

# Une Tosca baroque et populaire



Tweeter Partager

NOTE FORUMOPERA.COM  
♥♥♥♥

NOTE DES LECTEURS  
♥♥♥♥  
Votre note : Aucun(e)  
♥♥♥♥  
Note moyenne : 4 (1 vote)  
Votez en cliquant sur la note choisie

**Artistes**  
García Alarcón, Leonardo Contaldo, Valerio Bellotto, Matteo Vieira Leite, Ana Mineccia, Filippo Martín-Cartón, Lucía

**Orchestre**  
Cappella Mediterranea

**Ville**  
Froville

**Saison**  
SAISON 2020/2021

**Infos sur l'oeuvre**  
Alarcon (Leonardo García) Amore Siciliano Pasticcio fondé sur la chanson de Cecilia (trad. calabraise) et des oeuvres de nombreux compositeurs baroques méditerranéens, comme d'anonymes.

## DÉTAILS

Leonardo Garcia Alarcon et Quito Gato

*Amore Siciliano*

Pasticcio en un prologue et deux actes, fondé sur des musiques de nombreux compositeurs baroques méditerranéens (Tozzi, Carapella, Amodei, Sigismondo d'India, Carroza, Bonfiglio, Marin, Trabaci, Santiago de Murcia, Alessandro Scarlatti etc. et d'anonymes) comme de musiques traditionnelles. création à Ambronay en 2014

## Cecilia

Ana Viera-Leite  
**Donna Isabella**  
Lucía Martín-Cartón  
**Santino**  
Filippo Minacci  
**Don Lidio**  
Valerio Contaldo  
**Giuseppe (Peppino)**  
Matteo Bellotto

Cappella Mediterranea  
**Direction et claviers**  
Leonardo García Alarcón

Festival de Froville, église de Froville (Meurthe-et-Moselle), le samedi 5 juin 2021, 19 h

## Amore Siciliano - Froville

Par Yvan Beauvard | mar 08 Juin 2021 | Imprimer

On connaît le goût comme le talent de **Leonardo García Alarcón** pour l'écriture. On se souvient ainsi de l'achèvement magistral d'*El Prometeo*, de Draghi. Auparavant, son intimité à la musique baroque, méditerranéenne tout particulièrement, l'avait conduit à la confection d'un pasticcio qui traverse allégrement les saisons : « Amore siciliano ». Une mélodie, que lui avait révélée Francesca Aspromonte à la fin d'un repas, lors de la production de l'*Elena* de Cavalli, en avait été le déclencheur. En pas moins de 17 couplets, cette chanson traditionnelle, d'origine calabraise, narrait les souffrances d'une certaine Cecilia, Tosca avant l'heure, dont le père de son enfant était emprisonné. Celle-ci se voyait proposer sa libération par un « capitain » contre son corps. Son sacrifice sera vain puisqu'elle apprend à la fin que son amant va être fusillé. Fasciné par la mélodie comme par l'histoire, Leonardo García Alarcón s'est attelé à composer une sorte d'opéra en un prologue et deux actes, empruntant à quatre siècles de musiques ancrées à Naples et en Sicile. Quito Gato, son ami guitariste-théoriste, réalisant les arrangements. La réécriture s'enrichit ainsi d'une fugue à 5 parties, de la main du chef argentin, dont le sujet n'est autre que le timbre de la chanson, sur laquelle aurait pu s'achever l'ouvrage. Le mixage de musiques savantes et populaires, si vivace jusqu'au XIXe siècle, renforce son caractère traditionnel et permet de toucher le plus large public. Comment résister à l'endiablée tarentelle du 2e acte ? Une mise en espace, avec déambulations, assortie de costumes renouvelés des femmes, renforce l'expression dramatique.

