



CAPPELLA  
MEDITERRANEA

PROGRAMME DE MÉCÉNAT  
2025 - 2026

CAPPELLA MEDITERRANEA REMERCIE  
SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'

**Aline Foriel-Destezet**

L'ensemble Cappella Mediterranea est soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes, une fondation familiale suisse, une fondation privée genevoise, Brigitte Lescure, Hugues et Emma Lavandier, Christian et Margaret Hureau et par son cercle d'Amis et son cercle des Entrepreneurs.



CERCLE DES ENTREPRENEURS

Bienfaiteurs



chatillon architectes

Partenaires



La **Caisse d'Épargne Rhône Alpes**, mécène de la diffusion des concerts et des actions pédagogiques de Cappella Mediterranea en région Rhône Alpes depuis 2017.

*Le rêve que j'avais en fondant Cappella Mediterranea il y a 20 ans prend forme.*

*Nos projets lyriques et nos tournées de concerts à l'international se multiplient. Le public qui nous suit s'élargit et récompense nos audaces de faire de chacun de nos programmes une « science-fiction » en interprétant la musique d'hier au service des émotions d'aujourd'hui.*

*Mais pour poursuivre cet élan nous avons besoin de vous, entrepreneurs et fondations, pour qui notre démarche fait sens au regard de votre esprit d'entreprendre, de votre volonté d'explorer des terres inconnues.*

*Au-delà d'un soutien, c'est un réseau de partenaires que nous voulons tisser.*

—  
*Leonardo García-Alarcón*





## Leonardo García-Alarcón

Né à Buenos Aires en 1976, de nationalité argentine, Leonardo García-Alarcón obtient la nationalité suisse en 2017. Claveciniste et chef d'orchestre, il fonde et dirige depuis 2005 l'ensemble Cappella Mediterranea. Il dirige également le Chœur de chambre de Namur. Avec ses deux ensembles, il se produit dans le monde entier, et est régulièrement invité à diriger les plus grands orchestres internationaux, comme l'orchestre du Concertgebouw, l'Orchestre Philharmonique de Radio France ou les Violons du Roy au Canada. Il se fait connaître d'abord grâce à la redécouverte d'œuvres méconnues, comme *Il Diluvio universale* de Falvetti, ou des opéras de Rossi, Sacconi ou Cavalli. À l'occasion des 350 ans de l'Opéra de Paris, il triomphe dans *Les Indes Galantes* à l'Opéra Bastille avec Cappella Mediterranea en 2019. Parmi les productions qui ont marqués ces dernières années, on peut citer *Atys* de Lully dans une mise en scène très chorégraphique d'Angelin Preljocaj à Genève et Versailles en 2022, ainsi qu'une production très remarquée du *Couronnement de Poppée* au Festival d'Aix-en-Provence. En 2024, à l'occasion des 300 ans de sa création, il dirige une production de la *Passion selon saint Jean* chorégraphiée par Sasha Waltz, au Festival de Salzbourg, à l'Opéra de Dijon et au Théâtre des Champs-Élysées.

Il est attendu dans de nombreuses nouvelles productions en 2025 : la reprise des *Indes Galantes* de Rameau avec Bintou Dembélé en version chorégraphique, un pastiche des trois opéras de Monteverdi, *Il Grotteschi* mise en scène par Rafael R. Villalobos, au Théâtre de La Monnaie de Bruxelles, et également *Pompeo Magno* de Cavalli au Festival Baroque de Bayreuth, mis en scène par Max Emanuel Cenčić.

Leonardo García-Alarcón a pris la direction de La Cité Bleue, une salle de spectacle à Genève, qui a ouvert ses portes en mars 2024, et qui accueille de nombreuses créations de théâtre musical.

En janvier 2025, il est nommé « Artiste de l'Année » par les International Classical Music Awards (ICMA).

Il est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.



# « Une expérience musicale indispensable, une expérience d'humanité. »

## — Les émotions de notre présent

Leonardo García-Alarcón est le grand interprète contemporain de la musique que l'on dit ancienne ou baroque. S'il s'inscrit à la suite des grands chefs défricheurs du répertoire, le programme qu'il porte ne répète pas celui des pionniers de la musique baroque car il ne s'agit pas pour lui de retrouver une origine perdue, mais d'en faire, dans son originalité, une expérience qui nous révèle les couleurs, les émotions de notre présent. Le mystère de l'expérience musicale tient aux oeuvres choisies avec grand soin, mais surtout aux rapports que Leonardo García-Alarcón introduit entre lui-même et ses musiciens, comme entre ses musiciens et son public. L'oeuvre est l'occasion d'une rencontre.

## — Unique et singulier

Tous ceux qui assistent à un concert ou un opéra dirigé par Leonardo García-Alarcón en sortent transformés. Une joie intense. Quelque chose d'unique et de singulier qui emporte dans la même communion l'orchestre, le chœur, les chanteurs et les auditeurs. Leonardo García-Alarcón possède le pouvoir mystérieux de faire vivre grâce à la musique bien plus qu'une expérience musicale, une expérience émotionnelle et spirituelle.

## — Musique pure

La pratique musicale de Leonardo García-Alarcón bouleverse la notion d'interprète, comme celle de spectateur ou d'auditeur. Il dirige à la limite, au maximum des intensités, en ce point si particulier, où la beauté se dépasse vers un au-delà, celui de la musique pure, en quelque sorte libérée de ce qui la retient encore dans les instruments qui la jouent.

Ce moment, donne l'expérience de l'absolu.

L'auditeur n'écoute pas, dans une certaine distance, l'exécution d'une oeuvre dont il devrait, en principe, apprécier la beauté. Il vit quelque chose à laquelle la musique seule, mystérieusement, peut lui donner accès : la part la plus précieuse de notre humanité.

---

## François Ewald

*Philosophe, Délégué général du Comité Médicis*

## REPÈRES

---

**2005** — Création de Cappella Mediterranea par Leonardo García-Alarcón.

**2009** — Devient directeur artistique du Chœur de Chambre de Namur.

**2010** — 1<sup>er</sup> grand succès européen avec la redécouverte de l'oratorio *Il Diluvio Universale* de Falvetti au Festival d'Ambronay.

**2013** — *Elena* de Cavalli au Festival d'Aix-en-Provence.

**2016** — Cappella Mediterranea fait entrer Cavalli au répertoire de l'Opéra de Paris avec *Eliogabalo*. Conventionné Ensemble à rayonnement national et international par le Ministère de la Culture.

**2017** — *Il Giasone* de Cavalli au Grand Théâtre de Genève.

*Erismena* de Cavalli à Aix-en-Provence.

Tournée en Amérique Latine avec *L'Orfeo* et *Il Diluvio Universale*.

**2018** — Entrée en résidence à l'Opéra de Dijon avec la création d'*El Prometeo* de Draghi.

Cappella Mediterranea reçoit le Label "Compagnie Auvergne-Rhône-Alpes".

**2019** — Nouvelle production triomphale des *Indes Galantes* à l'Opéra Bastille.

**2020** — Enregistrement et tournée de *L'Orfeo* de Monteverdi.

Création de l'opéra *Il Palazzo incantato* de Rossi à l'Opéra de Dijon.

**2022** — *Alys* au Grand Théâtre de Genève et à l'Opéra royal de Versailles mis en scène et chorégraphié par Angelin Preljocaj.

*L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi au Festival d'Aix-en-Provence.

Création mondiale de la *Pasión Argentina*, oratorio composé par Leonardo García-Alarcón au Festival d'Ambronay puis au Victoria Hall de Genève.

**2023** — Création du *Don de la Vie éternelle* de Draghi et tournée des *7 Péchés capitaux* à la Philharmonie de Berlin et au Teatro Colón.

**2024** — Ouverture de La Cité Bleue à Genève dont Leonardo García-Alarcón est le directeur général et artistique et Cappella Mediterranea l'orchestre en résidence.

*Passion selon saint Jean* chorégraphiée par Sasha Waltz, au Festival de Salzbourg, à l'Opéra de Dijon et au Théâtre des Champs-Élysées.

*Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi au Festival d'Aix-en-Provence.



*Passion selon saint Jean* à l'Opéra de Dijon, mars 2024

## CHIFFRES

---

### Prévision annuelle

Plus de 80 représentations & concerts

3 sorties CD et 1 enregistrement

6 productions lyriques

15 programmes de concerts

Diffusion à l'international dans 15 pays

+ de 200 artistes mobilisés

### Répartition budgétaire

Recettes

◆ 8% Subventions

◆ 22% Mécénat

◆ 70% Ressources propres (cachets des concerts, ventes CD & droits)

Dépenses

◆ 78% Frais artistiques

◆ 22% Frais administratifs

Chiffre d'affaire autour de 2,5 M €

### Diffusion

(principaux partenaires)

Grand Théâtre de Genève, La Cité Bleue Genève, Festival d'Ambronay, Château de Versailles Spectacles, Théâtre des Champs-Élysées, Festival d'Aix-en-Provence, Opéra national de Paris, Opéra de Dijon, Opéra Grand Avignon, Auditorium de Radio France, La Seine Musicale, Auditorium de Lyon, La Monnaie, Nederlandse Reisopera, The Grange Festival, Festival de Lanaudière, Caramoor Summer Music Festival, Grand Manège de Namur, Sala São Paulo, Festival d'opéra baroque de Bayreuth...



## SUR LES RÉSEAUX

### YOUTUBE

15,7 K abonnés — 4'289'000 vues cumulées  
673,2 K vues cumulées en 2024  
Plus de 250 vidéos en ligne

### FACEBOOK

44 K abonnés  
Portée globale en 2024 : 945'100 vues de publications

### INSTAGRAM

9 K abonnés  
Portée globale en 2024 : 443'800 vues de publications

## UNE SAISON DANS LA PRESSE

Plus de 300 articles de presse papier et web  
Plus de 30 interviews radiophoniques, TV & web

## STRUCTURE

L'ensemble est porté par une association française AECM et une association suisse UTOPIA, liées par une convention de partenariat.

