<i>Leclair-Locatelli-Tartini</i>	Festival de Potsdam 
20 juin	CONCERT	<i>Monteverdi-Piazzolla</i>	Festival de Potsdam 
21 juin	CONCERT	<i>Carmina Latina</i>	Festival de Potsdam 
22 juin	CONCERT PÉDAGOGIQUE	<i>Histoire du tango</i>	Festival de Potsdam 
30 juin	CONCERT	<i>Il Diluvio universale</i> , Falvetti	Grand Manège, Namur 

JUILLET

9 juillet	CONCERT	<i>Les Chants du ciel et de la terre</i>	Festival de Namur 
17 juillet	OPÉRA	<i>Il Ritorno d'Ulisse in patria</i> , Monteverdi	Festival d'Aix-en-Provence 
19 juillet	OPÉRA	<i>Il Ritorno d'Ulisse in patria</i> , Monteverdi	Festival d'Aix-en-Provence 
20 juillet	OPÉRA	<i>Il Ritorno d'Ulisse in patria</i> , Monteverdi	Festival d'Aix-en-Provence 
21 juillet	OPÉRA	<i>Il Ritorno d'Ulisse in patria</i> , Monteverdi	Festival d'Aix-en-Provence 
23 juillet	OPÉRA	<i>Il Ritorno d'Ulisse in patria</i> , Monteverdi	Festival d'Aix-en-Provence 

AOÛT

16 août	CONCERT	<i>Bach before Bach</i>	Kretinga 
17 août.	L. GARCÍA-ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Récital : Carte blanche</i>	Kretinga 
21 août	CONCERT	<i>Carmina Latina</i>	Festival de Sablé 
22 août	CONCERT	<i>Vespro della Beata Vergine</i> , Monteverdi	Rencontres musicales de Vézelay 
25 août	CONCERT	<i>Carmina Latina</i>	Utrecht Early Music Festival 
27 août	CONCERT	<i>Vespro della Beata Vergine</i> , Monteverdi	Festival de la Chaise-Dieu 
28 août	CONCERT	<i>Carmina Latina</i>	Festival de la Chaise-Dieu 

SEPTEMBRE

8 sept.	RÉCITAL	<i>Rebirth</i> , Sonya Yoncheva	Staatsoper, Berlin 
14 sept.	OPÉRA EN VERSION DE CONCERT	<i>L'Orfeo</i> , Monteverdi	Rencontre Musicales de la Vallée de Joux, Le Sentier 
26 sept.	CONCERT	<i>Carmina Latina</i>	Théâtre Les Salons, Genève 
28 sept.	CONCERT	<i>Opus Infinitum</i> Bach - Haendel	Festival d'Ambronay 
29 sept.	CONCERT	<i>Opus Infinitum</i> Bach - Haendel	La Cité Bleue, Genève 
30 sept.	CONCERT	<i>Les Chants du ciel et de la terre</i>	Braine-l'Alleud 

OCTOBRE

1 oct.	CONCERT	<i>Les Chants du ciel et de la terre</i>	Charleroi 
18 oct.	CONCERT	<i>Alfonsina</i> , Mariana Flores	Festival Baroque de Pontoise 
19 oct.	CONCERT	<i>Alfonsina</i> , Mariana Flores	Concerts d'Automne de Tours 
26 oct.	THÉÂTRE MUSICAL	<i>Seasons</i>	La Cité Bleue, Genève 
27 oct.	THÉÂTRE MUSICAL	<i>Seasons</i>	La Cité Bleue, Genève 
29 oct.	THÉÂTRE MUSICAL	<i>Seasons</i>	La Cité Bleue, Genève 

NOVEMBRE

4 nov.	ORATORIO	<i>Passion selon saint Jean</i> , Bach	Théâtre des Champs-Élysées, Paris 
5 nov.	ORATORIO	<i>Passion selon saint Jean</i> , Bach	Théâtre des Champs-Élysées, Paris 
7 nov.	CONCERT	<i>Les Chants du ciel et de la terre</i>	Domaine de la Garde, Bourg-en-Bresse 
8 nov.	CONCERTS PÉDAGOGIQUES	<i>Les Chants du ciel et de la terre</i>	Notre Maison, Aromas 
8 nov.	CONCERTS PÉDAGOGIQUES	<i>Les Chants du ciel et de la terre</i>	Centre Psychothérapique de l'Ain, Bourg-en-Bresse 
8 nov.	CONCERTS PÉDAGOGIQUES	<i>Les Chants du ciel et de la terre</i>	Ehpad Les Ancolies, Péronnas 
17 nov.	CONCERT PÉDAGOGIQUE	<i>Alla spagnola</i>	Cité Senior, Genève 
22 nov.	L. GARCÍA-ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Messe en si</i> , Bach	Palais Montcalm, Québec 
23 nov.	L. GARCÍA-ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Messe en si</i> , Bach	Maison Symphonique, Montréal 

DÉCEMBRE

5 déc.	L. GARCÍA-ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Messe en si</i> , Bach	Sala São Paulo 
6 déc.	L. GARCÍA-ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Messe en si</i> , Bach	Sala São Paulo 
7 déc.	L. GARCÍA-ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Messe en si</i> , Bach	Sala São Paulo 
11 déc.	CONCERT	<i>Roma</i>	Chapelle royale, Versailles 
14 déc.	CONCERT	<i>Nabucco</i> , Falvetti	Grand Manège, Namur 
18 déc.	CONCERT	<i>Nabucco</i> , Falvetti	Opéra d'Angers 
19 déc.	CONCERT	<i>Nabucco</i> , Falvetti	Opéra de Nantes 

1.2 Chiffres-clés 2024

70

levers de rideau

39

concerts et récitals
(et opéras et oratorios en version de concert)

26

représentations de productions lyriques
(opéras, théâtre musical et oratorios mis en scène)

1

parution de disque



2

enregistrements de disque
à paraître en 2025 et 2026

dans

9

 pays différents :

27 en France	1 en Lituanie
19 en Suisse	1 en Autriche
10 en Belgique	1 en Espagne
6 en Allemagne	1 au Portugal
1 en Italie	1 aux Pays-Bas



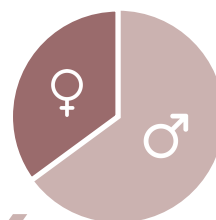
244

artistes engagés
sur nos productions,
pour un total de

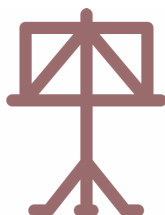
36 424
heures travaillées



35%
de femmes



65%
d'hommes



17

concerts et ateliers pédagogiques
à destinations des publics scolaires, éloignés, ou du grand public.

8

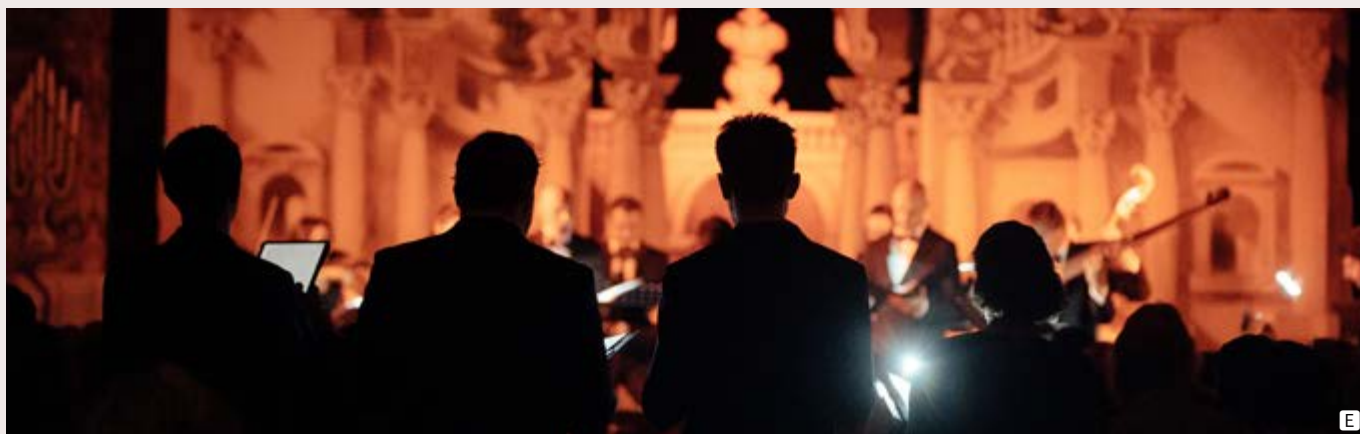
conférences
(présentations d'avant-concert, rencontres avec le public, etc.)

CI-CONTRE :

A *Nabucco*, Grand Manège de Namur — 14 décembre 2024

B C D Margaux Blanchard (viole de gambe), Pernelle Marzorati (harpe), Eric Mathot (contrebasse) en répétition au CRR de Versailles pour le programme *Roma* — 10 décembre 2024

E Concert *Les plus belles pages d'Alessandro Melani* à Saint-Louis-des-Français, Rome — 1^{er} juin 2024



1.2 Six temps forts de 2024

Idomeneo au Grand Théâtre de Genève

— du 21 février au 2 mars 2024

Première incursion de Cappella Mediterranea dans le répertoire de Mozart, cette grande production mise en scène et chorégraphiée par Sidi Larbi Cherkaoui a marqué la saison 2023-2024 du Grand Théâtre de Genève.



1.

L'ouverture de La Cité Bleue Genève

— 9 mars 2024

Pour l'inauguration de ce nouveau projet dont il est le directeur, Leonardo García-Alarcón a naturellement fait appel à Cappella Mediterranea. Avec un programme comme un symbole: *L'Orfeo* de Monteverdi, le chef-d'œuvre qui commence la révolution baroque dans l'histoire de la musique.



2.

Une Passion dansée à Salzbourg et Dijon

— 22, 30 et 31 mars 2024

Cappella Mediterranea poursuit ses collaborations avec les meilleurs chorégraphes du moment. Ainsi de cette *Passion selon saint Jean* de Bach, jouée à l'occasion des 300 ans de sa création, dans une version chorégraphiée et mise en scène par Sasha Waltz, et présentée à Salzbourg pour l'ouverture du Festival de Pâques, avant des représentations à l'Opéra de Dijon et au Théâtre des Champs-Élysées.

3.



