

Cappella Mediterranea

En un peu moins de vingt ans, Cappella Mediterranea s'est installé comme l'un des ensembles les plus en vue dans l'interprétation de la musique baroque et classique. Ses qualités de son, d'engagement, de finesse et de coloris, font l'unanimité des publics qui ont l'occasion de l'entendre et sont salués partout par la critique.

Leonardo García-Alarcón crée cet ensemble en 2005 pour servir tous les répertoires du monde latin. Du madrigal jusqu'à l'opéra à grand spectacle, Cappella Mediterranea se déploie dans des effectifs restreints ou plus importants selon les œuvres jouées. Parti des répertoires italiens ou espagnols, l'ensemble est amené, dans l'élan des curiosités multiples de son directeur, à interpréter des compositeurs français, flamands ou germaniques. Si le répertoire intime des madrigaux de Claudio Monteverdi, Barbara Strozzi, Sigismondo d'India ou Jacques Arcadelt, met en valeur luthistes, gambistes ou violonistes baroques, réunis autour du clavecin et de l'orgue de Leonardo García-Alarcón, c'est sans doute la découverte — ou la redécouverte — d'un répertoire plus ample qui a installé la réputation internationale de Cappella Mediterranea. Ainsi les re-créations de *Il Diluvio Universale* et *Nabucco* de Michelangelo Falvetti au Festival d'Ambronay, puis celle de *El Prometeo* d'Antonio Draghi, *La Finta Pazza* de Francesco Saccati ou *Il Palazzo Incantato* de Luigi Rossi à l'Opéra de Dijon ont révélé au public des œuvres inédites ou inconnues, jalons essentiels de l'histoire de l'opéra. Dans ce répertoire, les musiciens de Cappella Mediterranea participent aux recherches de Leonardo García-Alarcón autour des idées d'authenticité, d'articulation, d'incarnation musicales. Son attrait pour toutes les formes de théâtralité les a conduits tous ensemble à participer à d'étonnantes *Indes galantes* de Rameau portées par la chorégraphie de Bintou Dembélé et mis en scène par Clément Cogitore qui triomphèrent à l'Opéra Bastille en 2019, ou à une relecture d'*Atys* de Lully, chorégraphiée et mise en scène par Angelin Preljocaj (Genève et Versailles 2022).

Ces escapades vers la musique française ne doivent pas faire oublier ce qui demeure le cœur du répertoire de Cappella Mediterranea, c'est-à-dire Monteverdi, avec en premier lieu *L'Orfeo*, maintes fois repris (et enregistré avec Valerio Contaldo dans le rôle-titre), et *L'Incoronazione di Poppea* (à Aix-en-Provence en 2022 et reprise depuis à Versailles et Valencia en 2023, Toulon en 2024 et dans une grande tournée aux Pays-Bas en 2025), mais aussi Francesco Cavalli : l'ensemble a participé à *Elena* (Aix-en-Provence 2013), *Eliogabalo* en 2016 à l'Opéra de Paris, *Il Giasone* (Genève 2017) et *Erismena* (Aix-en-Provence 2017).

Le répertoire sacré est un autre axe de l'ensemble. Ainsi les *Vespro della Beata Vergine de Monteverdi* et la *Messe en si mineur* et la *Passion selon saint Matthieu* de Bach ont laissé le souvenir de moments particulièrement intenses, grâce notamment à la collaboration de l'ensemble avec le Chœur de Chambre de Namur, dont Leonardo García Alarcón est le directeur artistique depuis 2010.

Plus récemment, l'ensemble s'est ouvert au répertoire contemporain à l'occasion de la première composition d'envergure de Leonardo García-Alarcón : l'oratorio *Pasión Argentina*, œuvre puissante et très personnelle, qui a reçu un accueil fervent à Ambronay et Genève en 2022, et à Namur et Saint-Denis en 2023. Cette même année, l'ensemble continue son exploration d'œuvres et de compositeurs méconnus, avec notamment les créations d'*Il Dono della vita eterna*, oratorio d'Antonio Draghi, et de *La Jérusalem délivrée*, un opéra de Philippe d'Orléans avec le Centre de Musique Baroque de Versailles.

En 2024, Cappella Mediterranea collabore de nouveau avec danseurs et chorégraphes, à l'occasion d'un *Idomeneo*, *Re di Creta* de Mozart au Grand Théâtre de Genève avec Sidi Larbi Cherkaoui à la mise en scène et à la chorégraphie, et d'une *Passion selon saint Jean* de Bach mise en danse par la chorégraphe allemande Sasha Waltz, qui a triomphé au Festival de Pâques de Salzbourg, à l'Opéra de Dijon et au Théâtre des Champs-Élysées. Cette proximité entre musique et danse se poursuivra en 2025, avec la création du concert chorégraphique *Indes*

galantes – de la voix des âmes, un nouveau projet autour de l'opéra de Rameau avec Bintou Dembélé, sa structure Rualité et le Chœur de chambre de Namur.

La discographie de Cappella Mediterranea compte plus de 30 disques salués par la critique, enregistrés chez Ambronay Editions, Naïve, Ricercar ou Alpha Classics. En 2021 ont paru *L'Orfeo* de Monteverdi et *Lamenti & Sospiri* de Sigismondo d'India avec Mariana Flores et Julie Roset et en 2022 *La Finta Pazza* de Saccati avec Mariana Flores, une première mondiale. En 2024 paraissent *Amore Siciliano* (Alpha), avant *La Jérusalem Délivrée* de Philippe d'Orléans (Château de Versailles Spectacles) et *Atys* de Jean-Baptiste Lully début 2025.