### Conseil Stratégique de Cappella Mediterranea

Françoise Haerberlin, *Présidente Utopia*, Caroline Rilliet & Olivier Schneider, *membres Utopia*  
Julie Robert, *Présidente AECM*, Anne-Sophie Montagné & Didier Patel *membres AECM*

### Association Ensemble Cappella Mediterranea (AECM)

*Membres de l'assemblée générale :*

Julie Robert, *Présidente*,  
Didier Patel, *Trésorier*,  
Anne-Sophie Montagné, *Secrétaire*,  
Isha Bietry, Christine Borja Mozota, Alain Brunet,  
Jean-Pierre Caffin, François Ewald, Emma Lavandier,  
Marie-Hélène Mazuir, Geneviève Rodriguez, Gilles Tissot.

### UTOPIA

*Membres de l'assemblée générale :*

Françoise Haerberlin, *Présidente*,  
Caroline Rilliet, *Trésorière*,  
Marina Brissart Lavénière, François Chatillon,  
Catherine Finci, Anne Geisendorf Heegaard, Jacques Haerberlin, Jacques Henry, Romain Jordan, Olivier Schneider, Noëlie Schoenlaub.

### Équipe administrative

Leonardo García-Alarcón, *Directeur artistique*,  
Claire Baudo, *Déléguée générale*,  
Fabián Schofrin, *Assistant musical*,  
Jérôme Vavasseur, *Bibliothécaire*,  
Maud Balizet, *Responsable administrative et financière*,  
Charlotte Blin, *Responsable de la coordination artistique*,  
Adeline Rahms, *Responsable de production*,  
Manon Pidoux, *Chargée de production*,  
Cécile Delloye, *Responsable du développement et de l'action culturelle*,  
François de Maleissye-Melun, *Chargé de la communication*,  
Pierre Redoules, *Attaché au mécénat et aux relations publiques*,  
Stéphane Leys, Gérald Philippe et Enrique Rubio, *Chargés de diffusion*,  
Florence Riou, *Attachée de presse*.

*«L'orchestre Cappella Mediterranea est bien une petite méditerranée, mer fermée imprévisible, aux tempêtes redoutables. La fosse, aux ritournelles punchy, est électrisante. Les trombones, en galerie, sont solennels, tandis que clavecin, orgue, théorbe et archiluth égrainent et foulent en fosse leur vendange de raisin chasselas.»*

**Florence Lethurgez**  
pour *Olyrix*, le 20 juillet 2024







# Programme de mécénat

## TOUS MÉCÈNES

---

Fondations, petites ou grandes entreprises, de secteurs d'activités variés, sous forme de mécénat ou de partenariat, numéraire, en nature ou de compétence, les différentes formes de soutiens participent à la dynamique du développement de l'ensemble.

### **En France**

Pour les revenus imposables, chaque entreprise mécène peut bénéficier d'une réduction d'impôt égale à 60% du montant de son don, dans la limite de 0,5% de son chiffre d'affaires. Si ce plafond est dépassé, l'excédent est reportable sur les cinq années suivant le versement. (loi de 2003) – Loi 2018-1317 du 28 décembre 2018 pour 2019 (articles 148 et 149), les entreprises bénéficient d'un plafond de 10 000€. Ce plafond alternatif s'applique aux versements effectués au cours des exercices clos à compter du 31 décembre 2019. Le plafond de 0,5% du C.A. reste applicable s'il est plus avantageux.

Exemple : 10 000 € - 60% de déduction d'impôts - 25% de contreparties\* coût réel pour l'entreprise = 1 500 €

*\* En plus de la déduction fiscale, votre entreprise bénéficie également de contreparties valorisées en opérations de communications et de relations publiques pouvant représenter jusqu'à 25% du montant de votre soutien.*

### **En Suisse**

Vos dons bénéficient de l'exonération fiscale.

### **À l'international**

L'Association française A.E.C.M. est affiliée aux American Friends of Fondation de France pour tous les dons en provenance des États-Unis, en particulier des états de New York et du Texas.

L'Association Suisse Utopia est affiliée via la Swiss Philanthropy Foundation au TGE — Transnational Giving Europe.

## GRAND MÉCÈNE

---

— DONS À PARTIR DE 40 000 €

Votre soutien s'étend à l'ensemble de la programmation annuelle. Contreparties sur mesure définies selon vos attentes.

## PARRAINAGE ET PARTENARIAT

---

Vous souhaitez apporter votre soutien à l'occasion d'un événement exceptionnel ou d'un temps fort de l'activité de votre entreprise. Votre engagement peut se traduire par un projet de parrainage ou de partenariat constituant une action commerciale assujettie à la TVA et assimilée à des dépenses de nature publicitaire.

Votre entreprise bénéficie également de contreparties valorisées en opérations de communication et de relations publiques pouvant représenter jusqu'à 50% du montant de votre soutien.

## CERCLE DES ENTREPRENEURS

---

**Partenaires** — DONS À PARTIR DE 3 000 €

**Donateurs** — DONS À PARTIR DE 5 000 €

**Bienfaiteurs** — DONS À PARTIR DE 10 000 €

- Devenez un partenaire essentiel et privilégié de l'ensemble, en soutenant sa création artistique.
- Associez le nom de votre entreprise à un ensemble fédérateur et communiquons ensemble sur nos valeurs communes.
- Laissez-vous guider dans l'organisation de vos soirées de relations publiques et fédérez vos collaborateurs, clients, partenaires autour de notre programmation.
- Recevez des invitations privées tout au long de la saison et profitez d'un accès à notre réseau de mécènes et chefs d'entreprises.
- Imaginez avec nous un projet sur mesure correspondant à vos attentes.

## MÉCÈNAT AU PROJET

---

**D'un concert** — DONS À PARTIR DE 10 000 €

Votre soutien est centré sur le concert de votre choix. Contreparties sur mesure.

**D'un enregistrement** — DONS À PARTIR DE 10 000 €

Votre soutien est centré le projet d'enregistrement de votre choix. Contreparties en communication définies selon vos attentes.

**D'une tournée de concerts** — DONS À PARTIR DE 20 000 €

Votre soutien est centré sur la tournée de concerts de votre choix. Contreparties sur mesure définies selon vos attentes.

**D'une production lyrique** — DONS À PARTIR DE 30 000 €

Votre soutien est centré sur la production lyrique de votre choix. Contreparties sur mesure définies selon vos attentes.

**Du jeune public** — DONS À PARTIR DE 5 000 €

Votre soutien est centré sur les activités pédagogiques développées par l'ensemble. Contreparties en communication.

**Du programme « musique à l'hôpital »** — DONS À PARTIR DE 5 000 €

Votre soutien est centré sur les activités pédagogiques développées par l'ensemble au sein du réseau hospitalier en partenariat avec IRIS (association de patients, porteur de Déficits Immunitaires primitifs). Contreparties en communication..



# Calendrier 2025

## De mai à décembre 2025

### MAI

1 mai	OPÉRA	<i>L'Incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi	Theatre Orpheus, Apeldoorn 
2 mai	OPÉRA	<i>I Grotteschi – partie 2 « Godo »</i> , Monteverdi	La Monnaie, Bruxelles 
3 mai	OPÉRA	<i>I Grotteschi – partie 2 « Godo »</i> , Monteverdi	La Monnaie, Bruxelles 
3 mai	OPÉRA	<i>L'Incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi	Théâtre royal Carré, Amsterdam 
5 mai	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>L'Incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi	Philharmonie de Cologne 
7 mai	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>L'Incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi	La Cité Bleue, Genève 
21 mai	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes - De la voix des âmes</i>	La Seine Musicale, Paris 
22 mai	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes - De la voix des âmes</i>	La Seine Musicale, Paris 
28 mai	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes - De la voix des âmes</i>	Teatro Real, Madrid 
29 mai	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes - De la voix des âmes</i>	Teatro Real, Madrid 
31 mai	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes - De la voix des âmes</i>	Teatro Real, Madrid 

### JUIN

1 juin	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes - De la voix des âmes</i>	Teatro Real, Madrid 
4 juin	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes - De la voix des âmes</i>	Auditorium de Lyon 
10 juin	OPÉRA DE CHAMBRE	<i>Job, le procès de Dieu</i>	La Cité Bleue, Genève 
11 juin	OPÉRA DE CHAMBRE	<i>Job, le procès de Dieu</i>	La Cité Bleue, Genève 
13 juin	CONCERT	<i>Cantates BWV 46, 101, 102</i> , Bach	Namur Concert Hall 
13 juin	OPÉRA DE CHAMBRE	<i>Job, le procès de Dieu</i>	La Cité Bleue, Genève 
14 juin	OPÉRA DE CHAMBRE	<i>Job, le procès de Dieu</i>	La Cité Bleue, Genève 
15 juin	CONCERT	<i>Cantates BWV 46, 101, 102</i> , Bach	BachFest, Leipzig 
20 juin	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes - De la voix des âmes</i>	Auditorium de Bordeaux 
30 juin	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes - De la voix des âmes</i>	The Grange Festival, Northington 

### JUILLET

1 juillet	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes - De la voix des âmes</i>	The Grange Festival, Northington 
2 juillet	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes - De la voix des âmes</i>	The Grange Festival, Northington 
4 juillet	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>L'Incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi	Namur Concert Hall 
6 juillet	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>L'Incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi	Festival de Lanaudière 
8 juillet	CONCERT	<i>Les 7 Péchés Capitaux</i> , Monteverdi	Festival de Lanaudière 
10 juillet	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>L'Incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi	Toronto Summer Music 
12 juillet	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>L'Incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi	Caramoor Summer Music Festival 
26 juillet	L. GARCÍA-ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Messe en Si</i> , Bach	Festival de Verbier 