Amour à Mort à La Cité Bleue

— Du 11 au 15 mai 2024

Première création de théâtre musical à La Cité Bleue, ce projet original a été conçu par le metteur Jean-Yves Ruf et Leonardo García-Alarcón autour de La Jérusalem Délivrée, chef d'œuvre littéraire du Tasse, et d'une anthologie de pièce que ce roman a inspiré tout au long de l'histoire de la musique.

4.



5.



Un concert aux chandelles dans la ville éternelle

— le 1^{er} juin 2024

Une des productions les plus particulières de 2024 a sans nul doute été ce concert à la bougie dans la magnifique église de Saint-Louis-des-Français, à Rome, pour y faire résonner une nouvelle fois depuis des siècles la polyphonie sacrée d'Alessandro Melani, grand maître de la musique sacrée romaine. Un moment hors du temps.

Il Ritorno d'Ulisse in patria à Aix-en-Provence

— du 17 au 23 juillet 2024

Cappella Mediterranea terminait cet été 2024 le grand cycle Monteverdi commencé en 2022 au Festival d'Aix-en-Provence, avec un *Retour d'Ulysse* tout en noblesse et subtilité, mis en scène par Pierre Audi.

6.



1.3 Activités pédagogiques et actions de médiation

Programmes développés sur mesure :

Early Mozart (programme *ApérOpéra*) — petit concert précédé d'un verre au Grand Théâtre de Genève le 8 février 2024 avec Adria Gràcia Gálvez (direction et clavecin), Gwendoline Blondeel (soprano), Jesus Larez (violon) et Karolina Plywaczewska (violoncelle).

Ateliers pédagogiques autour de Mozart et l'opéra — avec Adria Gràcia Gálvez (direction et clavecin), Pablo Manuel Agudo Lopez (violon) et Mariana Silva (soprano) au Grand Théâtre de Genève : 4 ateliers déclinés pour les scolaires les 9, 13, 15 & 16 février 2024, et 1 atelier pour le grand public le 17 février 2024. — **A**

Atelier de chant choral autour d'Amore Siciliano — avec Valerio Contaldo (ténor) et Quito Gato (piano, guitare et luth) au MC2 de Grenoble le 23 avril 2024

La petite histoire du Tango — atelier et concert participatif dédié aux familles avec Quito Gato (piano, guitare et luth), William Sabatier (bandonéon) et Diego Flores (baryton) au Festival de Potsdam le 22 juin 2024. — **B**

Les chants du ciel et de la terre — des concerts de ce programme ont été donnés autour de Bourg-en-Bresse dans trois institutions : l'établissement pour adultes handicapés mentaux Notre Maison à Aromas, le Centre Psychothérapique de l'Ain et l'Ehpad Les Ancolies Péronnas ; le 8 novembre 2024 avec Gwendoline Blondeel (soprano), Mélanie Flahaut (flûte à bec), Laura Corolla (violon), Ronald Martin Alonso (viole de gambe) et Marie Van Rhijn (clavecin). Avec le soutien de la Caisse d'Épargne Rhône Alpes. — **D**



Alla Spagnola — un concert pédagogique a été donné à La Cité Senior de Genève le 17 novembre avec Quito Gato (guitare et luth), Anna Reinhold (soprano), Karolina Plywaczewska (violoncelle) et Catherine Plattner (violon).

Piccolo Nabucco — une version pour les petits et la famille du concert *Nabucco* a été donné sur la scène du Grand Manège de Namur le 15 décembre 2025, dirigé par Leonardo García-Alarcón avec les sopranos, Mariana Flores, Ana Quintans, et Lucía Martín-Cartón et les musiciens de Cappella Mediterranea. — **C**

Autres actions menées — liste non exhaustive

18 & 19 janvier — Masterclass avec Jacopo Raffaele (clavecin) autour de la basse continue au Conservatoire de Metz.

20 janvier — Rencontre-présentation des *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi par Leonardo García-Alarcón auprès des mécènes de L'Arsenal de Metz.

28 janvier — Présentation des *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi à l'Auditorio Nacional de Música de Madrid.

10 février — Projection au Grütli de *Prova d'Orchestra* de Fellini présenté par Leonardo García-Alarcón, film qu'il a choisi dans le cadre de la programmation de La Plage autour de la production d'*Idomeneo* de Mozart au Grand Théâtre de Genève.

15 février — Rencontre et présentation d'*Idomeneo* de Mozart au Cercle du Grand Théâtre de Genève avec Leonardo García-Alarcón.

CI-CONTRE :

A Ateliers pédagogiques autour de Mozart au Grand Théâtre de Genève — 8 novembre 2024

B *La petite histoire du Tango* au Festival de Potsdam — 22 juin 2024

C *Piccolo Nabucco* au Grand Manège — 15 décembre 2024

D Les chants du ciel et de la terre à l'Ehpad Les Ancolies Péronnas, Bourg-en-Bresse — 8 novembre 2024



A



B



C



D

11 mai — Conférence autour de *La Jérusalem délivrée* du Tasse avec Jean-François Lattarico à la Cité Bleue de Genève, à l'occasion de la création d'*Amour à mort*.

21 août — Présentation des instruments auprès d'un groupe de jeunes en fragilité de Sablé-sur-Sarthe et accès à la répétition de *Carmina Latina* pendant 30 minutes - Ronald Martin Alonso (viole de gambe), Rodrigo Calveyra (cornets à bouquin), Nicolas Rosenfeld (basson et flûtes) et Quito Gato (luth et guitare) dans le cadre du Festival de Sablé-sur-Sarthe.

22 août — Conférence d'avant concert des *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi avec Leonardo García-Alarcón du Festival de Vézelay.

14 septembre — Conférence d'avant-concert de *L'Orfeo* de Monteverdi au Sentier dans le cadre des Rencontres Culturelles de la Vallée de Joux.

16 octobre — Concert-conférence de Jean-François Lattarico et Leonardo García-Alarcón au Grand Manège de Namur à l'occasion de la création de la chaire des mondes baroques au sein du Collège Belgique de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique.

Des étudiants issus de divers établissements d'enseignement supérieur (HEM, CNSM entre autres) sont régulièrement accueillis sur nos productions lors de nos répétitions, enregistrements ou concerts.

CI-DESSOUS :

Concert-conférence de
Leonardo García-Alarcón et
Jean-François Lattarico au
Grand Manège
— 16 octobre 2024



1.4 Sorties discographiques, diffusions & rediffusions

Amore Siciliano

Programme emblématique de Cappella Mediterranea qui rassemble des mélodies populaires siciliennes et des œuvres de grands compositeurs des XVII^e et XVIII^e siècles.



CECILIA

Ana Vieira Leite

DONNA ISABELLA

Mariana Flores

SANTINO

Léo Fernique

DON LIDIO

Valerio Contaldo

GIUSEPPE (PEPPINO)

Matteo Bellotto

DIRECTION MUSICALE

Leonardo García-Alarcón

ORCHESTRE

Cappella Mediterranea

EXTRAITS DE PRESSE



"Leonardo García-Alarcón nous offre un drame d'amour et de mort opérant au-delà des mots, dont le sommet serait bien l'incroyable fugue à 5 voix signée par le chef lui-même [...]. C'est du neuf avec du vieux et c'est éblouissant." — La Libre

CLASSICA

★★★★★

"Misant sur la fécondité des contraires, la basse continue grésillante s'accorde aux nombreux glissements de registres entre musiques populaires anonymes et somptueux madrigaux de Scarlatti, Amodei et d'India. [...] On se laisse emporter par l'intrigue (sanglante) et le chant (enivrant)." — Jérémy Bigorie



Enregistrements réalisés en 2024



Missa concertata / Dixit Dominus

GIOVANNI PAOLO COLONNA / GEORG FREIDRICH HÄNDEL

Enregistrement du 3 au 7 juin 2024 au Grand Manège de Namur

Label : Ricercar

Sortie le 11 avril 2025



La Passione di Gesù

LEONARDO GARCÍA-ALARCÓN

Fin d'enregistrement du 11 au 13 septembre 2024 à La Cité Bleue Genève.

Label : Alpha classics

Sortie prévue au printemps 2026

visuel temporaire

Diffusions & rediffusions radio, web, TV — Liste non exhaustive

Diffusions radio :

France Musique.....

- 24 juillet • *Il Ritorno d'Ulisse in patria* au Festival d'Aix-en-Provence.
- 1^{er} novembre • Le concert du soir : Bach Philhar'Intime à l'Auditorium de Radio France.

■ 12 novembre • Le concert du soir : *Bach / Haendel : Opus Infinitum* au Festival d'Ambronay

Diffusions vidéo :

RTS / Play Suisse.....

■ février • *Idomeneo, Re di Creta* au Grand Théâtre de Genève — diffusion en live et disponible en VOD sur playsuisse.ch

Early Music TV.....

■ 25 août • *Carmina Latina* au Festival de Musique Ancienne d'Utrecht — diffusion en live et disponible en VOD sur leur plateforme emtv.nl

France TV.....

■ 6 décembre • *Bach / Haendel : Opus Infinitum* au Festival d'Ambronay — diffusion en live et disponible en VOD sur France.tv

Medici TV.....

■ décembre • diffusion en VOD du concert *Les Chants du ciel et de la terre* avec Gwendoline Blondeel (soprano), filmé à l'Église Saint-Loup de Namur, pour les Festivals de Wallonie.



CI-DESSUS :

Leonardo García-Alarcón et Jean-Marie Marchal en conférence de presse à l'occasion de la sortie du livre *Une vie de musiques*, pour annoncer les saisons de Cappella Mediterranea et du CAV&MA — 4 novembre 2024

1.5 Presse & médias

L'année fut extrêmement médiatisée pour Leonardo García-Alarcón et Cappella Mediterranea avec les productions d'opéra, *Idomeneo* de Mozart au Grand Théâtre de Genève, celle de *La Passion selon saint Jean* de Bach à Salzbourg, Dijon et au Théâtre des Champs Elysées, et *Il Ritorno d'Ulisse in patria* au Festival d'Aix-en-Provence. Cappella Mediterranea se met en lien directement avec chaque service de presse et de communication des structures d'accueil afin d'optimiser l'impact sur les réseaux sociaux et d'assurer une belle couverture médiatique équilibrée avec les autres artistes impliqués sur les projets : metteurs en scènes, scénographes, chorégraphes, solistes etc.

