

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN

Chef d'orchestre, claveciniste et compositeur argentin, Leonardo García Alarcón est devenu en quelques années une figure incontournable réclamée par les plus grandes institutions musicales et lyriques, de l'Opéra de Paris au Teatro Colón de Buenos Aires en passant par le Grand-Théâtre de Genève, ville où il a fait ses premières armes.

Après avoir étudié le piano en Argentine, Leonardo García Alarcón s'installe en Europe en 1997 et intègre le Conservatoire de Genève dans la classe de la claveciniste Christiane Jaccottet. C'est sous l'égide de Gabriel Garrido qu'il se lance dans l'aventure baroque. En 2005, il crée son ensemble Cappella Mediterranea pour explorer les musiques baroques italiennes, espagnoles et sud-américaines, un répertoire qui s'est considérablement étendu depuis. En résidence au Festival d'Ambronay, il y obtient ses premiers succès, notamment avec la redécouverte en 2010 d'un oratorio de Michelangelo Falvetti : *Il Diluvio universale*. Cette même année il prend la direction du Chœur de chambre de Namur, reconnue comme l'une des meilleures formations chorales baroques actuelles, et fonde en 2014 le Millenium Orchestra, avec lequel il se consacre principalement à l'œuvre d'Haendel.

On doit à ce chef la redécouverte de nombreux opéras de Cavalli comme *Eliogabalo*, en 2016 à l'Opéra de Paris, mis en scène par Thomas Jolly, *Il Giasone* à Genève (mis en scène par Serena Sinigaglia, 2017) ou *Erismena* (mis en scène par Jean Bellorini) au Festival d'Aix-en-Provence 2017. En 2017, il est artiste en résidence à l'Opéra de Dijon, et il y dirige *El Prometeo* d'Antonio Draghi en 2018 (mise en scène de Gustavo Tambascio et Laurent Delvert), dont il a réécrit la musique du 3<sup>e</sup> acte manquante, *La Finta Pazza* de Francesco Saccati en 2019 (mise en scène Jean-Yves Ruf) et fin 2020 *Il Palazzo Incantato* de Luigi Rossi (mise en scène de Fabrice Murgia) avant sa reprise à Nancy et Versailles fin 2021.

À l'occasion des 350 ans de l'Opéra de Paris en 2019, il dirige la production triomphale des *Indes Galantes* de Jean-Philippe Rameau, mise en scène par Clément Cogitore et chorégraphiée par Bintou Dembélé.

En 2022, Il dirige une nouvelle production du célèbre *Atys* de Lully, mise en scène et intégralement mise en danse par Angelin Preljocaj à Genève puis à Versailles. Peu après il dirige toujours avec Cappella Mediterranea une *Passion selon Saint Matthieu* de Bach à la Seine Musicale et à l'auditorium de Dijon, très remarquée par la critique. Il retrouve le Festival d'Aix-en-Provence en juillet avec le succès du *Couronnement de Poppée* de Monteverdi, dans une mise en scène de Ted Huffman. Fin septembre 2022, il dirige pour la première fois l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam pour son Gala annuel, dans *Acis & Galatée* de Haendel, (orchestration de W.A. Mozart). Cette même année, un nouveau chapitre s'ouvre dans sa carrière avec la création de son oratorio *La Passione di Gesù*, sa première grande composition contemporaine, magnifiquement accueillie par le public du Festival d'Ambronay et du Victoria Hall de Genève, et reprise en juin 2023 au Festival de Saint-Denis et au Grand Manège de Namur.

En tant que chef ou claveciniste, Il est invité dans les festivals et salles de concerts du monde entier. En novembre 2018, il dirige *l'Orfeo* de Monteverdi dans la mise en scène de Sasha Waltz au Staatsoper de Berlin et est l'invité régulier des Violons du Roy au Canada, de l'orchestre Philharmonique de Radio France ou du Gulbenkian Orchestra. Il est reconnu meilleur chef d'orchestre au Palmarès 2019 de Forum Opéra.

Il se partage entre la France, la Belgique son Amérique du Sud natale et la Suisse dont il obtient la nationalité. Accordant une grande importance à la transmission, il est professeur de la classe de *Maestro Al Cembalo* à la Haute école de musique de Genève depuis 2002.

Leonardo García Alarcón a pris en 2020 la direction de La Cité Bleue, une salle de spectacle de plus de 300 places en pleine restauration à Genève, qui ouvrira ses portes en 2024 et dont la programmation commencera dès 2023 avec une première saison « hors les murs ».

Sa discographie prolifique est unanimement saluée par la critique. En 2021 sortent *Rebirth* (Sony classical) avec Sonya Yoncheva ; *Lamenti & Sospiri* (Ricercar) avec Mariana Flores et Julie Roset ; *l'Orfeo* de Monteverdi (Alpha classics) avec Valerio Contaldo, et *Bach before Bach* (Alpha classics), avec la violoniste Chouchane Siranossian. En 2022 est paru *Semele* de Haendel, avec Millenium Orchestra et le Chœur de chambre de Namur (Ricercar), avant la sortie en première mondiale de l'enregistrement de *La Finta Pazza* de Saccati (Versailles spectacles). En 2024 est prévue la sortie d'*Amore Siciliano* (Alpha Classics), « petite Tosca » qu'il a imaginé à partir de musiques populaires et savantes de l'Italie des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles.