Acis & Galatea à La Cité Bleue, novembre 2023

## SEPTEMBRE

4 sept.	OPÉRA	<i>Pompeo magno</i> , Cavalli	Bayreuth Baroque Festival
5 sept.	RÉCITAL	<i>Opera Antica</i> , Carlo Vistoli	Bayreuth Baroque Festival
6 sept.	OPÉRA	<i>Pompeo magno</i> , Cavalli	Bayreuth Baroque Festival
9 sept.	OPÉRA	<i>Pompeo magno</i> , Cavalli	Bayreuth Baroque Festival
11 sept.	RÉCITAL	<i>Teatro Dei Sensi</i> , Mariana Flores	Bayreuth Baroque Festival
12 sept.	OPÉRA	<i>Pompeo magno</i> , Cavalli	Bayreuth Baroque Festival
14 sept.	OPÉRA	<i>Pompeo magno</i> , Cavalli	Bayreuth Baroque Festival
20 sept.	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>Acis and Galatea</i> , Haendel	Festival d'Ambronay
21 sept.	CONCERT	<i>Le Donne di Cavalli</i>	Festival d'Ambronay
23 sept.	CONCERT	<i>Le Donne di Cavalli</i>	Théâtre Les Salons, Genève
28 sept.	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>Pompeo magno</i> , Cavalli	La Cité Bleue, Genève

## OCTOBRE

1 oct.	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>Pompeo magno</i> , Cavalli	Théâtre des Champs-Élysées, Paris
2 oct.	L. GARCÍA-ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Requiem</i> , Mozart	Auditorium de Radio France, Paris
3 oct.	L. GARCÍA-ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Requiem</i> , Mozart	Auditorium de Radio France, Paris
10 oct.	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>Acis and Galatea</i> , Haendel	Namur Concert Hall
11 oct.	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>Acis and Galatea</i> , Haendel	Les Coups de Cœur à Chantilly
12 oct.	CONCERT	<i>Azahares de Magnolias</i>	Les Coups de Cœur à Chantilly
12 oct.	CONCERT	<i>Amore siciliano</i>	Les Coups de Cœur à Chantilly
14 oct.	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>Pompeo magno</i> , Cavalli	Theater an der Wien, Vienne
16 oct.	CONCERT	<i>Amore siciliano</i>	Opéra de Rouen
17 oct.	CONCERT	<i>Amore siciliano</i>	Opéra Grand Avignon
31 oct.	CONCERT	<i>Amore siciliano</i>	Reinoldihaus, Dortmund

## NOVEMBRE

2 nov.	CONCERT	<i>Amore siciliano</i>	Les Concerts Bach de Lutry
14 nov.	CONCERT	<i>Alfonsina</i> , Mariana Flores	Maison de la Culture, Bourges
15 nov.	CONCERT	<i>Alfonsina</i> , Mariana Flores	La Cité Bleue, Genève
16 nov.	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>Les Indes galantes</i> , Rameau	Teatro alla Scala, Milan
26 nov.	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes - De la voix des âmes</i>	Theatro Municipal, São Paulo
27 nov.	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes - De la voix des âmes</i>	Theatro Municipal, São Paulo
29 nov.	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes - De la voix des âmes</i>	Theatro Municipal, São Paulo
30 nov.	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes - De la voix des âmes</i>	Theatro Municipal, São Paulo

## DÉCEMBRE

2 déc.	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes - De la voix des âmes</i>	Theatro Municipal, São Paulo
3 déc.	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes - De la voix des âmes</i>	Theatro Municipal, São Paulo
4 déc.	CONCERT CHORÉGRAPHIQUE	<i>Les Indes Galantes - De la voix des âmes</i>	Theatro Municipal, São Paulo
13 déc.	CONCERT	<i>Fiesta Barroca</i>	La Cité Bleue, Genève
14 déc.	CONCERT PÉDAGOGIQUE	<i>Atelier pequeña fiesta</i>	La Cité Bleue, Genève

# Calendrier 2026



## JANVIER

24 janv.	OPÉRA	<i>Atys</i> , Lully	Opéra royal de Versailles
25 janv.	OPÉRA	<i>Atys</i> , Lully	Opéra royal de Versailles
27 janv.	OPÉRA	<i>Atys</i> , Lully	Opéra royal de Versailles
28 janv.	OPÉRA	<i>Atys</i> , Lully	Opéra royal de Versailles
29 janv.	CONCERT	<i>Alfonsina</i> , Mariana Flores	FarAway Festival, Reims
31 janv.	CONCERT	<i>Méditerranée</i>	FarAway Festival, Reims

## FÉVRIER

3 fév.	CONCERT	<i>Alfonsina</i> , Mariana Flores	Chapelle de la Trinité, Lyon
3 fév.	OPÉRA	<i>Les Dinos et l'Arche</i>	La Cité Bleue, Genève
4 fév.	OPÉRA	<i>Les Dinos et l'Arche</i>	La Cité Bleue, Genève
6 fév.	OPÉRA	<i>Les Dinos et l'Arche</i>	La Cité Bleue, Genève
7 fév.	OPÉRA	<i>Les Dinos et l'Arche</i>	La Cité Bleue, Genève

## MARS

12 mars	CONCERT	<i>Concert - Carte Blanche</i>	La Cité Bleue, Genève
15 mars	CONCERT PÉDAGOGIQUE	<i>Fuego Barroco</i>	Philharmonie de Paris
19 mars	OPÉRA	<i>Castor et Pollux</i> , Rameau	Grand Théâtre de Genève, BFM
20 mars	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>L'Orfeo</i> , Monteverdi	Philharmonie de Paris
21 mars	OPÉRA	<i>Castor et Pollux</i> , Rameau	Grand Théâtre de Genève, BFM
22 mars	OPÉRA	<i>Castor et Pollux</i> , Rameau	Grand Théâtre de Genève, BFM
24 mars	OPÉRA	<i>Castor et Pollux</i> , Rameau	Grand Théâtre de Genève, BFM
26 mars	OPÉRA	<i>Castor et Pollux</i> , Rameau	Grand Théâtre de Genève, BFM
28 mars	OPÉRA	<i>Castor et Pollux</i> , Rameau	Grand Théâtre de Genève, BFM
29 mars	OPÉRA	<i>Castor et Pollux</i> , Rameau	Grand Théâtre de Genève, BFM

## AVRIL

3 avril	L. GARCÍA-ALARCÓN, CHEF INVITÉ	<i>Passion selon saint Matthieu</i> , Bach	Rotterdam
10 avril	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>Castor et Pollux</i> , Rameau	Namur Concert Hall
12 avril	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>Castor et Pollux</i> , Rameau	Opéra royal de Versailles
26 avril	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>L'Orfeo</i> , Monteverdi	Arena, Genève
28 avril	OPÉRA EN VERSION CONCERT	<i>L'Orfeo</i> , Monteverdi	Elbphilharmonie, Hambourg

Planning prévisionnel en cours de diffusion et sous réserve de modifications



Atys au Grand Théâtre de Genève, février 2022

## MAI

9 mai	CONCERT	<i>Méditerranéo</i>	La Cité Bleue, Genève 
25 mai	OPÉRA, AVANT-PREMIÈRE	<i>Ercole amante, Bembo</i>	Opéra Bastille, Opéra national de Paris 
28 mai	OPÉRA	<i>Ercole amante, Bembo</i>	Opéra Bastille, Opéra national de Paris 
30 mai	OPÉRA	<i>Ercole amante, Bembo</i>	Opéra Bastille, Opéra national de Paris 

## JUIN

2 juin	OPÉRA	<i>Ercole amante, Bembo</i>	Opéra Bastille, Opéra national de Paris 
5 juin	OPÉRA	<i>Ercole amante, Bembo</i>	Opéra Bastille, Opéra national de Paris 
7 juin	CONCERT	<i>Vespro della beata Vergine, Monteverdi</i>	Chiesa San Marcellino, Cremona 
9 juin	OPÉRA	<i>Ercole amante, Bembo</i>	Opéra Bastille, Opéra national de Paris 
12 juin	OPÉRA	<i>Ercole amante, Bembo</i>	Opéra Bastille, Opéra national de Paris 
14 juin	OPÉRA	<i>Ercole amante, Bembo</i>	Opéra Bastille, Opéra national de Paris 

## JUILLET

2 juillet	OPÉRA	<i>La Flûte enchantée, Mozart</i>	Festival d'Aix-en-Provence 
5 juillet	OPÉRA	<i>La Flûte enchantée, Mozart</i>	Festival d'Aix-en-Provence 
6 juillet	CONCERT	<i>Muse e Sirene</i>	Festival de Bach à Bacchus, Meursault 
7 juillet	OPÉRA	<i>La Flûte enchantée, Mozart</i>	Festival d'Aix-en-Provence 
11 juillet	OPÉRA	<i>La Flûte enchantée, Mozart</i>	Festival d'Aix-en-Provence 
13 juillet	OPÉRA	<i>La Flûte enchantée, Mozart</i>	Festival d'Aix-en-Provence 
15 juillet	OPÉRA	<i>La Flûte enchantée, Mozart</i>	Festival d'Aix-en-Provence 
14 juillet	RÉCITAL	<i>Rebirth, Sonya Yoncheva</i>	Festival d'Aix-en-Provence 
17 juillet	OPÉRA	<i>La Flûte enchantée, Mozart</i>	Festival d'Aix-en-Provence 
19 juillet	OPÉRA	<i>La Flûte enchantée, Mozart</i>	Festival d'Aix-en-Provence 
21 juillet	OPÉRA	<i>La Flûte enchantée, Mozart</i>	Festival d'Aix-en-Provence 