Le travail de la presse est coordonné pour la France avec Florence Riou en lien avec Isabelle Jornod, l'attachée de presse de La Cité Bleue à Genève mais aussi avec Eugenia Plano en Argentine et Charline Mabille de Be Culture l'attachée de presse du CAV&MA pour la Belgique. Pour la première fois, à l'occasion de la sortie du livre *Une vie de musiques*, une conférence de presse a été organisée avec le CAV&MA pour parler du livre mais également des projets communs de Cappella Mediterranea et avec le Chœur de Chambre de Namur. L'opportunité pour nous de réaliser un unique et très riche dossier de presse sur la saison 2024-2025.

Apparitions radio — liste non exhaustive

France Musique.....

- 17 mai 2024 • *Amore Siciliano* disque du jour.
- 12 novembre 2024 • "Le Bach du matin" par Leonardo García-Alarcón.
- 1^{er} décembre 2024 • "Sous la couverture" avec Leonardo García-Alarcón pour la parution de *Une vie de musiques*.
- 7 décembre 2024 • "L'Échappée belle" avec Leonardo García-Alarcón.



France Inter.....
 ■ 2 novembre 2024 • "Classic & Co" *La Passion selon saint Jean* de Bach, dirigée par Leonardo García-Alarcón.

Radio Classique.....
 ■ 13 mars 2024 • Leonardo García-Alarcón dans "Le Journal du Classique" de Laure Mézan à l'occasion de l'inauguration de La Cité Bleue Genève.
 ■ 29 octobre 2024 • Leonardo García-Alarcón dans "Le Journal du Classique" de Laure Mézan à l'occasion de la *Passion selon saint Jean* au Théâtre des Champs-Élysées.

RTS
 ■ 9 mars 2024 • "L'Écho des pavanes": interview de Mariana Flores, Valerio Contaldo, Jacopo Raffaele et Laura Corolla à l'occasion de l'inauguration de La Cité Bleue Genève.
 ■ 28 septembre 2024 • "L'Écho des pavanes": interview de Jorlen Vega García et Eric Mathot à l'occasion du Festival d'Ambronay.

CI-DESSUS:

Leonardo García-Alarcón et Mariana Flores au micro de la RTS à l'occasion de l'inauguration de La Cité Bleue — 9 mars 2024

Sur les réseaux

■ YOUTUBE: 15 800 abonnés — 4 600 000 vues cumulées
 Plus de 260 vidéos en ligne
 ■ FACEBOOK: 43 952 abonnés
 Une moyenne de 6 posts par semaine. Couverture globale en 2024: 637,6k
 ■ INSTAGRAM: Plus de 400 publications — 9 084 abonnés
 Portée globale: 396,5K
 ■ NEWSLETTER: 14 newsletters — 1 700 destinataires et un très bon taux d'ouverture de 39% en moyenne

Extraits de presse

IDOMENEO, RE DI CRETA

Olyrix

« À la tête d'une phalange composée de musiciens de sa Cappella Mediterranea et de l'Orchestre de Chambre de Genève Leonardo García-Alarcón, dont les gestes énergiques s'adressent tant aux musiciens et chanteurs qu'aux danseurs, imprime un rythme toujours soutenu et dessine des contrastes toujours bien creusés, obtenant notamment de ses cordes une constante éloquence sonore. » — Pierre Géraudie, 25 février 2024

L'ORFEO



« Toute la richesse de couleurs de Monteverdi, tout le fruité des sonorités acquérant ici une présence, une proximité saisissantes. Un son à la fois précis et profond. » — Charles Sigel, 10 mars 2023

LE TEMPS

« La mise en espace, simple mais pertinente, représente bien l'état d'esprit des productions de Leonardo García-Alarcón. Mobilité, immersion, échange, fluidité et transformation animent les acteurs. [...] Une soirée mémorable. » — Sylvie Bonier, 11 mars 2024

LA PASSION SELON SAINT JEAN

Télérama

« S'y ajoutent des exploits collectifs, comme celui du Chœur de chambre de Namur et du Chœur de l'Opéra de Dijon, chantant d'une seule voix malgré l'éloignement et la constante sollicitation théâtrale, ou de la Cappella Mediterranea, coupée en deux et pourtant homogène, vivante, chaleureuse et nuancée. » — Sophie Bourdais, 3 avril 2024

DÍAPASON

« Dirigée par Leonardo García-Alarcón d'un geste quasi chorégraphié, Cappella Mediterranea, disposée à cour et à jardin, participe avec un engagement

remarquable au drame qui se joue, y compris sur scène où brillent ses solistes – mention spéciale au violoniste Yves Ytier esquissant en souplesse quelques pas de danse. » — Benoît Faucher, 6 novembre 2024

AMOUR À MORT



« Dirigeant avec discrétion depuis la scène où il se mêle aux artistes, Leonardo García-Alarcón n'hésite pas non plus à joindre sa voix à celles des autres, entrant dans ce chœur et ce cœur battant au rythme des batailles et de l'amour contés. » — Elodie Martinez, 11 mai 2024

IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA



« Mais c'est bien la musique qui fait tout le prix de cette soirée aixoise. [...] Chacun de ces seize musiciens de Cappella Mediterranea fait frémir une vie aux tons changeants. Les sonorités peuvent être amples dans telle ritournelle, subtiles dans les accompagnements intimes, souvent chatoyantes. La diversité des choix musicaux du chef donne à l'ensemble de la soirée des couleurs multiples et une dynamique imparable. » — Marc Dumont – 18 juillet 2024



« C'est l'apothéose finale du festival de cette année [...] c'est au niveau musique que la jubilation est totale. La musique est servie par une distribution vocale admirable. L'orchestre Cappella Mediterranea de Leonardo García-Alarcón est de toute première qualité. Ah, le soin que met le chef à arrondir ses phrasés, à négocier ses ralentis, à étirer ses fins de phrase ! » — André Peyregne – 19 juillet 2024





2. Structuration & développement

2.1 Partenaires institutionnels

La convention avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes poursuit son cours dans le cadre de sa deuxième année de conventionnement.

La Région Auvergne-Rhône-Alpes renouvelle pour un an son soutien avec le même montant.

Cappella Mediterranea reste affilié au CNM, et a déposé un dossier de demande de soutien pour la tournée internationale du *Couronnement de Poppée* de Monteverdi et un dossier de demande de crédit d'impôt en faveur de la création et des concerts des *Indes galantes* de Rameau en France et en UE. Les dossiers pour ces projets qui se tiendront en 2025 ont été acceptés avec succès par les commissions.

2.2 Mécénat

CÔTÉ FRANCE — La Caisse d'Épargne Rhône Alpes poursuit son mécénat initié en 2017 avec un soutien

dédié au développement d'actions pédagogiques en région. La banque a soutenu cette année la diffusion de 3 concerts pédagogiques dans trois institutions: l'établissement pour adultes handicapés mentaux Notre Maison à Aromas, le Centre Psychothérapique de l'Ain et l'Ehpad Les Ancolies Péronnas et d'un concert au Domaine de La Garde le 7 novembre 2024. En contrepartie, la Caisse d'Épargne Rhône Alpes a bénéficié de places pour ce concert. Les amis du Domaine de La Garde ont réservé aux artistes un accueil des plus chaleureux en soutien logistique lors de la tournée pédagogique et ont organisé le concert public.

Jusqu'en fin d'année 2025 Cappella Mediterranea bénéficie de son affiliation auprès des Friends of Fondation de France qui habilite l'association A.E.C.M. à recevoir des dons américains.

2024 est la troisième année de conventionnement avec la mécène principale de Cappella Mediterranea.

CÔTÉ SUISSE — La convention de l'ensemble avec une fondation privée genevoise se poursuit jusqu'en 2025.

La Fondation Agape Stiftung soutient l'association Utopia et en particulier, les représentations de *La Passion selon saint Jean* de Bach au Théâtre des Champs Élysées et l'enregistrement du *Dixit Dominus* de Haendel et de la *Messe en Mi mineur* de Colonna chez Ricercar.

2.3 Le Cercle des entrepreneurs

Le Cercle des Entrepreneurs constitué de Diot Siaci, Chatillon Architectes, Synapsys, et 400 Partners, maintient son niveau de soutien.

Synapsys poursuit une partie en nature et une partie numéraire de son mécénat. Ainsi la maintenance du nouveau site a été assurée avec quelques améliorations. Synapsys a réuni ses clients à l'Opéra de Versailles avec le concert des *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi.

Diot Siaci & Chatillon Architectes et leurs invités se sont réunis le 4 et 5 novembre autour du concert de *La Passion selon saint Jean* de Bach au Théâtre des Champs Élysées.

DOUBLE PAGE PRÉCÉDENTE :

La Passion selon saint Jean au Festival de Pâques de Salzbourg — 21 mars 2024

CI-DESSOUS :

Visite du chantier du Grand
Palais par Chatillon Architectes
avec les Amis de Cappella
Mediterranea
— 4 novembre 2024

Les équipes de Chatillon Architectes ont pu bénéficier d'une visite personnalisée de La Cité Bleue.

2.4 Les Amis de Cappella Mediterranea

Les dons des membres amis et mécènes de Cappella Mediterranea maintiennent une belle progression au sein des deux associations.

La collecte en faveur du clavecin Kennedy a été clôturée avec succès avant l'été 2024 grâce à l'énergie déployée de notre marraine Anne Geisendorf, et dote fièrement le fonds instrumental de Cappella Mediterranea. Celui-ci a été livré au printemps 2024. Le nom des principaux donateurs est inscrit sur un parchemin dans la caisse de l'instrument.

De grands donateurs privés se sont manifestés auprès de l'ensemble et apportent un soutien conséquent qu'ils projettent de maintenir dans la durée.

Les Amis ont été invités à se retrouver autour de plusieurs événements. À noter en particulier :

- L'inauguration de la Cité Bleue le 9 mars 2024 à l'occasion du concert de *L'Orfeo* de Monteverdi.





CI-CONTRE :

- A Conférence de presse à l'Hôtel de Wignacourt — 4 novembre 2024
- B & C - Inauguration de la Grange Lions Studios — 15 septembre 2024

- L'inauguration de la Grange Lions Studio le 15 septembre 2024 qui abrite le siège sociale d'A.E.C.M. et le fonds instrumental de Cappella Mediterranea
- La conférence de Presse le 4 novembre 2024 qui s'est tenue à l'Hôtel de Wignacourt au sein de Délégation générale Wallonie-Bruxelles.
- La visite du Grand Palais le 4 novembre 2024 par François Chatillon qui en dirige le grand chantier de restauration

Françoise Haeberlin a poursuivi son précieux travail de relance et de remerciements des nouveaux membres des Amis de Cappella Mediterranea.