L'ensemble Cappella Mediterranea est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne Rhône Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Genève, une fondation familiale suisse, une fondation privée genevoise, Brigitte Lescure, et par son cercle d'Amis et son cercle des Entrepreneurs avec Diot-Siaci, Chatillon Architectes, Synapsys et 400 Partners.

Aline Foriel-Destezet est la mécène principale de Cappella Mediterranea.

L'ensemble est membre de la Fevis (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et du CNM (Centre National de la Musique).

EN

Cappella Mediterranea

In just under twenty years, Cappella Mediterranea has established itself as one of the most prominent ensembles performing baroque and classical music. Its qualities of sound, commitment, finesse and color are unanimously appreciated by the audiences that have the opportunity to hear it, and are acclaimed by critics everywhere.

Leonardo García-Alarcón created this ensemble in 2005 to serve all the repertoires of the Latin world. From the madrigal repertoire to grand opera, Cappella Mediterranea performs with small or large forces depending on the works performed.

Starting with the Italian and Spanish repertoires, the ensemble is led, in the impetus of its director's multiple curiosities, to interpret French, Flemish or Germanic composers.

If the intimate repertoire of madrigals by Claudio Monteverdi, Barbara Strozzi, Sigismondo d'India or Jacques Arcadelt highlights lute players, gambists or baroque violinists, gathered around the harpsichord and organ of Leonardo García-Alarcón, it is undoubtedly the discovery or rediscovery of a wider repertoire that has established the international reputation of Cappella Mediterranea.

Thus, the re-creations of Michelangelo Falvetti's *Il Diluvio Universale* and *Nabucco* at the Ambronay Festival, followed by Antonio Draghi's *El Prometeo*, Francesco Saccati's *La Finta Pazza*, and Luigi Rossi's *Il Palazzo Incantato* at the Dijon Opera (before revivals in Nancy, Geneva, and at the Opéra Royal de Versailles) revealed to the public previously unpublished or unknown works, essential milestones in the history of the opera.

In this repertoire, the musicians of Cappella Mediterranea participate in Leonardo García-Alarcón's research into the ideas of authenticity, articulation, and musical incarnation. His attraction to all forms of theatricality has led them to participate together in Rameau's astonishing *Indes galantes*, choreographed by Bintou Dembélé and directed by Clément Cogitore, which triumphed at the Opéra Bastille in 2019, or in a rereading of Lully's *Atys*, choreographed and directed by Angelin Preljocaj (Geneva and Versailles 2022).

These escapades into French music should not obscure what remains the core of Cappella

Mediterranea's repertoire, namely Monteverdi, with first and foremost *L'Orfeo*, which has been revived many times (and recorded with Valerio Contaldo in the title role), and *L'Incoronazione di Poppea* (Aix-en-Provence 2022, revival at Versailles in January 2023), but also Francesco Cavalli: the ensemble participated in *Elena* (Aix-en-Provence 2013), *Eliogabalo* in 2016 at the Paris Opera, *Il Giasone* (Geneva 2017) and *Erismena* (Aix-en-Provence 2017).

The sacred repertoire is another axis of the ensemble. Monteverdi's *Vespro della Beata Vergine* and Bach's *Mass in B minor* and *St. Matthew Passion* have left the memory of particularly intense moments, thanks in particular to the collaboration of the ensemble with the Chamber Choir of Namur, of which Leonardo García-Alarcón is the artistic director since 2010.

More recently, the ensemble opened up to the contemporary repertoire with Leonardo García-Alarcón's first major composition: the oratorio *Pasión Argentina*, a powerful and very personal work, which was enthusiastically received in Ambronay and Geneva in 2022, and in Namur and Saint-Denis in 2023. In the same year, the ensemble continues its exploration of little-known works and composers, with the premieres of *Il Dono della vita eterna*, an oratorio by Antonio Draghi, and *La Jérusalem délivrée*, an opera by Philippe d'Orléans with the Centre de Musique Baroque de Versailles.

In 2024, Cappella Mediterranea will once again be collaborating with dancers and choreographers, with Mozart's *Idomeneo, Re di Creta* at the Grand Théâtre de Genève, directed and choreographed by Sidi Larbi Cherkaoui, and Bach's *St John Passion* set to dance by German choreographer Sasha Waltz, a triumph at the Salzburg Easter Festival, the Opéra de Dijon and the Théâtre des Champs-Élysées. This close relationship between music and dance will continue in 2025, with the creation of the choreographic concert *Indes galantes - de la voix des âmes*, a new project based on Rameau's opera with Bintou Dembélé, her structure Rualité and the Namur Chamber Choir.

Cappella Mediterranea's discography includes more than 30 critically acclaimed recordings for Ambronay Editions, Naïve, Ricercar and Alpha Classics. In 2021, has been released Monteverdi's *L'Orfeo* and Sigismondo d'India's *Lamenti & Sospiri* with Mariana Flores and Julie Roset, and in 2022 Saccati's *La Finta pazza* with Mariana Flores, a world premiere. In 2024, Cappella Mediterranea releases *Amore Siciliano* (Alpha), a "little Tosca", based on the music of 17th and 18th century Italy, and in 2025 *La Jérusalem délivrée* by the Regent Philippe d'Orléans, and Lully's *Atys* (Château de Versailles Spectacles).

Cappella Mediterranea is supported by the Ministry of Culture - DRAC Auvergne Rhône Alpes, the Auvergne-Rhône-Alpes Region, the City of Geneva, a Swiss family foundation, a Geneva private foundation, Brigitte Lescure, and by its Circle of Friends and its Circle of Entrepreneurs with Diot-Siac, Chatillon Architects, Synapsys and 400 Partners

Aline Foriel-Destezet is the main sponsor of Cappella Mediterranea.

Cappella Mediterranea is a member of the Fevis (Federation of Specialized Vocal and Instrumental Ensembles) and CNM (National Center of Music).