## AOÛT

21 août	CONCERT	<i>Alfonsina, Mariana Flores</i>	Festival de Sablé 
25 août	ORATORIO	<i>Pasión Argentina, García-Alarcón</i>	Festival de La Chaise-Dieu 
29 août	ORATORIO	<i>Passion selon saint Matthieu, Bach</i>	Festival de La Chaise-Dieu 

Planning prévisionnel en cours de diffusion et sous réserve de modifications



# Les Indes Galantes

## «De la voix des âmes»

### Jean-Philippe Rameau

Opéra-ballet sur un livret de Louis Fuzelier, créé à Paris en 1735

Né de la rencontre entre Bintou Dembélé et Leonardo García-Alarcón lors de la production des *Indes galantes* à l'Opéra Bastille en 2019, ce concert chorégraphié transcende les frontières entre les genres musicaux et les formes d'expression corporelle. En explorant les racines de la musique occidentale à travers les cultures populaires contemporaines, cette création révèle la pulsation universelle qui unit la musique et la danse depuis l'aube de l'humanité. La musique de Rameau y est portée par les deux ensembles de Leonardo García-Alarcón, Cappella Mediterranea et le Chœur de Chambre de Namur, ainsi que par une distribution de solistes de tout premier plan, tandis que les danseurs de hip-hop et de krump de la structure Rualité incarnent avec passion les émotions complexes et les rythmes irréguliers de l'âme humaine.

*Les Indes Galantes - De la voix des âmes* invite le public à plonger dans un tourbillon d'émotions, de mouvements et de sons, pour une expérience artistique inoubliable et profondément émouvante.

#### DATES

##### La Seine Musicale, Paris

Mercredi 21 mai 2025 — 19h30

Jeudi 22 mai 2025 — 19h30

##### Teatro Real, Madrid

Mercredi 28 mai 2025 — 19h30

Jeudi 29 mai 2025 — 19h30

Samedi 31 mai 2025 — 19h30

Dimanche 1 juin 2025 — 18h

##### Auditorium de Lyon

Mercredi 4 juin 2025 — 20h

##### Auditorium de Bordeaux

Vendredi 20 juin 2025 — 20h

##### The Grange Festival, Northington

Lundi 30 juin 2025 — 17h

Mardi 1 juillet 2025 — 17h

Mercredi 2 juillet 2025 — 17h

##### Teatro alla Scala, Milan - Version concert

Dimanche 16 novembre 2025 — 20h

##### Theatro Municipal, São Paulo

Mercredi 26 novembre 2025 — 20h

Jeudi 27 novembre 2025 — 20h

Samedi 29 novembre 2025 — 17h

Dimanche 30 novembre 2025 — 17h

Mardi 2 décembre 2025 — 20h

Mercredi 3 décembre 2025 — 20h

Jeudi 4 décembre 2025 — 20h

#### DISTRIBUTION

Direction musicale | **Leonardo García-Alarcón**

Chorégraphie / Mise en espace | **Bintou Dembélé**

Dramaturgie | **Noémie Ndiaye**

Styliste | **Charlotte Coffinet**

Luminariste | **Benjamin Nesme**

Assistante musicale | **Marie van Rhijn**

Chef de chœur | **Thibaut Lenaerts**

Amour / Phani / Fatime / Zima | **Julie Roset /**

**Laurène Paternò**

Hébé / Émilie Zaire / Atalide | **Ana Quintans**

Valère / Don Carlos / Tacmas / Damon |

**Mathias Vidal / Alasdair Kent**

Bellone / Ousmane / Huascar / Ali / Don Alvar |

**Andreas Wolf**

**Cappella Mediterranea**

**Structure Rualité**

**Chœur de Chambre de Namur**



# Job, le procès de Dieu

## Michel Petrossian

Création de La Cité Bleue sur un livret de Michel Petrossian et d'Anaïs de Courson

—

Un homme assis dans un tas de cendres, frappé de malheurs et de souffrances indicibles, dont il ne comprend ni la raison, ni le dessein. La succession des épreuves. L'arbitraire. Le désarroi face à la souffrance. L'impossible compassion. L'incapacité de ses amis à le consoler. Sans cesse réactivée par l'actualité, l'idée de la souffrance injuste trouve dans le *Livre de Job* le lieu par excellence de son déploiement. Partant de ce point d'ancrage, Michel Petrossian écrit et compose un drame musical où dialoguent trois univers – l'héritage baroque, la musique traditionnelle et la musique contemporaine – comme une chambre d'écho pour d'autres drames qui agitent le monde, ou secouent des existences personnelles.

## DATES

### La Cité Bleue, Genève

Mardi 10 juin 2025 — 19h30

Mercredi 11 juin 2025 — 19h30

Vendredi 13 juin 2025 — 19h30

Samedi 14 juin 2025 — 19h30

## DISTRIBUTION

Composition et livret | **Michel Petrossian**

Direction musicale | **Léo Margue**

Mise en scène et livret | **Anaïs de Courson**

Scénographe | **Andréa Baglione**

Costumes | **Valentine Solé**

Lumières | **Jérémy Papin**

Assistant à la mise en scène | **Antoine Dupuy Larbre**

Dieu / Tsophar / Messenger | **Ugo Rabec**

Job | **Fabien Hyon**

Femme de Job / Eliha | **Gloria Tronel**

Eliphaz / Messenger | **Halidou Nombre**

Satan / Bilda / Messenger | **Mathilde Ortscheidt**

**Cappella Mediterranea**

**Ensemble Contrechamps**

**Chœur de Chambre de Namur**



# Pompeo Magno

## Francesco Cavalli

Dramma per musica sur un livret de Nicòlo Minato, créé à Venise en 1666

Avec *Pompeo Magno*, Francesco Cavalli nous plonge au cœur des rivalités qui ont façonné la fin de la République romaine. L'œuvre, met en lumière le destin de Pompée le Grand, triomphateur acclamé de ses campagnes militaires, face à Jules César et Crassus, ses alliés devenus adversaires. Ce triumvirat légendaire, symbole des équilibres fragiles de l'époque, se disloque sous les coups des ambitions personnelles et des intrigues politiques.

Dans cette œuvre, Cavalli exprime avec finesse la tension qui règne entre Pompée, pris entre sa quête de gloire et ses obligations familiales, et César, dont l'ascension irrésistible fait vaciller ses certitudes. Le livret navigue entre scènes d'apparat et moments d'intimité, où les héros se révèlent dans leurs failles. *Pompeo Magno* met en scène les dernières heures d'un homme à l'apogée de sa puissance, au moment où ses alliances se délitent et où l'Histoire bascule.

Sous la direction de Leonardo García-Alarcón, Cappella Mediterranea restitue cette fresque historique avec le regard décalé de Max Emanuel Cenčić, alliant dramaturgie, comédie et danse pour capturer toute la complexité des relations au sein du triumvirat.

## DATES

### Festival d'opéra baroque de Bayreuth

Jeudi 4 septembre 2025 — 18h  
 Samedi 6 septembre 2025 — 18h  
 Mardi 9 septembre 2025 — 18h  
 Vendredi 12 septembre 2025 — 18h  
 Dimanche 14 septembre 2025 — 18h

— *Version concert*

### La Cité Bleue, Genève

Dimanche 28 septembre 2025

### Théâtre des Champs-Élysées, Paris

Mercredi 1 octobre 2025

### Theater an der Wien, Vienne

Vendredi 14 octobre 2025

## DISTRIBUTION

Direction musicale | **Leonardo García-Alarcón**

Mise en scène | **Max Emanuel Cenčić**

Scénographie | **Helmut Stürmer**

Costumes | **Corina Gramosteanu**

Lumières | **Léo Petrequin**

Assistant musical | **Jacopo Raffaele**

Pompeo | **Max Emanuel Cenčić**

Cesar | **Victor Sicard**

Giulia | **Sophie Junker**

Crasso | **Jorge Navarro Colorado**

Claudio | **Pierre-Antoine Chaumien**

Atrea | **Marcel Beekman**

Issicratea | **Mariana Flores**

Amore / Farnace | **Alois Mühlbacher**

Sesto | **Nicolò Balducci**

Mitridate | **Valerio Contaldo**

Harpalia | **Kacper Szelażek**

Delfo | **Dominique Visse**

Servilio | **Valer Sabadus**

### Cappella Mediterranea



# L'Incoronazione di Poppea

**Claudio Monteverdi**

Opéra sur un livret de Giovanni Francesco Busenello, créé à Venise en 1642

—

Impératrice à la place de l'impératrice ? Pour y parvenir, la courtisane Poppée ne recule devant aucun artifice. Maîtresse de l'empereur Néron, elle s'efforce d'écartier tous les obstacles qui jonchent l'accès au trône. Au prix d'une rupture avec son amant Othon, du suicide commandé du philosophe Sénèque et de la répudiation de l'impératrice Octavie, elle parvient à ses fins : Poppée épouse Néron. Et ce qui aurait pu n'être qu'un triomphe de l'amoralité devient, par la musique de Monteverdi, un hymne au désir tout puissant, une exaltation de l'humain enferré dans ses contradictions. Le dernier opéra du vieux maître est aussi le premier chef-d'œuvre du genre, d'une modernité inentamée malgré ses quatre siècles. Le voici vif comme au premier jour, porté dans sa version de concert par Leonardo García-Alarcón.