Leonardo García-Alarcón et son épouse la soprano Mariana Flores ont été très sollicités par les nombreuses personnalités rencontrées et se sont rendus disponibles à l'occasion de nombreux déjeuners et soirées.

2.5 Structure

L'assemblée générale 2024 s'est tenue à la Cité Bleue le 25 juin à 14h30, précédée d'un déjeuner buffet et a été suivie d'une visite du théâtre de La Cité Bleue. Les mandats arrivant à leurs termes, les élections des bureaux des associations et du conseil stratégique se sont tenues.

CONSEIL STRATÉGIQUE DE CAPPELLA MEDITERRANEA	A.E.C.M. Association Ensemble Cappella Mediterranea	UTOPIA
▪ François Haeberlin, présidente d'Utopia ▪ Caroline Rilliet, trésorière d'Utopia ▪ Olivier Schneider, membre d'Utopia ▪ Julie Robert, présidente d'A.E.C.M. ▪ Didier Patel, trésorier d'A.E.C.M. ▪ Anne-Sophie Montagné, membre d'A.E.C.M.	Membres de l'Assemblée Générale: (maximum 15 membres) ▪ Julie Robert, présidente ▪ Didier Patel, trésorier ▪ Anne-Sophie Montagné, secrétaire ▪ Geneviève Rodriguez ▪ Gilles Tissot ▪ Marie-Hélène Mazuir ▪ Jean-Pierre Caffin ▪ François Ewald ▪ Emma Lavandier ▪ Christine Borja Mozota ▪ Isha Bietry ▪ Alain Brunet	Membres de l'Assemblée Générale (maximum 15 membres) ▪ Françoise Haeberlin, présidente ▪ Caroline Rilliet, trésorière ▪ Anne Geisendorf Heegaard ▪ François Chatillon ▪ Françoise de Mestral ▪ Catherine Finci ▪ Jacques Haeberlin ▪ Jacques Henry ▪ Romain Jordan ▪ Marina Brissart Lavénière ▪ Olivier Schneider ▪ Noëlie Schoenlaub

Leonardo García-Alarcón, les membres de l'assemblée générale d'Utopia et l'équipe administrative de Cappella Mediterranea saluent le grand travail et le dévouement de Catherine Finci et de Jacques Henry au sein d'Utopia. Ils se réjouissent de pouvoir toujours compter sur leur soutien au sein de l'Assemblée Générale.

Équipe administrative

Pour faire face à l'activité croissante de l'ensemble, l'équipe continue de s'agrandir. Pierre Redoulès renforce le pôle mécénat et communication depuis le mois de février 2024 en qualité d'attaché au mécénat et aux relations publiques. Charlotte Blin a intégré l'équipe administrative en qualité de déléguée artistique en CDI à temps plein depuis mars 2024. Nicolas Chanson, ayant annoncé sa démission en juillet 2024, a été remplacé par Maud Balizet. La passation de poste s'est passée de manière fluide et efficace en septembre 2024. L'équipe de production stabilisée a bénéficié ponctuellement de l'appui en régie de Frédéric Mazin et de Sarah Koscinski.

Constitution de l'équipe administrative au 31 décembre 2024 :

Équipe permanente

- **Claire Baudo**, déléguée générale
- **Maud Balizet**, responsable administratif et financier
- **Charlotte Blin**, déléguée artistique
- **Adeline Rahms**, responsable de production
- **Manon Pidoux**, chargée de production
- **Cécile Delloye**, responsable du développement et de l'action culturelle
- **Pierre Redoulès**, attaché au mécénat et aux relations publiques
- **François de Maleissye-Melun**, chargé de communication

Assistants artistiques

- **Jérôme Vasseur**, bibliothécaire
- **Fabián Schofrin**, assistant musical à la direction artistique

Agents

- **Stéphane Leys** : France et Europe
- **Gérald Philippe** : France, Europe, UK et Russie
- **Enrique Rubio** : Espagne, Amérique du Sud et US

Une journée de rentrée a été organisée à Paris autour de Leonardo García-Alarcón le 5 septembre. Une belle occasion pour les équipes de se retrouver et avant de démarrer une nouvelle grande saison.

Conformément aux directives gouvernementales, l'ensemble s'attache aux problématiques de l'égalité hommes/femmes et des violences sexistes et sexuelles. Ainsi Claire Baudo, Cécile Delloye, Manon Pidoux et Adeline Rahms ont pu bénéficier de formations spécifiques sur ces problématiques appliquées au milieu musical. L'ensemble tend à respecter au maximum la parité dans l'équipe administrative et les distributions artistiques, veille au soutien logistique des jeunes parents dans le cadre des tournées, et attache un soin tout particulier au respect mutuel en vue d'un climat de travail serein.



CI-CONTRE :

L'équipe administrative de Cappella Mediterranea :

- 1** Claire Baudo - **2** François de Maleissye-Melun - **3** Pierre Redoulès - **4** Leonardo García-Alarcón - **5** Cécile Delloye - **6** Maud Balizet - **7** Adeline Rahms - **8** Manon Pidoux - **9** Charlotte Blin





Nouveaux locaux

Le 16 novembre 2024 nous avons quitté la tour Essor et Pantin pour nous installer dans de nouveaux locaux, plus spacieux et plus centraux, situés au 7 rue Cadet, dans le 9^e arrondissement de Paris. Le nouveau bureau est désormais au rez-de-chaussé, comprends 2 grandes pièces avec 3 postes de travail dans chacune d'elles, une cuisine et des sanitaires, ainsi qu'un petit local de rangement.

Un grand merci à François Ewald qui en se portant garant nous a évité de doubler la garantie de loyer demandée, ce qui a grandement soulagé notre trésorerie.

2.6 La Cité Bleue

Cappella Mediterranea a participé activement à la saison inaugurale de La Cité Bleue :

- 9 mars *L'Orfeo* de Monteverdi - Version concert
- 11, 12, 14 & 15 mai *Amour à mort* – Première création de théâtre musical avec Jean-Yves Ruf
- 29 septembre *Opus Infinitum* Bach & Haendel – Concert
- 26, 27 et 28 octobre *Seasons* – Création de théâtre musical mêlant Cinéma, danse et chants avec Fabrice Murgia

Dates clés du projet de La Cité Bleue :

- novembre 2020 : création de l'association Les Saisons Bleues.
- mars 2021 : prise de fonction officielle de la direction par Leonardo García-Alarcón.
- décembre 2021 : début des travaux de rénovation
- 2022-2023 : première saison hors les murs.
- automne 2023 : fin des travaux.
- 9 mars 2024 : ouverture de la salle avec *L'Orfeo* de Monteverdi.

CI-CONTRE :

Les nouveaux bureaux de Cappella Mediterranea, rue Cadet

À DROITE :

A B Mélanie Flahaut (basson) & Mariana Flores (soprano) pendant les répétitions de *L'Orfeo* à La Cité Bleue — 8 mars 2024

C Quelques minutes avant le lever de rideau, *Passion selon saint Jean* au Festival de Pâques de Salzbourg — 21 mars 2024

D Shunsuke Kawai (hautbois), *Passion selon saint Jean* au Festival de Pâques de Salzbourg — 21 mars 2024

E Quito Gato (théorbe et percussions), Jean-Noël Gamet, Fabien Cherrier, Miguel Tantos Sevillano, Aurélien Honoré (sacqueboutes), Rodrigo Calveyra (cornet à bouquin) pendant les répétitions de *L'Orfeo* à La Cité Bleue — 8 mars 2024

DOUBLE PAGE SUIVANTE :

Acis & Galatea en version de concert à l'Opéra Royal de Versailles — 31 janvier 2025







3. Projet artistique 2025

3.1 Nouvelles productions lyriques

I Grotteschi — OPÉRA



— CLAUDIO MONTEVERDI

Une nouvelle saga familiale en deux soirées, d'après les opéras de Claudio Monteverdi :

L'Orfeo, Il ritorno d'Ulisse in patria et L'incoronazione di Poppea.

Claudio Monteverdi est à l'origine d'un genre nouveau visant à restaurer la tragédie grecque : l'opéra. Une de ses premières favole in musica suit le poète-chanteur Orphée jusqu'aux Enfers, où les dieux, charmés par sa musique, l'ont autorisé à aller chercher sa bien-aimée Eurydice. Si le jeune compositeur écrit *L'Orfeo*, le maître, entre-temps couvert d'éloges, crée avec *Il ritorno d'Ulisse in patria* son premier drame musical destiné

à une scène publique. Des années durant, Pénélope y attend le retour d'Ulysse qui, à son arrivée, chasse ses prétendants avec l'aide des dieux. Monteverdi franchit une dernière étape avec *L'incoronazione di Poppea*, dans lequel Poppée, maîtresse de l'empereur romain Néron, manœuvre pour être couronnée impératrice. À la fin, quand plus rien ne se met en travers de leur chemin, Néron et Poppée chantent « Pur ti miro / Pur ti godo » [Je te regarde / Je te désire] : cette opposition entre le regard et le désir constitue le point de départ du spectacle *I Grotteschi*.

Le metteur en scène Rafael R. Villalobos a ramené la cinquantaine de rôles originaux à une poignée de « grotesques », des personnages composites, aux noms allégoriques, qui ont parfois deux visages, voire plus. Ce nouveau récit minutieusement élaboré requiert une interprétation historiquement informée sous la direction musicale de Leonardo García-Alarcón.