L'élégance, le raffinement se conjuguent aux accents populaires. Ainsi, l'intervention de Don Lidio (« Cantigitulu, ch'è mortu u ciuciu miu »), qui relève de cette veine, est-elle illustrée par **Valerio Contaldo**, dont la voix et le jeu n'appellent que des éloges. Le dispositif n'autorisait pas le sur-titrage, et c'est bien dommage, car les textes (parfois dialectaux) sont savoureux et méritent l'attention. A l'autre extrémité de l'écriture nous trouvons cette *Canzona francesa cromatica* (sur un sujet ascendant, rare) par laquelle s'ouvre le second acte. La richesse musicale est constante. La dernière scène, où Cecilia apprend de la bouche de Peppino qu'il va être fusillé, combine toutes les expressions, de la tarentelle à la plainte de Sigismond d'India (« Piangono al pianger mio ») comme à la belle fugue à 5 voix écrite par Leonardo García Alarcon. Quelle que soit la richesse des variations autour du thème de la chanson de Cecilia, sa longue et belle réitération au terme de l'ouvrage, après la fugue, n'est-elle pas superflète ? Le caractère obsessionnel de la mélodie de cette péroraison n'engendre-t-il pas une certaine lassitude ? Ce seront les seules réserves, car l'interprétation qu'en donnent chacun des chanteurs et instrumentistes est bouleversante, le long silence, puis les acclamations du public en témoignent.

La distribution de la création (à Ambronay en 2014) a été renouvelée. Seul **Matteo Bellotto** (Peppino) demeure. Pour avoir (re)visionné l'enregistrement original peu après le concert, sans comparer les mérites de chacun, on peut affirmer que la production a atteint une maturité rayonnante. Il y a moins d'un an, **Ana Vieira Leite** remportait, ici même, le premier prix du Concours international de chant baroque. Pleinement épanouie, touchante, la Cecilia qu'elle incarne ce soir est juste, servie par des moyens exceptionnels qui la promettent à une belle carrière. L'équipe qui l'entoure, familière de longue date des productions de la *Cappella Mediterranea*, n'a plus à faire ses preuves. **Lucía Martín-Cartón** et son timbre si chaleureux, **Filippo Mineccia**, puissant contre-ténor, Valerio Contaldo, magnifique ténor et Matteo Bellotto, dont la solidité et la conduite de la ligne sont appréciés, forment un ensemble d'une rare complexité. Quant aux instrumentistes animés du positif par Leonardo García Alarcón, chacun d'eux donne le meilleur de son talent à cette belle réalisation. Bien plus qu'un pasticcio, un spectacle populaire, propre à séduire le plus grand nombre, sans concession.



@FORUMOPERA SUR TWITTER

Forumopera.com @Forumopera

Duo de chefs à la tête de l'Orchestre de l'Opéra de Toulon

forumopera.com/breve/duo-de-c...



1 h

Forumopera.com

PODCASTS ET VIDÉOS

**Le cheveu en quatre : "Se di lauri il crine adorno" (Mitridate, rè di Ponto)**  
Dans cette nouvelle émission d'écoute comparative, le pianiste Sémil Mazaré réunit des spécialistes (musiciens et critiques) autour d'un air d'opéra dont ils écoutent plusieurs versions à l'aveugle

ZAPPING



Un jour, une création : 4 juin 1921, une drôle de guerre  
04/06/2021

ARTICLES LES PLUS LUS / RÉCENTS

- Prises de rôle sensationnelles à Vienne en 2021-22  
Brève - Vienne (Staatsoper) - 03/06
- Bastille debout  
Spectacle - Tosca - Paris (Bastille) - 05/06
- Sous des étoiles contraires  
Spectacle - Werther - Nice - 05/06
- « Opera à Palazzo », un concept italien qui fait rêver, bientôt à Paris  
Actualités - Paris - 02/06
- La liberté retrouvée  
Spectacle - Carmen - Bordeaux - 03/06