## DATES

**Philharmonie de Cologne**

Lundi 5 mai 2025 — 19h

**La Cité Bleue, Genève**

Mercredi 7 mai 2025 — 19h30

**Grand Manège - Namur Concert Hall**

Vendredi 4 juillet 2025 — 20h

**Festival de Lanaudière, Montréal**

Dimanche 6 juillet 2025 — 16h

**Toronto Summer Music**

Jeudi 10 juillet 2025 — 19h30

**Caramoor Summer Music Festival, New York**

Mardi 12 juillet 2025 — 19h

## DISTRIBUTION

Direction musicale | **Leonardo García-Alarcón**

Poppea | **Sophie Junker**

Nerone | **Nicolò Balducci**

Ottavia / Virtù | **Mariana Flores**

Ottone | **Iestyn Davies / Christopher Lowrey**

Seneca / Console | **Alex Rosen / Edward Grint**

Arnalta / Nutrice / Familiare 1 | **Marcel**

**Beekman / Samuel Boden**

Fortuna / Drusilla | **Lucía Martín-Cartón**

Amore / Valetto | **Julie Roset / Juliette Mey**

**Cappella Mediterranea**



# Atys

## Jean-Baptiste Lully

Tragédie en musique sur un livret de Philippe Quinault, créé à Saint-Germain-en-Laye en 1676

—

La question que pose *Atys* est simple : comment exprimer ce que nous ressentons ? La réponse n'est pas évidente, mais à notre époque définie par l'émotion à tout va, le style baroque nous enseigne que ce n'est qu'en vertu de la forme que les émotions acquièrent un véritable sens. En tête d'une distribution de spécialistes baroques, la voix angélique d'Ana Quintans en Sangaride et le ténor percutant de Matthew Newlin dans le rôle-titre. Poursuivant l'exploration de cet opéra-ballet joué en 2022 au Grand Théâtre de Genève, Leonardo García-Alarcón à la tête de sa Cappella Mediterranea s'attribue derechef les services d'Angelín Preljocaj pour remettre en scène *Atys*, ce chef-d'œuvre quelque peu oublié du grand Lully.

### DATES

#### Opéra royal de Versailles

Samedi 24 janvier 2026  
Dimanche 25 janvier 2026  
Mardi 27 janvier 2026  
Mercredi 28 janvier 2026

### DISTRIBUTION

Direction musicale | **Leonardo García-Alarcón**  
Mise en scène | **Angelín Preljocaj**  
Décors | **Prune Nourry**  
Lumières | **Éric Soyer**  
Costumes | **Jeanne Vicérial**

Atys | **Matthew Newlin**  
Cybèle | **Giuseppina Bridelli**  
Sangaride | **Ana Quintans**  
Célénius / Le Temps | **Andreas Wolf**  
Idas / Phobétor / Un songe funeste | **Victor Sicard**  
Doris / Divinité fontaine 2 | **Mariana Flores**  
Mélisse / Divinité fontaine | **Lore Binon**  
Morphée / Dieu du Fleuve | **Valerio Contaldo**  
Le Fleuve Sangar | **Luigi De Donato**  
Le Sommeil | **Nicholas Scott**  
Phantase | **Attila Varga-Tóth**

**Cappella Mediterranea**  
**Ballet Preljocaj**



# Les Dinos et l'Arche

## Thomas Leininger

Opéra darwiniste sur un livret de Cédric Costantino et Tina Hartmann, première mondiale en français à La Cité Bleue

Hélas, les dinosaures, rêve des enfants de tous âges, ont disparu. Bien sûr, dans les livres, on parle d'une météorite qui a dévasté la planète. Mais si les dinosaures avaient raté l'Arche de Noé à cause d'un cadran solaire dérégulé par les nuages ? Dans cette fable musicale aussi drôle que profonde, Charles Darwin lui-même, avec sa charmante Iguane recueillie sur l'archipel Galápagos, remonte le temps pour offrir une seconde chance aux grands reptiles. Entre satire et tendresse, *Les Dinos et l'Arche* réunit humains, animaux et créatures disparues dans une société en mutation, miroir déformant mais pertinent de la nôtre. Dans un tourbillon d'émotions, de dialogues absurdes, éclats de rire et de métamorphoses spectaculaires, on voit bien que les dinosaures sont obligés de s'adapter pour survivre dans un monde voué à l'extinction... Cela nous évoquerait-il quelque chose ? Visuellement audacieux, musicalement savoureux, et brillamment dirigé par Leonardo García-Alarcón avec Cappella Mediterranea, *Les Dinos et l'Arche* est un opéra pour les esprits curieux de tous âges.

## DATES

### La Cité Bleue, Genève

Mardi 3 février 2026 — 19h30

Mercredi 4 février 2026 — 19h30

Vendredi 6 février 2026 — 19h30

Samedi 7 février 2026 — 19h30

## DISTRIBUTION

Direction musicale | **Leonardo García-Alarcón**

Mise en scène | **Julien Condemine**

Dramaturgie | **Margaux Blanchard**

Scénographie | **Hélène Fief**

Costumes | **Sylvain Wavrant**

Lumières et vidéo | **Sylvain Séchet**

Effets visuels | **Romain Lalire**

Assistant à la direction musicale | **Jacopo**

**Raffaele**

Assistant à la partition | **Ariel Rychter**

Acteurs-chanteurs | **Iguane / la femme de Darwin, Darwin**

Les dinosaures | **Struthiomimus, Anatosaurus, Velociraptor, Tyrannosaurus, Archaeopterix, Brachiosaurus, Triceratops, Parasaurolophus**

Les mammifères | **Rat, Chat, Kangourou, Chien**

**Cappella Mediterranea**



# Castor et Pollux

## Jean-Philippe Rameau

Tragédie lyrique sur un livret de Pierre-Joseph Bernard, créé à Paris en 1737

—

Leonardo García-Alarcón sera à l'affiche en 2026 du Grand Théâtre de Genève et dirigera *Castor et Pollux*, le troisième opéra de Jean-Philippe Rameau avec Cappella Mediterranea. Cet opéra explore la thématique du pouvoir du sacrifice et des liens fraternels face aux lois divines. Pollux, fils immortel de Jupiter, renonce à son immortalité pour descendre aux Enfers et ramener son frère Castor à la vie. C'est avec un nouveau chorégraphe Edward Clug que Leonardo García-Alarcón sera invité à travailler cette oeuvre, où s'entrelacent amour fraternel, héroïsme et échos de guerre.

## DATES

---

### Grand Théâtre de Genève, BFM

Jeudi 19 mars 2026 — 19h30  
Samedi 21 mars 2026 — 19h30  
Dimanche 22 mars 2026 — 15h  
Mardi 24 mars 2026 — 19h  
Jeudi 26 mars 2026 — 19h30  
Samedi 28 mars 2026 — 19h30  
Dimanche 29 mars 2026 — 15h

### — Version concert

#### Namur Concert Hall

Mercredi 8 avril 2026

#### Opéra royal de Versailles

Dimanche 12 avril 2026

## DISTRIBUTION

---

Direction musicale | **Leonardo García-Alarcón**

Chorégraphie | **Edward Clug**

Assistant musical | **Jacopo Raffaele**

Assistant musical | **Marie van Rhijn**

Castor | **Reinoud Van Mechelen**

Pollux | **Andreas Wolf**

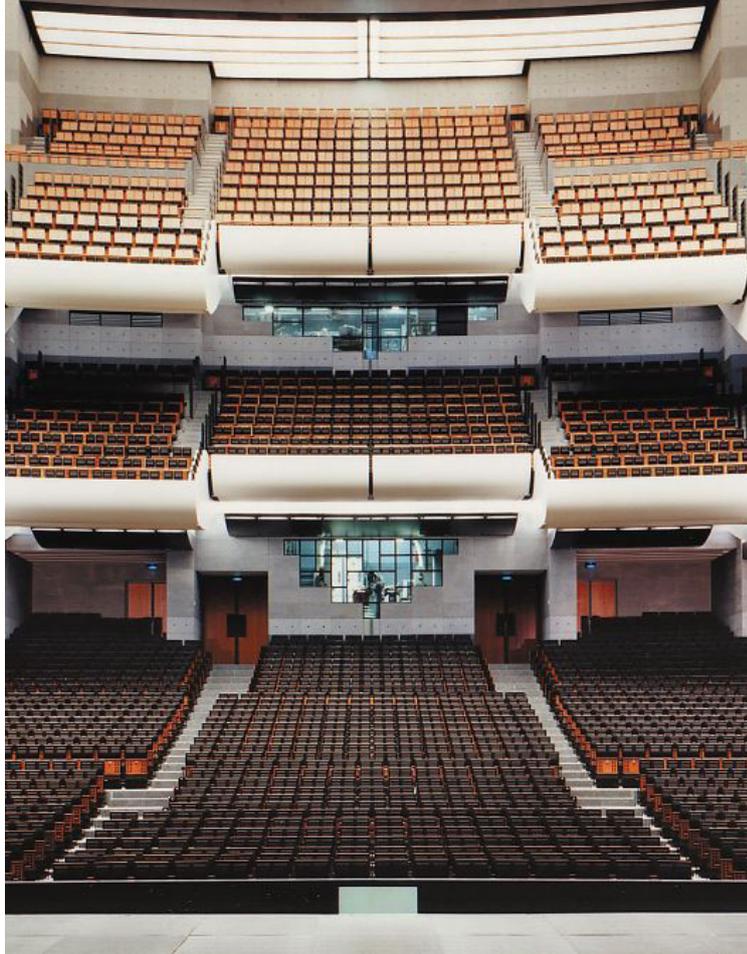
Phébé | **Eve-Maud Hubeaux**

Télaïre | **Sophie Junker**

**Cappella Mediterranea**

**Chœur du Grand Théâtre de Genève**

**Ballet du Grand Théâtre de Genève**



# Ercole Amante

## Antonia Bembo

Opéra en un prologue et cinq actes sur un livret de Francesco Buti écrit en 1707 et jamais représenté

En 2026, l'Opéra Bastille accueillera la création mondiale d'*Ercole Amante* d'Antonia Bembo (1640-1720), dirigée par Leonardo García-Alarcón et mise en scène par Netia Jones. Jamais représentée, cette tragédie lyrique mêle influences italiennes et françaises, dans la lignée de Cavalli et Lully. Inspiré de Sophocle et Ovide, le livret de Francesco Buti met en scène la passion destructrice d'Hercule pour Iole, fiancée de son propre fils. Cette redécouverte permettra de mettre en lumière l'œuvre d'une compositrice encore méconnue du XVII<sup>e</sup> siècle.