DISTRIBUTION

SOLISTES

Giulia Semenzato, *Fortuna*
Matthew Newlin, *Privilegio*
Raffaella Lupinacci, *Virtù*
Stéphanie d'Oustrac, *Costanza*

Jeremy Ovenden, *Coraggio*
Mark Milhofer, *Melancolia*
Arianna Vendittelli, *Carità*
Anicio Zorzi Giustiniani, *Giudizio*

Jessica Niles, *Impazienza*
Federico Fiorio, *Capriccio*
Jérôme Varnier, *Sapienza*
Xavier Sabata, *Esperienza*

DIRECTION MUSICALE

Leonardo García-Alarcón

SCÉNARIO & MISE EN SCÈNE

Rafael R. Villalobos

ORCHESTRE

Cappella Mediterranea

—

DATES

🇧🇪 Théâtre de La Monnaie, Bruxelles

— *Partie I: Miro*

11, 15, 17, 19, 24 & 26 avril
2025

— *Partie II: Godo*

13, 22, 27, 29 avril, 2 & 3 mai
2025

Les Indes Galantes

De la voix des âmes — CONCERT CHORÉGRAPHIQUE



— JEAN-PHILIPPE RAMEAU

*Concert chorégraphique,
d'après l'opéra-ballet de
Rameau, sur un livret de Louis
Fuzelier, créé à Paris en 1735*

Né de la rencontre entre Bintou Dembélé et Leonardo García-Alarcón lors de la production des *Indes galantes* à l'Opéra Bastille en 2019, ce concert chorégraphique transcende les frontières entre les genres musicaux et les formes d'expression corporelle. En explorant les racines de la musique occidentale à travers les cultures populaires contemporaines, cette création révèle la pulsation universelle qui unit la musique et la danse depuis l'aube de l'humanité. La musique de Rameau y est portée par les deux ensembles de Leonardo García-Alarcón, Cappella Mediterranea et le Chœur de Chambre de Namur, ainsi que par une distribution de solistes de tout premier plan, tandis que les danseurs de hip-hop et de krump de la structure Rualité incarnent avec passion les émotions complexes et les rythmes irréguliers de l'âme humaine.

Les Indes Galantes - De la voix des âmes invitent le public à plonger dans un tourbillon d'émotions, de mouvements et de sons, pour une expérience artistique inouïable et profondément émouvante.

DISTRIBUTION

SOLISTES

Julie Roset / Laurène Paternò,
Ana Quintans, *sopranos*
Mathias Vidal / Alasdair Kent,
ténor
Andreas Wolf, *basse*

DIRECTION MUSICALE

Leonardo García-Alarcón

DIRECTION ARTISTIQUE & CHORÉGRAPHIE

Bintou Dembélé

ORCHESTRE

Cappella Mediterranea

CHEUR

Chœur de Chambre
de Namur

DANSEURS

Structure Rualité

DATES

🇫🇷 La Seine Musicale, Paris
21 & 22 mai 2025

🇪🇸 Teatro Real, Madrid
28, 29, 31 mai & 1^{er} juin 2025

🇫🇷 Auditorium de Lyon
4 juin 2025

🇫🇷 Festival Pulsation,
Bordeaux
20 juin 2025

🇬🇧 The Grange Festival,
Northington
30 juin, 1^{er} et 2 juillet 2025

🇮🇹 Teatro alla Scala, Milan
(version de concert)
16 nov. 2025

🇧🇷 Theatro Municipal,
São Paulo
26, 27, 29, 30 nov. & 2, 3, 4
déc. 2025

Job, le procès de Dieu — OPÉRA



— MICHEL PETROSSIAN

*Création de La Cité Bleue sur
un livret de Michel Petrossian
et d'Anaïs de Courson*

Un homme assis dans un tas de cendres, frappé de malheurs et de souffrances indicibles, dont il ne comprend ni la raison, ni le dessein. La succession des épreuves. L'arbitraire. Le désarroi face à la souffrance. L'impossible compassion. L'incapacité de ses amis à le consoler. Sans cesse réactivée par l'actualité, l'idée de la souffrance injuste trouve dans le Livre de Job le lieu par excellence de son déploiement. Partant de ce point d'ancrage, Michel Petrossian écrit et compose un drame musical où dialoguent trois univers – l'héritage baroque, la musique traditionnelle et la musique contemporaine – comme une chambre d'écho pour d'autres drames qui agitent le monde, ou secouent des existences personnelles.

DISTRIBUTION

SOLISTES

Fabien Hyon, *Job*
Gloria Tronel, *Yemimah,
Femme de Job, Eliha*
Mathilde Ortscheidt,
Le Satan, Bilda
Halidou Nombre, *Eliphaz*
Ugo Rabec, *Dieu, Tsophar*

DIRECTION MUSICALE

Léo Margue

MUSIQUE & LIVRET

Michel Petrossian

MISE EN SCÈNE & LIVRET

Anaïs de Courson

ORCHESTRE

Cappella Mediterranea
Ensemble Contrechamps

—

DATES

🇨🇭 La Cité Bleue, Genève
10, 11, 13 & 14 juin 2025

Co-production

*La Cité Bleue / Cappella
Mediterranea*

Pompeo Magno — OPÉRA & OPÉRA EN VERSION DE CONCERT



— FRANCESCO CAVALLI

Dramma per musica sur un livret de Nicòlo Minato, créé à Venise en 1666

Avec *Pompeo Magno*, Francesco Cavalli nous plonge au cœur des rivalités qui ont façonné la fin de la République romaine. L'œuvre, met en lumière le destin de Pompée le Grand, triomphateur acclamé de ses campagnes militaires, face à Jules César et Crassus, ses alliés devenus adversaires. Ce triumvirat légendaire, symbole des équilibres fragiles de l'époque, se disloque sous les coups des ambitions personnelles et des intrigues politiques. Dans cette œuvre, Cavalli exprime avec finesse la tension qui règne entre Pompée, pris entre sa quête de gloire et ses obligations familiales, et César, dont l'ascension irrésistible fait vaciller ses certitudes. Le livret navigue entre scènes d'apparat et moments d'intimité, où les héros se révèlent dans leurs failles. *Pompeo Magno* met en scène les dernières heures d'un homme à l'apogée de sa puissance, au moment où ses alliances se délitent et où l'Histoire bascule. Sous la direction de Leonardo García-Alarcón, Cappella Mediterranea restitue cette fresque historique avec le regard décalé de Max Emanuel Cenčić, alliant dramaturgie, comédie et danse pour capturer toute la complexité des relations au sein du triumvirat.

DISTRIBUTION

SOLISTES

Max Emanuel Cencic, *Pompeo Magno*
Mariana Flores, *Issicratea*
Valerio Contaldo, *Mitridate*
Alois Mühlbacher, *Amore / Farnace*
Nicolò Balducci, *Sesto*
Sophie Junker, *Giulia*
Victor Sicard, *Cesare*
Pierre-Antoine Chaumien, *Claudio*
Valer Sabadus, *Scipione Servilio*

Jorge Navarro, *Colorado Crasso*
Dominique Visse, *Delfo*
Kacper Szelażek, *Arpalia*
Marcel Beekman, *Atrea*

DIRECTION MUSICALE

Leonardo García-Alarcón

MISE EN SCÈNE

Max Emanuel Cenčić

ORCHESTRE

Cappella Mediterranea

—

DATES

🇩🇪 Festival d'opéra baroque de Bayreuth
2, 4, 6, 12, 14 sept. 2025

🇨🇭 La Cité Bleue, Genève
(version de concert)
28 sept. 2025

🇫🇷 Théâtre des Champs-Élysées, Paris (version de concert)
1 octobre 2025

🇦🇹 Theater an der Wien, Vienne (version de concert)
14 octobre 2025

3.2 Reprises et opéras en version de concert

Amour à Mort — THÉÂTRE MUSICAL



— TORQUATO TASSO

Théâtre musical sur le texte de La Jérusalem délivrée du Tasse, avec des œuvres de Monteverdi, Flecha, d'India, White, et des compositions de Leonardo García-Alarcón

Reprenant l'histoire de Tancredi et Clorinde mise en poème à la fin du XVI^e siècle par Torquato Tasso dans *La Jérusalem délivrée*, *Amour à mort* se situe au carrefour du madrigal, de l'opéra et de l'intermède. Les récits se mêlent et l'orchestre participe à l'intrigue pour soutenir les moindres inflexions poétiques des passions humaines, des états de guerre, de calme et d'amour.

DISTRIBUTION

DIRECTION MUSICALE

Leonardo García-Alarcón

MISE EN SCÈNE

Jean-Yves Ruf

ORCHESTRE

Cappella Mediterranea

—

DATES

🇫🇷 Opéra National de Lorraine, Nancy
10, 11 & 12 janvier 2025

Co-production
La Cité Bleue / Cappella Mediterranea

L'Orfeo — OPÉRA EN VERSION DE CONCERT



— CLAUDIO MONTEVERDI

Favola in musica sur un livret d'Alessandro Striggio, créé à Mantoue en 1607.

Pour Leonardo García-Alarcón, *L'Orfeo* de Monteverdi est évidemment une œuvre fétiche. Le chef a interprété et mûri le chef-d'œuvre de Monteverdi depuis de nombreuses années. Avec sa troupe de solistes, le Chœur de Chambre de Namur et l'ensemble Cappella Mediterranea, il nous livre sa vision de *L'Orfeo* : l'œuvre de Monteverdi est tout autant l'apothéose de la Renaissance que le témoignage du Baroque naissant.

DISTRIBUTION

DIRECTION MUSICALE

Leonardo García-Alarcón

CHŒUR

Chœur de Chambre de Namur

ORCHESTRE

Cappella Mediterranea

—

DATES

🇪🇸 Palais Les Arts Reina Sofia, Valencia
23 février 2025

Les distributions complètes des concerts sont à retrouver sur le site internet de Cappella Mediterranea.

L'Incoronazione di Poppea — OPÉRA & OPÉRA EN VERSION DE CONCERT



— CLAUDIO MONTEVERDI

*Opéra sur un livret de
Giovanni Francesco Busenello,
créé à Venise en 1642*

Impératrice à la place de l'impératrice ? Pour y parvenir, la courtisane Poppée ne recule devant aucun artifice. Maîtresse de l'empereur Néron, elle s'efforce d'écarter tous les obstacles qui jonchent l'accès au trône. Au prix d'une rupture avec son amant Othon, du suicide commandé du philosophe Sénèque et de la répudiation de l'impératrice Octavie, elle parvient à ses fins : Poppée épouse Néron. Et ce qui aurait pu n'être qu'un triomphe de l'amoralité devient, par la musique de Monteverdi, un hymne au désir tout puissant, une exaltation de l'humain enferré dans ses contradictions. Le dernier opéra du vieux maître est aussi le premier chef-d'œuvre du genre, d'une modernité inentamée malgré ses quatre siècles.

Après la création triomphale de la production mise en scène par Ted Huffman au Festival d'Aix en Provence en juillet 2022, Leonardo García Alarcón confie la direction de la reprise à sa complice, aussi fidèle que talentueuse, Mónica Pustilnik pour une grande tournée hollandaise. Leonardo García-Alarcón reprendra la direction de cette œuvre en version de concert cette fois, pour une tournée européenne et en Amérique du Nord.