Leonardo García Alarcón est Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

Argentine conductor, harpsichordist and composer, Leonardo García Alarcón has become in a few years a key figure requested by the greatest musical and lyrical institutions, from the Opéra de Paris to the Teatro Colón in Buenos Aires, including the Grand-Théâtre de Genève, the city where he made his first steps.

After studying piano in Argentina, Leonardo García Alarcón moved to Europe in 1997 and joined the Geneva Conservatory in the class of harpsichordist Christiane Jaccottet. It is under the guidance of Gabriel Garrido that he begins his career as a baroque musician. In 2005, he created his ensemble Cappella Mediterranea to explore Italian, Spanish and South American baroque music, a repertoire that has since expanded considerably. In residence at the Ambronay Festival, he has had his first successes, notably with the rediscovery in 2010 of an oratorio by Michelangelo Falvetti: *Il Diluvio universale*. That same year he took over the direction of the Chamber Choir of Namur, recognized as one of the best baroque choral groups today, and in 2014 he founded the Millennium Orchestra, with which he devotes himself mainly to the works of Handel.

We also owe this conductor the rediscovery of many operas by Cavalli such as *Eliogabalo*, in 2016 at the Paris Opera, directed by Thomas Jolly, *Il Giasone* in Geneva (directed by Serena Sinigaglia, 2017) or *Erismena* (directed by Jean Bellorini) at the 2017 Aix-en-Provence Festival. In 2017, he was artist in residence at the Dijon Opera, and he conducted *El Prometeo* by Antonio Draghi in 2018 (directed by Gustavo Tambascio and Laurent Delvert), for which he rewrote the music of the missing 3rd act, *La Finta Pazza* by Francesco Saccati in 2019 (directed by Jean-Yves Ruf) and at the end of 2020 *Il Palazzo Incantato* by Luigi Rossi (directed by Fabrice Murgia) before its revival in Nancy and Versailles in late 2021.

For the 350th anniversary of the Paris Opera in 2019, he directs the triumphant production of Jean-Philippe Rameau's *Indes Galantes*, directed by Clément Cogitore and choreographed by Bintou Dembélé.

In 2022, he directed a new production of Lully's famous *Atys*, directed by Angelin Preljocaj in Geneva and Versailles. Shortly thereafter, he conducted a *St. Matthew Passion* by Bach with Cappella Mediterranea at the Seine Musicale and the Dijon Auditorium, which received rave reviews. He returned to the Festival d'Aix-en-Provence in July with the success of Monteverdi's *Coronation of Poppea*, directed by Ted Huffman. At the end of September 2022, he conducted for the first time the Amsterdam Concertgebouw Orchestra for its annual Gala, in Handel's *Acis & Galatea*, (orchestration by W.A. Mozart). That same year, a new chapter in his career opened with the premiere of his oratorio *La Passione di Gesù*, his first major contemporary composition, which was magnificently received by the public at the Ambronay Festival and at the Victoria Hall in Geneva, and which he will perform again this summer at the Saint-Denis Festival and at the Grand Manège in Namur.

As a conductor or harpsichordist, he is invited to festivals and concert halls around the world. In November 2018, he conducts Monteverdi's *Orfeo* in Sasha Waltz's staging at the Berlin Staatsoper and is a regular guest of Les Violons du Roy in Canada, the Radio France Philharmonic Orchestra or the Gulbenkian Orchestra. He was recognized as the best conductor in the 2019 Forum Opéra Awards.

He divides his time between France, Belgium, his native South America, and Switzerland, where he has obtained Swiss nationality. Giving great importance to the transmission of knowledge, he has been professor of the Maestro Al Cembalo class at the Haute école de musique de Genève since 2002.

In 2020, Leonardo García Alarcón took over the direction of La Cité Bleue, a performance hall with more than 300 seats that is currently being restored in Geneva. It will open its doors in 2024 and its programming will begin in 2023 with a first season "outside the walls."

His prolific discography is unanimously acclaimed by the critics. In 2021, *Rebirth* (Sony classical) with Sonya Yoncheva; *Lamenti & Sospiri* (Ricercar) with Mariana Flores and Julie Roset; Monteverdi's *Orfeo* (Alpha classics) with Valerio Contaldo, and *Bach before Bach* (Alpha classics), with violinist Chouchane Siranossian. In 2022, Handel's *Semele* will be released with Millennium Orchestra and the Chamber Choir of Namur (Ricercar), before the world premiere of Saccati's *La Finta Pazza* (Versailles spectacles). In 2023, he will release *Amore Siciliano* (Alpha Classics), a "little *Tosca*" that he has imagined based on popular and learned music from 17th and 18th century Italy.

Leonardo García Alarcón is a Knight of the Order of Arts and Letters.