« Vous ne connaissez pas cet opéra d'Antonia Bembo ? C'est normal, il n'a jamais été joué, et sa partition trônait, intacte, à la BNF jusqu'à ce que l'Opéra de Paris la confie au chef Leonardo García-Alarcón pour la donner en première mondiale. »

## DATES

### Opéra Bastille, Paris

Lundi 25 mai 2026 — *Avant-première* — 19h30  
 Jeudi 28 mai 2026 — 19h30  
 Samedi 30 mai 2026 — 19h30  
 Mardi 2 juin 2026 — 19h30  
 Vendredi 05 juin 2026 — 19h30  
 Mardi 9 juin 2026 — 19h30  
 Vendredi 12 juin 2026 — 19h30  
 Dimanche 14 juin 2026 — 14h30

## DISTRIBUTION

Direction musicale | **Leonardo García-Alarcón**  
 Mise en scène | **Netia Jones**

Ercole | **Andreas Wolf**  
 Iole | **Ana Vieira Leite**  
 Dejanira | **Deepa Johnny**  
 Giunone Pronubea | **Julie Fuchs**  
 Venere / Bellezza | **Sandrine Piau**  
 Hyllo | **Alasdair Kent**  
 Paggio | **Théo Imart**  
 Licco | **Marcel Beekman**  
 Pasithea | **Teona Todua**  
 Nettuno / L'Ombra di Eutyro | **Alex Rosen**

**Cappella Mediterranea**  
**Chœur de Chambre de Namur**



# La Flûte enchantée

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Singspiel en deux actes sur un livret d'Emanuel Schikaneder, créé à Vienne en 1791

Pour l'édition 2026 du Festival d'Aix-en-Provence *La Flûte enchantée* sera dirigée par Leonardo García-Alarcón à la tête de Cappella Mediterranea et mise en scène par Clément Cogitore, sept après avoir déjà collaboré pour les *Indes galantes* à Bastille. Cet opéra initiatique et féerique, véritable hymne à la lumière, puise sa force dans l'alliance subtile du charme viennois et de l'univers symbolique propre à Mozart.

## DATES

### Festival d'Aix-en-Provence

Jeudi 2 juillet 2026  
Dimanche 5 juillet 2026  
Mardi 7 juillet 2026  
Samedi 11 juillet 2026  
Lundi 13 juillet 2026  
Mercredi 15 juillet 2026  
Vendredi 17 juillet 2026  
Dimanche 19 juillet 2026  
Mardi 21 juillet 2026

## DISTRIBUTION

Direction musicale | **Leonardo García-Alarcón**  
Mise en scène | **Clément Cogitore**  
Assistant musical | **Jacopo Raffaele**  
Assistant musical | **Kyrian Friedenberg**

Sarastro | **Brindley Sherratt**  
Tamino | **Mauro Peter**  
Pamina | **Ying Fang**  
Königin der Nacht | **Sabine Devieille**  
Papageno | **Sean Michael Plumb**  
Der Sprecher | **Edwin Crossley-Mercer**  
Papagena | **Emma Fekete**  
Erste Dame | **Alix Le Saux**  
Zweite Dame | **Ashley Dixon**  
Dritte Dame | **Adriana Bignagni Lesca**  
Monostatos | **Rodolphe Briand**  
Erster Priester, Zweiter Geharnischer | **N.N**  
Zweiter Priester, Erster Geharnischer |  
**Jonghyun Park**

**Cappella Mediterranea**  
**Chœur de Chambre de Namur**

# 20 ans de Cappella Mediterranea

## Une saison anniversaire, un voyage en musique et en images

Cela fait 20 ans déjà que Leonardo García-Alarcón a fondé Cappella Mediterranea pour explorer avec la passion, l'énergie et l'enthousiasme qu'on lui connaît, les plus belles oeuvres du répertoire baroque.

La saison 2025-2026 sera l'occasion de fêter cet anniversaire en se retrouvant dans une **série de concerts exceptionnels au fil de la saison** et d'une **exposition itinérante** des photographies retraçant l'histoire de l'ensemble.

Plus qu'une rétrospective, cette saison anniversaire est une invitation à entrer pleinement au coeur de l'aventure Cappella Mediterranea!



### Dates d'exposition:

- 20 septembre 2025 — Festival d'Ambronay
- 10 octobre 2025 — Namur Concert Hall
- Janvier 2026 — Opéra royal de Versailles
- Mars 2026 — Genève
- Mai 2026 — Opéra Bastille, Paris
- Juillet 2026 — Festival d'Aix-en-Provence
- Août 2026 — Festival de de La Chaise-Dieu





## Cantates BWV 46, 101, 102

### Jean-Sébastien Bach

Cantates sacrées composées entre 1723 et 1726 à Leipzig

Les cantates *BWV 46* (*Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei*), *BWV 101* (*Nimm von uns, Herr, du treuer Gott*) et *BWV 102* (*Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben*) font partie des œuvres les plus marquantes du répertoire sacré de Bach. Composées entre 1723 et 1726 à Leipzig, elles se situent dans le cadre des dimanches après la Trinité. Explorant des thèmes graves et intenses à l'instar de jugement divin, de la repentance et de la miséricorde, chacune se distingue par ses mouvements expressifs et sa richesse harmonique, révélant la profondeur émotionnelle propre au langage de Bach.

#### DATES

**Grand Manège - Namur Concert Hall**

Vendredi 13 juin 2025 — 20h

**Bach Fest, Leipzig**

Dimanche 15 juin 2025 — 17h

#### DISTRIBUTION

Direction musicale | **Leonardo García-Alarcón**

Soprano | **Sophie Junker**

Contre-ténor | **Christopher Lowrey**

Ténor | **Valerio Contaldo**

Basse | **Andreas Wolf**

**Cappella Mediterranea**

**Chœur de Chambre de Namur**



## Les 7 Péchés Capitaux

Œuvres choisies de **Claudio Monteverdi** (1567-1643)

Les péchés capitaux ont fécondé l'imaginaire des artistes à travers les siècles. Petit théâtre des grandes émotions humaines, ce programme nous porte vers une réflexion profonde sur la nature des émotions et laisse entrevoir que Claudio Monteverdi, devenu prêtre à la fin de sa vie, est peut-être l'un des seuls artistes à avoir connu l'origine des passions humaines pour les sublimer en musique. Cappella Mediterranea propose d'explorer comment ont pu coexister dans l'âme d'un même homme les tourments amoureux des madrigaux, la noblesse du propos de *L'Orfeo*, l'innovation des *Vêpres*, le conservatisme de ses messes et de ses madrigaux « moraux », l'esprit d'aventure d'Ulisse dans *Il ritorno d'Ulisse in patria* et enfin l'inspiration de l'une des pièces les plus amORALES de l'histoire de la musique, *L'incoronazione di Poppea*.

#### DATES

**Festival de Lanaudière, Montréal**

Mardi 8 juillet 2025 — 19h30

#### DISTRIBUTION

Direction musicale | **Leonardo García-Alarcón**

Soprano | **Mariana Flores**

Mezzo-soprano | **Juliette Mey**

Ténor | **Valerio Contaldo**

Contre-ténor | **Christopher Lowrey**

Basse | **Edward Grint**

**Cappella Mediterranea**



## Acis and Galatea

**Georg Friedrich Haendel**

Semi-opéra en deux actes sur des textes de John Gay d'après les *Métamorphoses* d'Ovide, créé à Londres en 1731

Petit opéra initialement destiné aux sphères privées, *Acis and Galatea* est l'œuvre de Haendel la plus jouée de son vivant. Ce chef-d'œuvre ; drame miniature, pastorale ou *mask* connu de nombreux remaniements. Il offre une brillante synthèse des styles anglais et italien, avec des arias da capo et une importante contribution des chœurs. L'argument provient des *Métamorphoses* d'Ovide, qui avait déjà inspiré à Lully un opéra (1686), et mêle hardiment comédie et tragédie. Leonardo García-Alarcón emmène sa Cappella Mediterranea dans cette musique que Mozart lui-même admirait, au point d'en faire une version allemande...

### DATES

#### Festival d'Ambronay

Samedi 20 septembre 2025 — 20h30

#### Grand Manège - Namur Concert Hall

Jeudi 9 octobre 2025 — 20h

#### Les Coups de Cœur à Chantilly

Samedi 11 octobre 2025 — 18h

### DISTRIBUTION

Direction musicale | **Leonardo García-Alarcón**

Galatea | **Charlotte Bowden**

Acis | **Hugo Hymas** (*Chantilly, Ambronay, Namur*)

Polyphemus | **Staffan Liljas**

Damon | **Valerio Contaldo**

Coridon | **Fabio Trümpy**

Soprano | **Maud Bessard-Morandas**

Contre-ténor | **Leandro Marziotte**

Basse | **Raphaël Hardmeyer**

#### Cappella Mediterranea

Chœur de Chambre de Namur (*Namur, Chantilly*)



## Le donne di Cavalli

Œuvres choisies de **Barbara Strozzi** (1619-1677), **Antonia Bembo** (c.1640-c.1720) et **Francesco Cavalli** (1602-1676)

Barbara Strozzi, qui étudia avec Francesco Cavalli, fut vite reconnue par ses pairs et vit sa musique publiée et jouée à Venise. Antonia Bembo, également élève de Cavalli, s'affranchit de son maître en offrant à Louis XIV une seconde version de l'opéra *Ercole Amante*. Ces deux femmes contribuèrent ainsi à forger l'identité de la musique italienne dans un pays qui s'avéra, un temps, particulièrement favorable à la créativité de ses compositrices.