Commentaires

**David Gray Ça** leur apprendra... 😊 Quand on pense que Jérôme voulait s'abonner en réservant tous les...

L'Opéra de Paris, ou la fidélité mal récompensée - 2 hours ago

**Michèle Poletti** Cette oeuvre de Borniatsky, ça serait la découverte intégrale pour beaucoup. On ignore tout ici...

Coup de pouce à Konstantin Derri - 2 hours ago

**Michèle Poletti** Une belle chronique. Juste une petite remarque : Marzeline et Jaquino n'égaillent pas le premier...

Fideli, ou l'énergie de la reprise - 2 hours ago

## VOUS AIMEZ NOUS LIRE...

... vous pouvez nous épauler. Depuis sa création en 1999, **forumopera.com** est un magazine en ligne gratuit et tient à le rester. L'information que nous délivrons quotidiennement a pour objectif premier de promouvoir l'opéra auprès du plus grand nombre. La rendre payante en limiterait l'accès, a contrario de cet objectif. Nous nous y refusons. Aujourd'hui, nous tenons à réserver nos rares espaces publicitaires à des opérateurs culturels qualitatifs. Notre taux d'audience, lui, est en hausse régulière avoisinant les 160.000 lecteurs par mois. Pour nous permettre de nouveaux développements, de nouvelles audaces – bref, un site encore plus axé vers les désirs de ses lecteurs – votre soutien est nécessaire. Si vous aimez **Forumopera.com**, n'hésitez pas à faire un don, même modeste.



**Saisons 2021-22**  
Demandez les programmes !

## EGALEMENT SUR FORUM OPERA

**INSTANT LYRIQUE**  
**Asmik Grigorian** - ...  
il y a 7 jours • 1 commentaire  
Dans la famille des sopranos incendiaires, voici Asmik Grigorian : ...

**Musiques en fête**  
**soufflera ses 10** ...  
il y a 12 jours • 1 comment...  
Présentée par Cyril Féraud et Judith Chaine, Musiques en fête soufflera ses 10 ...

**Salome - Moscou (Bolchoï)** - Critique  
il y a 16 jours • 6 comment...  
L'indication « adults only » que le Bolchoï a cru devoir rajouter sous le titre de ...

**55e festival**  
**Chaise-Dieu**  
il y a 10 jours •  
Après une année durant laquelle ensembles mu

## What do you think?

1 Response

- Upvote
- Funny
- Love
- Surprised
- Angry
- Sad

1 Commentaire Forum Opera Règles de confidentialité de Disqus S'identifier

Recommander Tweet Partager Les meilleurs

Participer à la discussion...

S'IDENTIFIER AVEC

OU INSCRIVEZ-VOUS SUR DISQUIS ?



Nom

**Iris Ft** · il y a 10 heures  
J'étais à Ambronay lors de la création. Inoubliable.

Répondre Partager

S'abonner Ajoutez Disqus à votre site web ! Do Not Sell My Data DISQUIS

- ARTICLES SIMILAIRES**
- Monteverdi chez l'abbé Suger
  - Un fabuleux palais enchanté, ou "l'albergo de i folli"
  - Leonardo García Alarcón : Il Palazzo incantato, c'est le chaînon manquant dans l'histoire de l'opéra et c'est la métaphore de nos vies.
  - Rameau dans l'ère du vide
  - N'envoyez pas trop vite la caravane

**PARTAGER**  
Tweeter Partager

**AUTEUR**  
YVAN BEUVARDE

**ACTUALITES**

- A la une
- Brèves
- Actualité
- Interview
- Proust
- Humeur
- Anniversaire
- Nécrologie
- 5 questions
- Enquête

**SPECTACLES**

- Critiques de spectacles

**CD-DVD-LIVRES**

- Tous les CD-DVD-Livres
- CD
- Livres
- DVD
- Autres

**AUTRES RUBRIQUES**

- Courriers
- Editos
- Nos rédacteurs
- Nous contacter

**MULTIMÉDIA**

- Multimédia
- Podcasts et vidéos
- Zapping

**DOSSIERS**

- Tous les dossiers
- Compositeurs
- Oeuvres
- Artistes
- Miscellanées

**SUIVEZ-NOUS**

- Twitter
- Facebook
- Newsletter

**ARCHIVES**

- Nos archives