DISTRIBUTION

DIRECTION MUSICALE

Mónica Pustilnik

MISE EN SCÈNE

Ted Huffman

ORCHESTRE

Cappella Mediterranea

DATES

MIS EN SCÈNE :

 Reisopera Nederlandse
tournée aux Pays-Bas dans
10 villes différentes :

Enschede - 5 avril 2025
Leeuwarden - 12 avril 2025
Maastricht - 15 avril 2025
Zwolle - 17 avril 2025
Groningue - 19 avril 2025
La Haye - 22 avril 2025
Breda - 24 avril 2025
Utrecht - 29 avril 2025
Apeldoorn - 1^{er} mai 2025
Amsterdam - 3 mai 2025

EN VERSION DE CONCERT :

 Philharmonie de Cologne
5 mai 2025

 La Cité Bleue, Genève
7 mai 2025

 Namur Concert Hall
4 juillet 2025

 Festival de Lanaudière
6 juillet 2025

 Toronto Summer Music
Festival
10 juillet 2025

 Caramoor Summer
Music Festival
12 juillet 2025

Acis & Galatea — OPÉRA EN VERSION DE CONCERT



— GEORG FRIEDRICH
HAENDEL

*Semi-opéra sur un livret de
John Gay, créé en 1718 à
Cannons.*

Lorsque ce dernier découvre leur amour, il tue avec colère le jeune Acis, qui est ensuite transformé en fleuve, devenant éternel grâce à la force de l'amour.

Né comme un petit opéra destiné à être joué en privé pour l'amusement, adoré par ses contemporains, *Acis & Galatea* de Haendel a connu une seconde vie en étant retravaillé et réorchestré plusieurs fois. Dans l'opéra, le berger Acis et la nymphe Galatea s'aiment, mais elle est poursuivie par le cyclope Polyphème.

DISTRIBUTION

DIRECTION MUSICALE

Leonardo García-Alarcón

ORCHESTRE

Cappella Mediterranea

—

DATES

🇨🇭 La Cité Bleue, Genève
20 janvier

🇫🇷 Festival d'Ambronay
20 septembre

🇧🇪 Namur Concert Hall
10 octobre

🇫🇷 Les Coups de Cœur à
Chantilly
11 octobre

3.3 Concerts



Les 7 péchés capitaux

CLAUDIO MONTEVERDI

L'œuvre de Claudio Monteverdi incarne le laboratoire le plus extraordinaire des émotions en musique de toute l'histoire. Il a inventé des paramètres nouveaux qui provoquaient l'émotion et la colère de ses contemporains. 2017 fut une année anniversaire qui a permis l'exploration de son œuvre et de mettre en lumière la force contemporaine de son langage musical. Leonardo García-Alarcón propose un programme moral au cœur du répertoire de Claudio Monteverdi.

🇨🇭 La cité Bleue, Genève — 16 janvier

🇫🇷 Tandem Scène Nationale, Arras — 18 janvier

🇨🇦 Festival de Lanaudière — 6 juillet



Lamenti & Sospiri

SIGISMONDO D'INDIA

Un programme bijou des plus belles monodies pour une et deux voix de Sigismondo d'India, grand maître du genre, sublimes par les voix de Mariana Flores et Gwendoline Blondeel.

🇨🇭 La cité Bleue, Genève — 5 février

🇮🇪 Music Center De Bijloke, Gand — 7 février

🇱🇺 Rencontres Musicales de la Vallée de l'Alzette, Luxembourg — 9 février



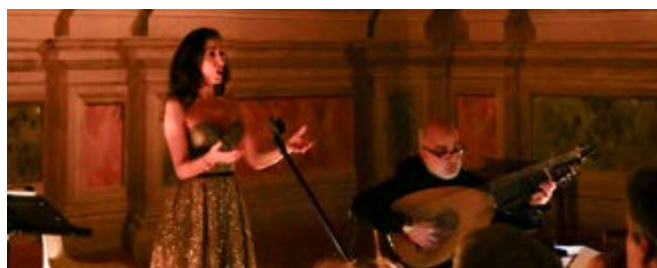
Alfonsina

Mariana Flores et Quito Gato nous font découvrir avec légèreté et douceur des chansons populaires d'Amérique du Sud. L'énergie conjuguée des musiciens amène le spectateur à rêver et à vivre des émotions contradictoires. Ce concert est magnifié par les lumières de Leo Pétrequin.

🇩🇪 Landesmuseum Württemberg, Stuttgart — 10 mars

🇫🇷 Maison de la Culture de Bourges — 14 novembre

🇨🇦 La Cité Bleue, Genève — 15 novembre



Il Regno d'Amore

Dans ce récital, Mariana Flores réunit les plus belles pièces amoureuses de la musique italienne et française du 17^e siècle. Accompagnée seulement au luth par Giangiacomo Pinardi, la soprano offre un programme intimiste, qui fait la part belle aux émotions et au cœur.

🇮🇹 Réfectoire de la Trinité-des-Monts, Rome — 11 avril



Le Donne di Cavalli

Barbara Strozzi, qui étudia avec Francesco Cavalli, fut vite reconnue par ses pairs et vit sa musique publiée et jouée à Venise. Antonia Bembo, également élève de Cavalli, s'affranchit de son maître en offrant à Louis XIV une seconde version de l'opéra *Ercole Amante*. Ces deux femmes contribuèrent ainsi à forger l'identité de la musique italienne dans un pays qui s'avéra, un temps, particulièrement favorable à la créativité de ses compositrices.

- 🇫🇷 La Monnaie, Bruxelles — 18 avril
- 🇫🇷 Festival d'Ambronay — 21 septembre
- 🇨🇭 Théâtre Les Salons, Genève — 21 septembre



Teatro dei sensi

Ce récital de Mariana Flores nous transporte dans la Venise du XVII^e siècle et dans l'univers du théâtre musical de Francesco Cavalli, un compositeur qui a marqué l'histoire de l'opéra comme peu d'autres. Mariana Flores nous montre à travers une anthologie d'airs tirés de ses opéras la richesse poignante et intensément émotionnelle de cette musique et l'inventivité de ce compositeur de génie, dont les successeurs ont largement profité, jusqu'au XX^e siècle, sur les plans musical et dramatique.

- 🇩🇪 Bayreuth Baroque Festival — 11 septembre



Cantates BWV 46, 101 & 102

JOHANN SEBASTIAN BACH

Les cantates BWV 46, BWV 101 et BWV 102 font partie des œuvres les plus marquantes du répertoire sacré de Bach. Explorant des thèmes graves et intenses à l'instar de jugement divin, de la repentance et de la miséricorde, chacune se distingue par ses mouvements expressifs et sa richesse harmonique, révélant la profondeur émotionnelle propre au langage de Bach.

- 🇧🇪 Namur Concert Hall, Grand Manège — 13 juin
- 🇩🇪 Bach Fest, Leipzig — 15 juin



Azahares de Magnolias

Azahares de Magnolia réunit les sopranos Mariana Flores et Ana Vieira Leite autour d'un programme de musiques argentines et portugaises. Inspiré par la nature, le concert explore des thèmes liés aux paysages, aux fleurs et aux éléments, dans un répertoire mêlant tradition populaire et musique savante. Un dialogue sensible entre deux cultures et deux voix.

- 🇫🇷 Les Coups de Cœur à Chantilly — 12 octobre



Amore Siciliano

Amore Siciliano est conçu comme un mini-opéra à partir de la *Canzone di Cecilia*, une mélodie populaire calabraise qui irrigue tout le drame. Madrigaux et cantates de grands compositeurs comme Sigismondo d'India, Alessandro Scarlatti ou Cataldo Amodei, s'entrelacent avec des musiques d'origine populaire, transmises depuis des siècles par tradition orale, et une infinité de pièces inconnues de compositeurs siciliens.

🇫🇷 Les Coups de Cœur à Chantilly — 12 octobre

🇫🇷 Opéra de Rouen — 16 octobre

🇫🇷 Opéra Grand Avignon — 17 octobre

🇩🇪 Marienkirche, Dortmund — 31 octobre

🇨🇭 Les Concerts Bach de Lutry — 2 novembre



Fiesta Barroca

Le Codex Martinez Compañon témoigne de la vitalité de la musique vocale pratiquée au XVIII^e siècle en Amérique du sud et plus spécifiquement au Pérou : les thèmes, télescopés avec beaucoup de fantaisie et d'invention, vont allègrement du religieux au profane ; ils s'appuient sur des textes en espagnol et parfois utilisent les langues indigènes qui apportent leur étrangeté. Leonardo García-Alarcón entreprend de nous faire entendre ces pages festives issues d'un baroque témoignant de la rencontre féconde entre rythmes espagnols et couleurs amérindiennes.

🇨🇭 La cité Bleue, Genève — 13 décembre



3.4 Activités pédagogiques et culturelles

Les projets pédagogiques se multiplient depuis ces 5 dernières années : ouverture de nos répétitions, rencontres, ateliers en classe, spectacles participatifs, etc. Leonardo García-Alarcón et Cappella Mediterranea souhaitent investir toujours d'avantage leur mission de

transmission pour que le jeune public découvre, s'approprie et enfin se passionne pour le répertoire que l'ensemble défend.

Principales actions de médiation prévues autour des programmes :

(liste non-exhaustive)

Les 7 Péchés capitaux

— LA CITÉ BLEUE GENÈVE

Mónica Pustilnik et Quito Gato proposent un voyage unique à travers 5 siècles de musique et 3 guitares différentes.

15, 16 janvier 2025 — Présentation au public scolaire et porteur de handicap

— TANDEM SCÈNE NATIONALE, ARRAS

Conférence d'avant-concert présentant l'œuvre au programme.

18 janvier 2025 — Présentation grand public

Acis & Galatea

— OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES

Conférence d'avant-concert présentant l'œuvre au programme

31 janvier 2025 — Présentation grand public

— FESTIVAL LES COUPS DE CŒUR À CHANTILLY

Rencontre avec les artistes, accès aux répétitions et conférences.

10 et 11 octobre 2025 — Présentation de 15 minutes

Il regno d'Amore

— AMBASSADE DE FRANCE PRÈS LE SAINT-SIÈGE

9 et 10 avril 2025 — Concerts pédagogiques destinés aux personnes malades dans le cadre de l'année jubilaire.

Les Indes Galantes - De la voix des âmes

— PARIS, LYON*, MADRID

Conférence de présentation, accès aux répétitions, rencontre avec les artistes.

mai et juin 2025 — Grand public, scolaires

CI-DESSUS :

Piccolo Nabucco au Grand

Manège de Namur

— 15 décembre 2024



*Les concerts pédagogiques en région Rhône-Alpes bénéficient du mécénat de la Caisse d'Épargne Rhône-Alpes.