### DATES

#### Festival d'Ambronay

Dimanche 21 septembre 2025

#### Théâtre Les Salons, Genève

Mardi 23 septembre 2025

### DISTRIBUTION

Direction musicale | **Leonardo García-Alarcón**

Soprano | **Mariana Flores**

Viole de gambe | **Teodoro Baù**

Théorbe | **Quito Gato**

Archiluth | **Marc Wolff**

Harpe | **Marina Bonetti**

Flûtes à bec / Cornet à bouquin | **Rodrigo Calveyra**

#### Cappella Mediterranea



## Amore Siciliano

Opéra imaginaire à partir d'airs populaires et savants de l'Italie des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

Les compositeurs de la période baroque avaient fait du recyclage un art. On empruntait, arrangeait, transformait allègrement les oeuvres des autres, navigant des formes savantes aux traditions populaires avec une liberté dont le classicisme perdra le goût. Leonardo García-Alarcón reprend ici le flambeau du pastiche, consistant à créer une oeuvre nouvelle en juxtaposant et retravaillant des pièces existantes de divers auteurs. Sigismondo d'India ou Alessandro Scarlatti donnent ainsi la main aux tarentelles et lamenti anonymes dont la vitalité, l'émotion, la violence ne leur cèdent en rien. Et l'on retrouve les yeux du public du sud de l'Italie, il y a trois siècles, pour suivre les malheurs de la pauvre Cecilia, dont la mélancolique chanson calabraise irrigue tout le drame...

### DATES

**Les Coups de Cœur à Chantilly**  
Dimanche 12 octobre 2025 — 17h  
**Opéra de Rouen**  
Jeudi 16 octobre 2025  
**Opéra Grand Avignon**  
Vendredi 17 octobre 2025  
**Reinoldihaus, Dortmund** — 19h30  
Vendredi 31 octobre 2025  
**Les Concerts Bach de Lutry**  
Dimanche 2 novembre 2025

### DISTRIBUTION

Direction musicale | **Leonardo García-Alarcón**

Cecilia | **Ana Vieira Leite**  
Donna Isabella | **Mariana Flores**  
Santino | **Léo Fernique**  
Don Lidio | **Valerio Contaldo**  
Giuseppe (Peppino) | **Matteo Bellotto**

**Cappella Mediterranea**



## Azahares de Magnolias

Dans ce concert dédié à la nature, les voix d'Ana Viera Leite et de Mariana Flores se mêlent pour aboutir à un dialogue sensible et poétique. À travers un répertoire aux accents baroques et populaires, ce programme argentino-portugais célèbre la floraison, le cycle des saisons et l'harmonie entre l'humain et son environnement. Une invitation à l'écoute et à la contemplation.

### DATES

**Les Coups de Cœur à Chantilly**  
Dimanche 12 octobre 2025 — 11h

### DISTRIBUTION

Soprano | **Mariana Flores**  
Soprano | **Ana Vieira Liette**  
Guitare / Piano / Arrangements | **Quito Gato**



## Alfonsina

Œuvres choisies de chansons populaires argentines

Dans ce concert ensoleillé, la soprano Mariana Flores rend hommage aux femmes d'Amérique latine, et dépeint en musique leurs amours, leurs douleurs, leurs joies avec des chansons populaires d'Argentine, de la région viticole de Cuyo et d'ailleurs... Accompagnée par Quito Gato au piano et à la guitare, qui a réalisé les arrangements, et Romain Lecuyer à la contrebasse, ce récital est pour les deux comparses d'origine argentine l'occasion de faire découvrir au public quelques-unes des plus belles chansons populaires de leur pays d'origine datant du XX<sup>e</sup> siècle, comme *Dorotea la cautiva* et *Alfonsina y el mar*.

### DATES

**Maison de la Culture, Bourges**

Vendredi 14 novembre 2025

**La Cité Bleue, Genève**

Samedi 15 novembre 2025 — 20h

**FarAway Festival, Reims**

Jeudi 29 janvier 2026

**Chapelle de la Trinité, Lyon**

Mardi 3 février 2026

**Festival de Sablé**

Vendredi 21 août 2026

### DISTRIBUTION

Soprano | **Mariana Flores**

Guitare / Piano / Arrangements | **Quito Gato**

Contrebasse | **Romain Lécuyer**



## Fiesta Barroca

Œuvres choisies du répertoire baroque d'Amérique du Sud

Ce concert propose un voyage à travers le métissage des sonorités baroques européennes et amérindiennes, en s'appuyant notamment sur le *Codex Martínez Compañón*, recueil exceptionnel de chants et danses mêlant influences autochtones, espagnoles et africaines. Vous entendrez à travers les voix des artistes et des jeunes chanteurs de la Maîtrise du Conservatoire populaire des *cachuas* festives, des *tonadas* aux rythmes envoûtants et des hymnes aux héros incas, portés par les instrumentistes de Cappella Mediterranea. Un véritable voyage sonore entre traditions anciennes et émotions intenses !

### DATES

**La Cité Bleue, Genève**

Samedi 13 décembre 2025 — 17h

Dimanche 14 décembre 2025 — 11h

(version familiale *Pequeña Fiesta*)

### DISTRIBUTION

Direction musicale | **Leonardo García-Alarcón**

Cheffes de chœur | **Magali Dami & Fruzsina**

**Szuromi**

Soprano | **Mariana Flores**

Flûte des Andes | **Hiraku Iwakawa**

Guitare et arrangements | **Quito Gato**

**Cappella Mediterranea**

**Maîtrise du Conservatoire populaire de Genève**



## Mediterráneo

### Joan Manuel Serrat

*Mediterráneo*, élue *Chanson du siècle* en Espagne, et toute l'œuvre de Joan Manuel Serrat font partie de la culture espagnol et sud-américaine. Imprégné des textes poétiques mis en musique par Serrat, Leonardo García-Alarcón accompagné par Cappella Mediterranea les met en résonance avec des grandes pièces du siècle d'or.

#### DATES

**FarAway Festival, Reims**

Samedi 31 janvier 2026

**La Cité Bleue, Genève**

Samedi 9 mai 2026 — 19h30

#### DISTRIBUTION

Direction musicale | **Leonardo García-Alarcón**

Soprano | **Maria Hinojosa**

Soprano | **Mariana Flores**

Contre-ténor | **Leandro Marziotte**

Ténor | **Pierre-Antoine Chaumien / Valerio Contaldo**

Basse | **Hugo Oliveira**

**Cappella Mediterranea**



## Fuego Barroco

Oeuvres choisies de **Juan de Araujo** (1646-1712), **Gaspar Fernandes** (1566-1629) et **Juan Gutierrez de Padilla** (1590-1664)

Le mélange de sacré et de profane, de spiritualité et de passion caractérise l'esthétique du Nouveau Monde baroque. Il n'est qu'à suivre l'élan choral pour se jeter, à corps perdu, dans le brasier ! Symbole par excellence de cet échange passionnel entre sacré et profane, le feu domine notre imaginaire, d'autant plus ardent qu'il accomplit le voyage de l'Europe vers le Nouveau Monde et ses merveilles. Cappella Mediterranea, associé au Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris, explore les brûlantes Amériques, nous offrant des œuvres de Gaspar Fernandes, qui partit du Portugal, pour travailler à la cathédrale San Santiago de Guatemala ; de Juan de Araujo, noble Espagnol qui partit très jeune pour le Pérou et devint maître de chapelle de la cathédrale de Lima ; ou encore Juan Guttiérrez de Padilla, originaire de Malaga, dont l'œuvre, brillante et abondante, se confond avec la cathédrale de Puebla, dans l'actuel Mexique, où il demeura pendant quarante-deux ans.

#### DATES

**Philharmonie de Paris, Salle des concerts - Cité de la musique**

Dimanche 15 mars 2026 — 16h

#### DISTRIBUTION

Direction musicale | **Richard Wilberforce**

Soprano | **Mariana Flores**

Guitare et arrangements | **Quito Gato**

**Cappella Mediterranea**

**Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris**



## L'Orfeo

### Claudio Monteverdi

Favola in musica en un prologue et cinq actes sur un livret d'Alessandro Striggio, créé en 1607 au Palazzo Ducale, à Mantoue

Pour Leonardo García-Alarcón, *L'Orfeo* de Monteverdi est évidemment une œuvre fétiche. Le chef a interprété et mûri le chef-d'œuvre de Monteverdi tout au long de sa vie. Avec sa troupe de solistes, le Chœur de Chambre de Namur et l'ensemble Cappella Mediterranea, il nous livre sa vision de *L'Orfeo* : l'œuvre de Monteverdi est tout autant l'apothéose de la Renaissance que le témoignage du Baroque naissant.