3.5 Sorties disques & DVD



Suite d'Armide ou Jérusalem délivrée

PHILIPPE D'ORLÉANS

Label: Château de Versailles Spectacles

Enregistrement en juin 2023 au Grand Manège de Namur

Avec Véronique Gens, Cyrille Dubois, Marie Lys, Gwendoline Blondeel, Fabien Hyon, Victor Sicard.

Leonardo García-Alarcón, *direction*

Chœur de Chambre de Namur

Cappella Mediterranea

— Sortie le 14 mars 2025



Missa Concertata / Dixit Dominus

GIOVANNI PAOLO COLONNA / GEORG FRIDERIC HÄNDEL

Label: Ricercar

Enregistrement en juin 2024 au Grand Manège de Namur

Avec Elizaveta Sveshnikova & Mariana Flores, Paul-Antoine Bénos-Djian, Valerio Contaldo, André Morsch.

Leonardo García-Alarcón, *direction*

Chœur de Chambre de Namur

Cappella Mediterranea

— Sortie le 11 avril 2025



Atys

JEAN-BAPTISTE LULLY

Label: Château de Versailles Spectacles

Enregistrement en avril 2023 au Grand Manège de Namur

Avec Matthew Newlin, Ana Quintans, Giuseppina Bridelli, Andreas Wolf.

Leonardo García-Alarcón, *direction*

Chœur de Chambre de Namur

Cappella Mediterranea

— Sortie le 23 mai 2025

3.6 Calendrier 2025

JANVIER

10 janv.	THÉÂTRE MUSICAL	<i>Amour à mort</i>	Opéra national de Lorraine, Nancy 
11 janv.	THÉÂTRE MUSICAL	<i>Amour à mort</i>	Opéra national de Lorraine, Nancy 
12 janv.	THÉÂTRE MUSICAL	<i>Amour à mort</i>	Opéra national de Lorraine, Nancy 
16 janv.	CONCERT	<i>Les 7 Péchés Capitaux, Monteverdi</i>	La Cité Bleue, Genève 
18 janv.	CONCERT	<i>Les 7 Péchés Capitaux, Monteverdi</i>	Tandem Scène nationale, Arras 
31 janv.	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>Acis & Galatea, Haendel</i>	Opéra royal de Versailles 

FÉVRIER

5 fév.	CONCERT	<i>Lamenti & Sospiri, d'India</i>	La Cité Bleue, Genève 
7 fév.	CONCERT	<i>Lamenti & Sospiri, d'India</i>	Music Center De Bijloke, Gand 
9 fév.	CONCERT	<i>Lamenti & Sospiri, d'India</i>	Rencontres Musicales de la Vallée de l'Alzette, Luxembourg 
23 fév.	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>L'Orfeo, Monteverdi</i>	Palais des Arts Reina-Sofía, Valence 

MARS

8 mars	L. GARCÍA-ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Cantates, Bach</i>	Auditorium de Radio France, Paris 
10 mars	CONCERT	<i>Alfonsina, Mariana Flores</i>	Landesmuseum Württemberg, Stuttgart 
19 mars		Remise de prix ICMA	Düsseldorf 

AVRIL

5 avril	OPÉRA	<i>L'Incoronazione di Poppea, Monteverdi</i>	Wilminktheater, Enschede 
9-10 avril	CONCERTS PÉDAGOGIQUES	<i>Mariana Flores, Il regno d'Amore</i>	Pieux Établissements de la France, Rome 
11 avril	OPÉRA	<i>I Grotteschi – partie 1 « Miro », Monteverdi</i>	La Monnaie, Bruxelles 
11 avril	RÉCITAL	<i>Mariana Flores, Il regno d'Amore</i>	La Trinité-des-Monts, Rome 
12 avril	OPÉRA	<i>L'Incoronazione di Poppea, Monteverdi</i>	De Harmonie, Leeuwarden 
13 avril	OPÉRA	<i>I Grotteschi – partie 2 « Godo », Monteverdi</i>	La Monnaie, Bruxelles 
15 avril	OPÉRA	<i>I Grotteschi – partie 1 « Miro », Monteverdi</i>	La Monnaie, Bruxelles 
15 avril	OPÉRA	<i>L'Incoronazione di Poppea, Monteverdi</i>	Théâtre du Vrijthof, Maastricht 
17 avril	OPÉRA	<i>I Grotteschi – partie 1 « Miro », Monteverdi</i>	La Monnaie, Bruxelles 
17 avril	OPÉRA	<i>L'Incoronazione di Poppea, Monteverdi</i>	De Spiegel, Zwolle 
18 avril	CONCERT	<i>Le Donne di Cavalli</i>	La Monnaie, Bruxelles 
19 avril	OPÉRA	<i>I Grotteschi – partie 1 « Miro », Monteverdi</i>	La Monnaie, Bruxelles 
19 avril	OPÉRA	<i>L'Incoronazione di Poppea, Monteverdi</i>	Stadsschouwburg, Groningue 
22 avril	OPÉRA	<i>I Grotteschi – partie 2 « Godo », Monteverdi</i>	La Monnaie, Bruxelles 
22 avril	OPÉRA	<i>L'Incoronazione di Poppea, Monteverdi</i>	Amare, La Haye 
24 avril	OPÉRA	<i>I Grotteschi – partie 1 « Miro », Monteverdi</i>	La Monnaie, Bruxelles 
24 avril	OPÉRA	<i>L'Incoronazione di Poppea, Monteverdi</i>	Chassé Theater, Breda 
26 avril	OPÉRA	<i>I Grotteschi – partie 1 « Miro », Monteverdi</i>	La Monnaie, Bruxelles 
27 avril	OPÉRA	<i>I Grotteschi – partie 2 « Godo », Monteverdi</i>	La Monnaie, Bruxelles 
29 avril	OPÉRA	<i>I Grotteschi – partie 2 « Godo », Monteverdi</i>	La Monnaie, Bruxelles 
29 avril	OPÉRA	<i>L'Incoronazione di Poppea, Monteverdi</i>	Stadsschouwburg, Utrecht 

MAI

1 mai	OPÉRA	<i>L'Incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi	Theatre Orpheus, Apeldoorn 
2 mai	OPÉRA	<i>I Grotteschi</i> – partie 2 « Godo », Monteverdi	La Monnaie, Bruxelles 
3 mai	OPÉRA	<i>I Grotteschi</i> – partie 2 « Godo », Monteverdi	La Monnaie, Bruxelles 
3 mai	OPÉRA	<i>L'Incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi	Théâtre royal Carré, Amsterdam 
5 mai	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>L'Incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi	Philharmonie de Cologne 
7 mai	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>L'Incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi	La Cité Bleue, Genève 
21 mai	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes</i> - « De la voix des âmes »	La Seine Musicale, Paris 
22 mai	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes</i> - « De la voix des âmes »	La Seine Musicale, Paris 
28 mai	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes</i> - « De la voix des âmes »	Teatro Real, Madrid 
29 mai	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes</i> - « De la voix des âmes »	Teatro Real, Madrid 
31 mai	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes</i> - « De la voix des âmes »	Teatro Real, Madrid 

JUIN

1 juin	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes</i> - « De la voix des âmes »	Teatro Real, Madrid 
4 juin	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes</i> - « De la voix des âmes »	Auditorium de Lyon 
10 juin	OPÉRA	<i>Job, le procès de Dieu</i>	La Cité Bleue, Genève 
11 juin	OPÉRA	<i>Job, le procès de Dieu</i>	La Cité Bleue, Genève 
13 juin	CONCERT	<i>Cantates BWV 46, 101, 102</i> , Bach	Namur Concert Hall 
13 juin	OPÉRA	<i>Job, le procès de Dieu</i>	La Cité Bleue, Genève 
14 juin	OPÉRA	<i>Job, le procès de Dieu</i>	La Cité Bleue, Genève 
15 juin	CONCERT	<i>Cantates BWV 46, 101, 102</i> , Bach	Bach Fest, Leipzig 
30 juin	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes</i> - « De la voix des âmes »	The Grange Festival, Northington 

JUILLET

1 juillet	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes</i> - « De la voix des âmes »	The Grange Festival, Northington 
2 juillet	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes</i> - « De la voix des âmes »	The Grange Festival, Northington 
4 juillet	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>L'Incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi	Namur Concert Hall 
6 juillet	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>L'Incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi	Festival de Lanaudière 
8 juillet	CONCERT	<i>Les 7 Péchés Capitaux</i> , Monteverdi	Festival de Lanaudière 
10 juillet	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>L'Incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi	Toronto Summer Music 
12 juillet	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>L'Incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi	Caramoor Summer Music Festival 
26 juillet	L. GARCÍA-ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Messe en Si</i> , Bach	Festival de Verbier 

SEPTEMBRE

4 sept.	OPÉRA	<i>Pompeo magno</i> , Cavalli	Bayreuth Baroque Festival 
5 sept.	RÉCITAL	<i>Opera Antica</i> , récital de Carlo Vistoli	Bayreuth Baroque Festival 
6 sept.	OPÉRA	<i>Pompeo magno</i> , Cavalli	Bayreuth Baroque Festival 
9 sept.	OPÉRA	<i>Pompeo magno</i> , Cavalli	Bayreuth Baroque Festival 
11 sept.	RÉCITAL	<i>Teatro Dei Sensi</i> , Mariana Flores	Bayreuth Baroque Festival 
12 sept.	OPÉRA	<i>Pompeo magno</i> , Cavalli	Bayreuth Baroque Festival 

14 sept.	OPÉRA	<i>Pompeo magno</i> , Cavalli	Bayreuth Baroque Festival 
20 sept.	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>Acis & Galatea</i> , Haendel	Festival d'Ambronay 
21 sept.	CONCERT	<i>Le Donne di Cavalli</i>	Festival d'Ambronay 
23 sept.	CONCERT	<i>Le Donne di Cavalli</i>	Théâtre des Salons, Genève 
28 sept.	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>Pompeo magno</i> , Cavalli	La Cité Bleue, Genève 