#### DATES

**Philharmonie de Paris, Grande salle**

Dimanche 20 mars 2026 — 20h

**Arena de Genève**

Dimanche 26 avril 2026

**Philharmonie de l'Elbe, Hambourg**

Mardi 28 avril 2026

#### DISTRIBUTION

Orfeo | **Valerio Contaldo**

Musica, Euridice | **Mariana Flores**

La Messagiera | **Giuseppina Bridelli**

Proserpina, Speranza | **Anna Reinhold**

Plutone | **Edward Grint**

Caronte | **Salvo Vitale**

Pastore I, Spirito, Eco | **Nicholas Scott**

Pastore II | **Leandro Marziotte**

Pastore III, Apollo | **Alessandro Giangrande**

Pastore IV | **Matteo Bellotto**

Spirito | **Philippe Favette**

Ninfa | **Estelle Lefort**

Direction musicale | **Leonardo García-Alarcón**

**Cappella Mediterranea**

**Chœur de Chambre de Namur**



## Vespro della beata Vergine

### Claudio Monteverdi

*Vêpres* créées en 1610 à Mantoue

Avec les *Vespro della Beata Vergine*, Monteverdi imagine l'un des premiers monuments de la musique sacrée européenne. Méditative et théâtrale à la fois, sa partition est conçue comme une somme de prières qui n'hésite pas à faire appel à l'expression de la joie, voire à la plus grande sensualité.

#### DATES

**Chiesa San Marcellino, Cremona**

Dimanche 7 juin 2026

#### DISTRIBUTION

Direction musicale | **Leonardo García-Alarcón**

Soprano | **Gwendoline Blondeel**

Soprano | **Mariana Flores**

Contre-ténor | **Leandro Marziotte**

Ténor | **Valerio Contaldo**

Ténor | **Mathias Vidal**

Basse | **Salvo Vitale**

Basse | **N.N**

**Cappella Mediterranea**

**Chœur de Chambre de Namur**



## Rebirth

Œuvres choisies du répertoire baroque

La soprano Sonya Yoncheva a incarné quasiment tous les grands rôles lyriques écrits pour sa tessiture. Mais la musique ancienne reste son répertoire de prédilection. Le programme de ce récital avec Cappella Mediterranea, placé sous la direction de Leonardo García-Alarcón, fait donc la part belle à la période baroque, avec des œuvres de Monteverdi, Cavalli, Strozzi, Stradella, Marin, Gibbons, Ferrabosco, Dowland et Leonardo García-Alarcón.

### DATES

**Festival d'Aix-en-Provence**

Mardi 14 juillet 2026

### DISTRIBUTION

Direction musicale | **Leonardo García-Alarcón**

Soprano | **Sonya Yoncheva**

**Cappella Mediterranea**  
**Chœur de Chambre de Namur**



## Pasión Argentina

**Leonardo García-Alarcón**

Oratorio sur un livret de Marco Sabbatini écrit en 2022

Première composition de grande envergure de Leonardo García-Alarcón, cet oratorio s'inspire de l'*Évangile de Judas*, dont le papyrus du III<sup>e</sup> siècle a été retrouvé en Égypte dans les années 1970. Attribué à une secte gnostique, cet évangile apocryphe réhabilite Judas pour en faire l'apôtre préféré de Jésus, celui qui trahit non par intérêt mais pour libérer le Christ de son enveloppe charnelle. Leonardo García-Alarcón et son complice Marco Sabbatini, dramaturge et Professeur à l'Université de Genève, font une large place aux femmes dans l'adaptation du livret de cet évangile.

*Pasión Argentina* sera représentée pour les 60 ans du Festival de La Chaise-Dieu en regard de la *Passion selon saint Matthieu*.

### DATES

**Festival de La Chaise-Dieu**

Mercredi 25 août 2026

### DISTRIBUTION

Direction musicale | **Leonardo García-Alarcón**

Mise en scène | **Anais de Courson**

Gesù

Miriam di Màgdala

Maria

L'Angelo

Yehudah (Giuda)

Pietro

**Cappella Mediterranea**  
**Chœur de Chambre de Namur**  
**Chœur d'enfants**



## *Passion selon saint Matthieu*

### **Jean-Sébastien Bach**

Oratorio créé en 1727 à Leipzig sur l'*Évangile selon Matthieu*

Vraisemblablement écrite pour le Vendredi Saint de l'année 1727, la *Passion selon Saint Matthieu* conte l'histoire des derniers jours du Christ tels qu'ils sont rapportés par le premier évangile. Musique liturgique, donc, mais qui, repensée par Bach en une architecture savante, devient un véritable opéra sacré, dans lequel le compositeur ne néglige aucun des moyens théâtraux à sa disposition pour toucher son auditoire. Avec le sens du théâtre de Leonardo García-Alarcón, les couleurs de Cappella Mediterranea, la ferveur du Chœur de Chambre de Namur et une distribution de premier ordre, un concert qui promet d'exceptionnels moments de grâce et d'envol.

#### DATES

---

**Festival de La Chaise-Dieu**

Dimanche 29 août 2026

#### DISTRIBUTION

---

Direction musicale | **Leonardo García-Alarcón**

Évangéliste | **Valerio Contaldo**

Jésus | **Andreas Wolf**

Soprano | **Sophie Junker**

Contre-ténor | **William Shelton**

Ténor | **Laurence Kilsby**

Basse | **Alex Rosen**

**Cappella Mediterranea**

**Chœur de Chambre de Namur**

# Pédagogie

*« C'est une priorité absolue de transmettre aux jeunes notre passion pour que continuent à vivre les répertoires que nous aimons et que nous défendons après notre passage sur cette terre. »*

— **Leonardo García-Alarcón**





Les projets pédagogiques se multiplient depuis ces dernières années : ouverture de nos répétitions, rencontres, ateliers en classe, spectacles participatifs, etc.

Leonardo García-Alarcón et Cappella Mediterranea souhaitent investir toujours davantage leur mission de transmission pour que le jeune public découvre, s'approprié et enfin se passionne pour le répertoire que l'ensemble défend.

*Principales actions de médiation prévues autour des programmes (liste non-exhaustive) :*

---

## Acis and Galatea

---

### **Festival Les Coups de Cœur à Chantilly**

Rencontre avec les artistes, accès aux répétitions et conférences

11 et 12 octobre 2025 — Masterclasses, présentations grand public et rencontres avec les artistes

---

## Les Indes Galantes - De la voix des âmes

---

### **Paris, Lyon\*, Madrid**

Conférence de présentation, accès aux répétitions, rencontre avec les artistes

Mai et juin 2025 — Grand public, scolaires

---

## Fiesta Barroca

---

### **La Cité Bleue, Genève**

Concert *Pequeña Fiesta* avec Leonardo García-Alarcón, Mariana Flores, Hikaru Iwakawa et Quito Gato

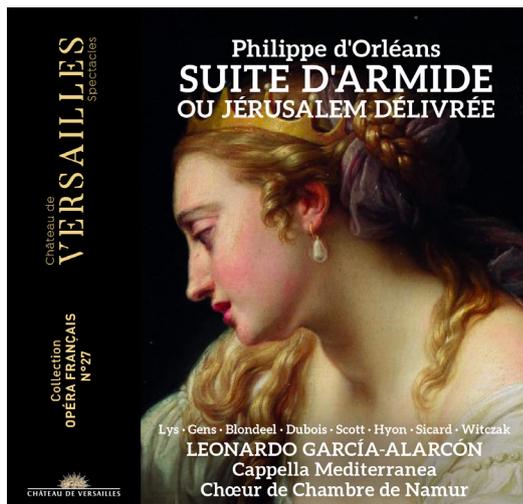
14 décembre 2025 — Concert pédagogique

# Sorties discographiques



Enregistrement d'Atys au Grand Manège de Namur, mars 2023

Dernière de couverture : Église Saint-Louis des Français, Rome, juin 2024



## Suite d'Armide

ou Jérusalem Délivrée

Label - Château de Versailles Spectacles

L'Opéra du Régent, enregistré au Grand Manège de Namur.

Armide | **Véronique Gens**  
 Herminie | **Marie Lys**  
 Renaud | **Cyrille Dubois**  
 Clorinde | **Gwendoline Blondeel**  
 Tancrède | **Victor Sicard**

Direction musicale | **Leonardo García-Alarcón**

**Cappella Mediterranea**

**Chœur de Chambre de Namur**

Sortie le 14 mars 2025



## Colonna et Haendel

Label - Ricercar

Pogramme de musique sacrée associant le *Dixit Dominus* de Haendel à la *Messe en mi mineur* de Giovanni Paolo Colonna enregistré au Grand Manège de Namur.

Soprano | **Elizaveta Sveshnikova**  
 Soprano | **Mariana Flores**  
 Contre-ténor | **Paul-Antoine Benos Djian**  
 Ténor | **Valerio Contaldo**  
 Basse | **André Morsch**

Direction musicale | **Leonardo García-Alarcón**

**Cappella Mediterranea**

**Chœur de Chambre de Namur**

Sortie le 11 avril 2025



## Atys

Label - Château de Versailles Spectacles

Le plus bel opéra de Lully, dans la distribution de la production qui a triomphé à Genève et Versailles en 2022. Enregistré au Grand Manège de Namur.

Atys | **Matthew Newlin**  
 Sangaride | **Ana Quintans**  
 Cybèle | **Giuseppina Bridelli**  
 Célénus | **Andreas Wolf**

Direction musicale | **Leonardo García-Alarcón**

**Cappella Mediterranea**

**Chœur de Chambre de Namur**

Sortie le 23 mai 2025



CAPPELLA  
MEDITERRANEA

Claire Baudo

*Déléguée générale*

[claire.baudo@cappellamediterranea.com](mailto:claire.baudo@cappellamediterranea.com)

Cécile Delloye

*Responsable du développement et de l'action culturelle*

+33 (0)6 64 11 22 62

[cecile.delloye@cappellamediterranea.com](mailto:cecile.delloye@cappellamediterranea.com)

Pierre Redoules

*Attaché au mécénat et aux relations publiques*

+41 (0) 22 552 08 11

[pierre.redoules@cappellamediterranea.com](mailto:pierre.redoules@cappellamediterranea.com)

---

[cappellamediterranea.com](http://cappellamediterranea.com)

[@cappella\\_mediterranea](https://www.instagram.com/cappella_mediterranea)