OCTOBRE

1 oct.	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>Pompeo magno</i> , Cavalli	Théâtre des Champs-Élysées 
2 oct.	L. GARCÍA-ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Requiem</i> , Mozart	Auditorium de Radio France, Paris 
3 oct.	L. GARCÍA-ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Requiem</i> , Mozart	Auditorium de Radio France, Paris 
10 oct.	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>Acis & Galatea</i> , Haendel	Namur Concert Hall 
11 oct.	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>Acis & Galatea</i> , Haendel	Les Coups de Cœur à Chantilly 
12 oct.	CONCERT	<i>Azahares de Magnolias</i>	Les Coups de Cœur à Chantilly 
12 oct.	CONCERT	<i>Amore Siciliano</i>	Les Coups de Cœur à Chantilly 
14 oct.	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>Pompeo magno</i> , Cavalli	Theater an der Wien, Vienne 
16 oct.	CONCERT	<i>Amore siciliano</i>	Opéra de Rouen 
17 oct.	CONCERT	<i>Amore siciliano</i>	Opéra Grand Avignon 
31 oct.	CONCERT	<i>Amore siciliano</i>	Marienkirche, Dortmund 

NOVEMBRE

2 nov.	CONCERT	<i>Amore siciliano</i>	Les Concerts Bach de Lutry 
14 nov.	CONCERT	<i>Alfonsina</i> , Mariana Flores	Maison de la Culture de Bourges 
15 nov.	CONCERT	<i>Alfonsina</i> , Mariana Flores	La Cité Bleue, Genève 
16 nov.	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>Les Indes Galantes</i> , Rameau	Teatro alla Scala, Milan 
26 nov.	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes</i> - « <i>De la voix des âmes</i> »	Theatro Municipal, São Paulo 
27 nov.	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes</i> - « <i>De la voix des âmes</i> »	Theatro Municipal, São Paulo 
29 nov.	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes</i> - « <i>De la voix des âmes</i> »	Theatro Municipal, São Paulo 
30 nov.	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes</i> - « <i>De la voix des âmes</i> »	Theatro Municipal, São Paulo 

DÉCEMBRE

2 déc.	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes</i> - « <i>De la voix des âmes</i> »	Theatro Municipal, São Paulo 
3 déc.	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes</i> - « <i>De la voix des âmes</i> »	Theatro Municipal, São Paulo 
4 déc.	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes</i> - « <i>De la voix des âmes</i> »	Theatro Municipal, São Paulo 
13 déc.	CONCERT	<i>Fiesta Barroca</i>	La Cité Bleue, Genève 
14 déc.	CONCERT PÉDAGOGIQUE	<i>Atelier Pequeña fiesta</i>	La Cité Bleue, Genève 

Ci-contre :

L'Orfeo à La Cité Bleue,
Genève — 9 mars 2024







4. Développements

4.1 Diffusion

En 2025, Stéphane Leys prend sa retraite à 74 ans après plus de 13 années au service de Leonardo García-Alarcón et Cappella Mediterranea. Son travail exemplaire et son grand dévouement ont marqué très significativement le développement de l'ensemble et de la carrière de notre chef fondateur.

Le travail de diffusion s'organise désormais autour de Gérald Philippe, Enrique Rubio (Espagne, Portugal, Pologne, Amérique du Sud), Charlotte Blin et Claire Baudo. De nombreux contacts sont pris pour des échéances plus lointaines, au Canada, en Corée, en Chine, aux États-Unis, avec des premiers engagements dès 2027. Des salles prestigieuses comme la Philharmonie de Paris, la Philharmonie de Hambourg ont enfin confirmé qu'ils inviteraient l'ensemble pour les saisons prochaines.



PAGE PRÉCÉDENTE :

Opus Infinitum à La Cité Bleue
— 29 septembre 2024

4.2 Mécénat

La diffusion très largement internationale incite l'ensemble déjà affilié à la Swiss Philanthropy Foundation à étendre ses agréments pour la réception des dons de nombreux pays d'Europe grâce au Transnational Giving Europe. Ainsi, l'ensemble peut recevoir en 2025 des dons en provenance du Royaume-Uni, de l'Italie, de l'Espagne, de l'Allemagne ou encore depuis la Belgique. Les donateurs bénéficient des avantages fiscaux de leur pays. Cette initiative a permis de recevoir des dons dès le début de l'année 2025 via le Royaume-Uni, qui seront utilisés dans le cadre des coproductions de Cappella Mediterranea à La Cité Bleue.

Diot-Siaci élargit son soutien au sein du Cercle des Entrepreneurs et souhaite recevoir ses invités le 22 mai à la Seine Musicale.

Synapsys renouvelle son soutien avec du mécénat numéraire et une partie de mécénat en compétence pour développer une page du site internet dédiée aux 20 ans de Cappella Mediterranea.

Chatillon Architectes poursuit l'augmentation de son soutien.

400 Partners renouvelle son soutien dans les conditions des années précédentes.

La prévision globale du soutien du Cercle des Entrepreneurs en 2025 est en croissance par rapport à 2024.

Des personnalités du monde de l'entreprise sont aux côtés de l'ensemble, réunis dans une volonté de dynamiser le Cercle des Entrepreneurs en sollicitant l'adhésion de nouvelles entreprises. Mais le contexte reste difficile.

La Caisse d'Épargne Rhône-Alpes poursuit son soutien malgré un contexte difficile en faveur du concert des *Indes galantes* à l'Auditorium de Lyon le 4 juin prochain. Ils sont pessimistes sur leur renouvellement en 2026 car refondent intégralement leur politique de mécénat culturel.

Les grands donateurs de l'ensemble poursuivent et accroissent leur soutien en 2025.

Plusieurs collectes de fonds sont envisagées en 2025 : La poursuite de l'agrandissement

CI-DESSUS :

Leonardo García-Alarcón et
Jean-Marie-Marchal entourent
Stéphane Leys à Namur, à
l'occasion de son pot de
départ — 14 décembre 2024



CI-DESSUS :

Les tablettes dans la fosse du théâtre de La Monnaie, Bruxelles, pour *I Grotteschi* — 8 avril 2025

DOUBLE PAGE SUIVANTE :

Roma à la Chapelle Royale de Versailles — 21 janvier 2024

DERNIÈRE DE COUVERTURE :

L'Orfeo à La Cité Bleue — 9 mars 2024

du parc instrumental avec l'acquisition d'une contrebasse démontable et une collecte en crowdfunding pour le financement liés à l'anniversaire des 20 ans de l'ensemble.

Les dossiers de renouvellement des mécènes principaux de l'ensemble sont en cours d'instruction pour le renouvellement des conventions pluriannuelles de 2026 et 2027.

4.3 Numérisation des partitions

L'ensemble étudie la faisabilité de digitaliser la bibliothèque de partitions et de proposer aux musiciens d'utiliser des tablettes plutôt que des partitions papier.

Ce passage aux supports numériques constitue un réel gain de temps : toutes les modifications et les annotations des partitions peuvent alors se faire sur un logiciel d'édition musical en ligne, et être appliquées sur toutes les partitions des musiciens en temps réel. Notre bibliothécaire Jérôme Vavasseur pilote la transition, se forme aux différents logiciels et étudie la meilleure façon d'intégrer les tablettes en douceur auprès des musiciens habituels de l'ensemble. Les premiers essais ont lieu lors de la longue production *I Grotteschi* à Bruxelles.

4.4 Les 20 ans de l'ensemble

Cela fait 20 ans déjà que Leonardo García-Alarcón a fondé Cappella Mediterranea pour explorer avec la passion, l'énergie et l'enthousiasme qu'on lui connaît, les plus belles œuvres du répertoires baroques. La

saison 2025-2026 sera l'occasion de fêter cet anniversaire en se retrouvant dans une série de concerts exceptionnels au fil de la saison et d'une exposition itinérante des photographies des grands moments de l'orchestre. Cet anniversaire sera l'occasion de retracer l'histoire de l'ensemble, depuis ses commencements aux débuts des années 2000 jusqu'aux grandes productions de ces dernières années.

Dates et lieux d'exposition :

- 20 septembre 2025 — Festival d'Ambronay
- 10 octobre 2025 — Namur Concert Hall
- Janvier 2026 — Opéra royal de Versailles
- Mars 2026 — La Cité Bleue, Genève
- Mai 2026 — Opéra Bastille, Paris
- Juillet 2026 — Festival d'Aix-en-Provence
- Août 2026 — Festival de La Chaise-Dieu



Et ensuite...

Grands projets artistiques

L'agenda se remplit à grande vitesse pour les deux prochaines années 2026 et 2027. En 2026, l'ensemble sera mobilisé par de nombreuses productions d'opéra : *Atys* de Jean-Baptiste Lully sera repris à l'Opéra Royal de Versailles, *Castor & Pollux* de Jean-Philippe Rameau au Grand Théâtre de Genève, *Ercole Amante* d'Antonia Bembo à l'Opéra Bastille et *La Flûte enchantée* de Wolfgang Amadeus Mozart à Aix-en-Provence. De nombreuses tournées de concerts sont également en préparation avec les *Passions selon saint Matthieu* et *selon saint Jean* de Johan Sebastian Bach, la reprise de la *Passion argentine* de Leonardo García-Alarcón ou *Les Indes Galantes* de Jean-Philippe Rameau.

En 2027, les tournées des grandes passions et des *Indes Galantes* se poursuivront. À noter les reprises de *Il Ritorno d'Ulisse in patria* de Mozart au festival d'Aix-en-Provence et de la première création de théâtre musical de *La Cité Bleue* *Amour à mort* à Genève.

Bien d'autres projets de création se dessinent déjà, qui seront dévoilés bientôt.



Crédits photos : ©François de Maleissye / Cappella Mediterranea, excepté : ©Jorge Carmona (p. 4 : **A** & **F**) — ©Alexandra Syskova (p. 10 : **A** p. 16) — ©Ruth Walz (p. 13 : en bas à droite) — ©Stefan Gloede/Musikfestspiele Potsdam (p. 15 : **B**) — ©Pierre Redoulès (p. 30) — ©Matthias Baus (p. 34) — ©Feroz Sahoulamide (p. 35) — ©Emiliano Bellini (p. 36) — ©Giulia Charbit/La Cité Bleue (p. 41 en haut à gauche, p. 50) — ©Gabriel Balaguera (p. 41 en bas à gauche) — ©PEFL (p. 41 en bas à droite) ©JB Millot (p. 42 en haut à gauche) — ©Festival Agapé (p. 23 en haut à gauche) — ©SP Photography (p. 42 en bas à droite) — ©DR (p. 37 & p. 42 en haut à droite) — ©Sebastien Scibetta (p. 44).



CAPPELLA
MEDITERRANEA

cappellamediterranea.com

@cappella_mediterranea

